

文化に関する県民意識調査
調査結果報告書

令和7年3月

岐 阜 県

目 次

I 調査概要.....	1
1. 調査の目的.....	1
2. 調査項目.....	1
3. 調査の設計.....	1
4. 回収結果.....	1
5. 標本誤差.....	2
6. 報告書の見方.....	2
7. 対象者の属性.....	3
II 調査結果.....	6
(1) 文化芸術の鑑賞活動.....	6
(2) 鑑賞以外の文化芸術活動.....	21
(3) 文化芸術活動（鑑賞・鑑賞以外問わず）の頻度.....	31
(4) 地域の文化的環境.....	38
(5) 公立の文化施設.....	57
(6) 障がい者の文化芸術活動に触れる機会.....	60
(7) 子どもの文化芸術体験.....	66
(8) 文化芸術全般に関すること.....	73
III 資料（集計結果）.....	80
IV 資料（調査票）.....	108

I 調査概要

1. 調査の目的

文化に関する県民の意識を調査し、今後の文化施策の基礎資料とする。

2. 調査項目

- (1) 文化芸術の鑑賞活動
- (2) 鑑賞以外の文化芸術活動
- (3) 文化芸術活動（鑑賞・鑑賞以外問わず）の頻度
- (4) 地域の文化的環境
- (5) 公立の文化施設
- (6) 障がい者の文化芸術活動に触れる機会
- (7) 子どもの文化芸術体験
- (8) 文化芸術全般に関すること

3. 調査の設計

- (1) 調査地域 岐阜県全域
- (2) 調査対象 県内に居住する満18歳以上の男女個人
- (3) 標本数 2,000人
- (4) 抽出方法 層化二段無作為抽出法
- (5) 調査方法 郵送法・オンライン調査法の併用
- (6) 調査時期 令和7年1月7日～2月3日
- (7) 調査実施機関 株式会社中部タイム・エージェント

4. 回収結果

標本数 (A)	回収数 (B)	有効回答数 (C)	有効回答数		有効回答率 (C/A)
			うち、郵送 回答数	オンライン 回答数	
2,000人	1,030人	1,027人	737人	290人	51.4%

5. 標本誤差

調査結果には統計上多少の誤差が生じることがあるため、調査結果をみる場合、一定の幅を持たせてみる必要がある。その幅を標本誤差といい、以下の式で表される。

$$\text{標本誤差} = \pm 1.96 \sqrt{\frac{P(100-P)}{n}} \quad (\text{ただし、} P : \text{回答比率} \quad n : \text{回答者数})$$

すなわち、標本誤差の幅は①回答者数 (n) 及び②回答比率 (P) によって異なる。上式を用いた各回答者数、回答比率における標本誤差を以下の表に示す。

		P (回答比率 %)									
		5 又 は 95	10 又 は 90	15 又 は 85	20 又 は 80	25 又 は 75	30 又 は 70	35 又 は 65	40 又 は 60	45 又 は 55	50
n (回答者数 人)											
総数	1,027	1.3	1.8	2.2	2.4	2.6	2.8	2.9	3.0	3.0	3.1

(注) 1. 層化を行った場合、誤差は上表より若干増減することもある。

2. この表の見方は以下のとおりである。

「ある設問の回答者数が 1,027 人であり、その設問中の選択肢の回答比率が 50% であった場合、その回答比率の誤差の範囲は最高でも ±3.1% である。」

6. 報告書の見方

- (1) 比率は全てパーセントで表し、小数点第 2 位を四捨五入して算出した。そのため、パーセントの合計が 100.0%にならない場合がある。
- (2) 基数となるべき実数は「n」(件数)として掲載した。したがって比率は、n を 100%として算出している。
- (3) 複数回答が可能な設問では、その項目を選択した人が、回答者全体のうち何%を占めるのかという見方をする。したがって、各項目の比率の合計は、通常 100%を超える。
- (4) 本報告書中の表、グラフ及び本文で使われている選択肢の表現は、本来の意味を損なわない程度に省略している場合がある。
- (5) クロス集計において、年代別の 18~19 歳の属性はサンプル数が少なく、分析に堪えないことから、分析文を省略し、参考値として掲載している。
- (6) 本調査では、本県の文化に関する意識の傾向を把握するため、一部の調査結果について以下の調査結果との比較を行った。ただし、本調査と調査方法が異なるため、単純な比較検討とはならないことに留意する。

● 「文化に関する世論調査 (令和 5 年度調査)」(以下、「全国調査」)

実施機関：文化庁

調査対象：全国 18 歳以上の日本在住の者 24,996 人

調査期間：令和 6 年 1 月 29 日～2 月 5 日

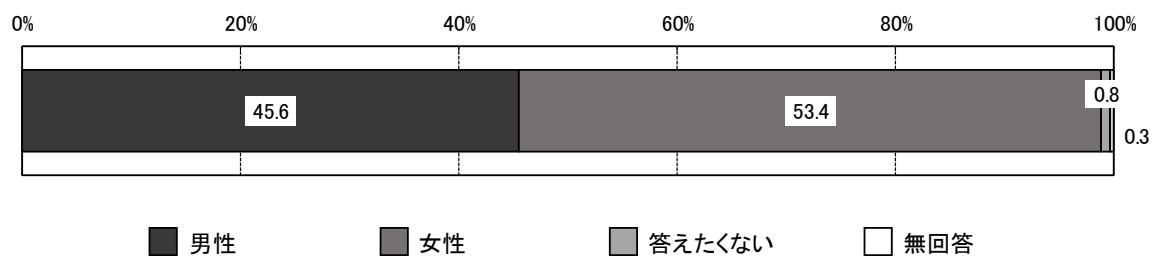
調査方法：ウェブ・パネルを用いたインターネット・アンケート調査

7. 対象者の属性

F-1 性別

図 F-1 性別

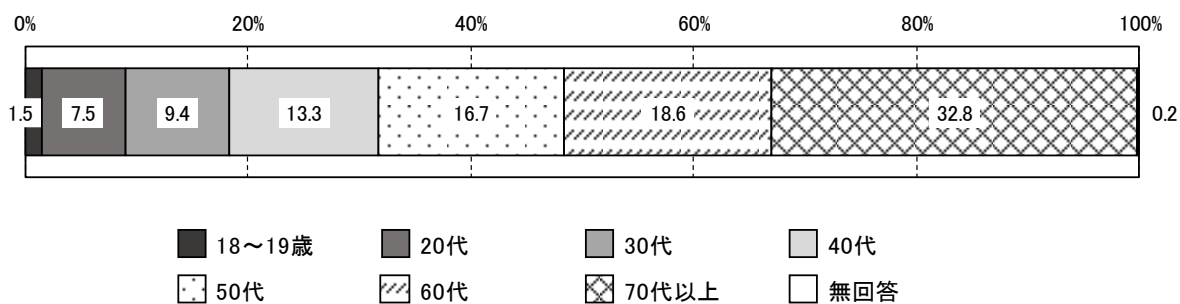
回答者数 (n = 1,027)



F-2 年代

図 F-2 年代

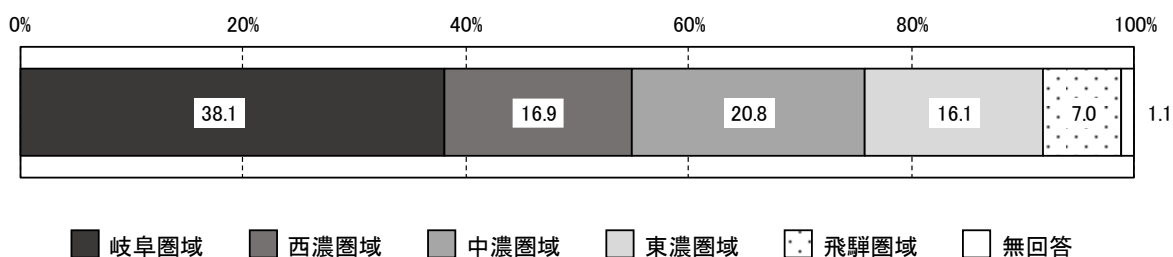
回答者数 (n = 1,027)



F-3 居住圏域（5分類）

図 F-3 居住圏域（5分類）

回答者数(n = 1,027)

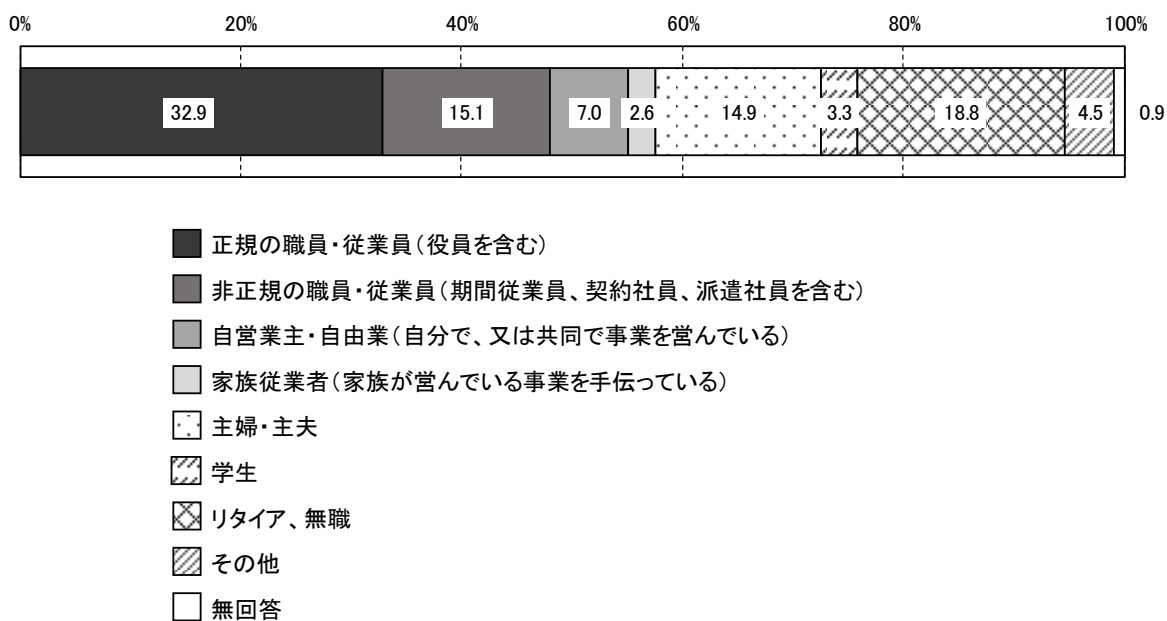


岐阜圏域（岐阜市・羽島市・各務原市・山県市・瑞穂市・本巣市・岐南町・笠松町・北方町）
 西濃圏域（大垣市・海津市・養老町・垂井町・関ヶ原町・神戸町・輪之内町・安八町・揖斐川町・大野町・池田町）
 中濃圏域（関市・美濃市・美濃加茂市・可児市・郡上市・坂祝町・富加町・川辺町・七宗町・八百津町・白川町・東白川村・御嵩町）
 東濃圏域（多治見市・中津川市・瑞浪市・恵那市・土岐市）
 飛騨圏域（高山市・飛騨市・下呂市・白川村）

F-4 職業

図 F-4 職業

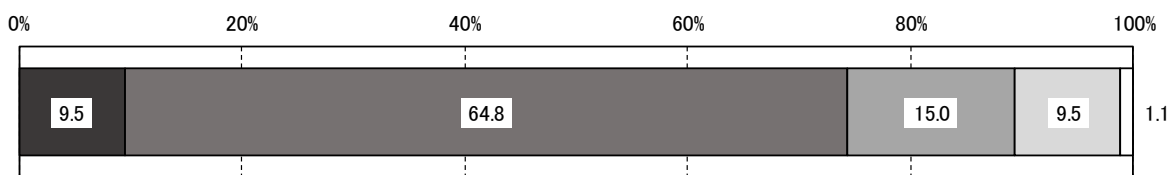
回答者数(n = 1,027)



F-5 同居家族状況

図 F-5 同居家族状況

回答者数(n = 1,027)

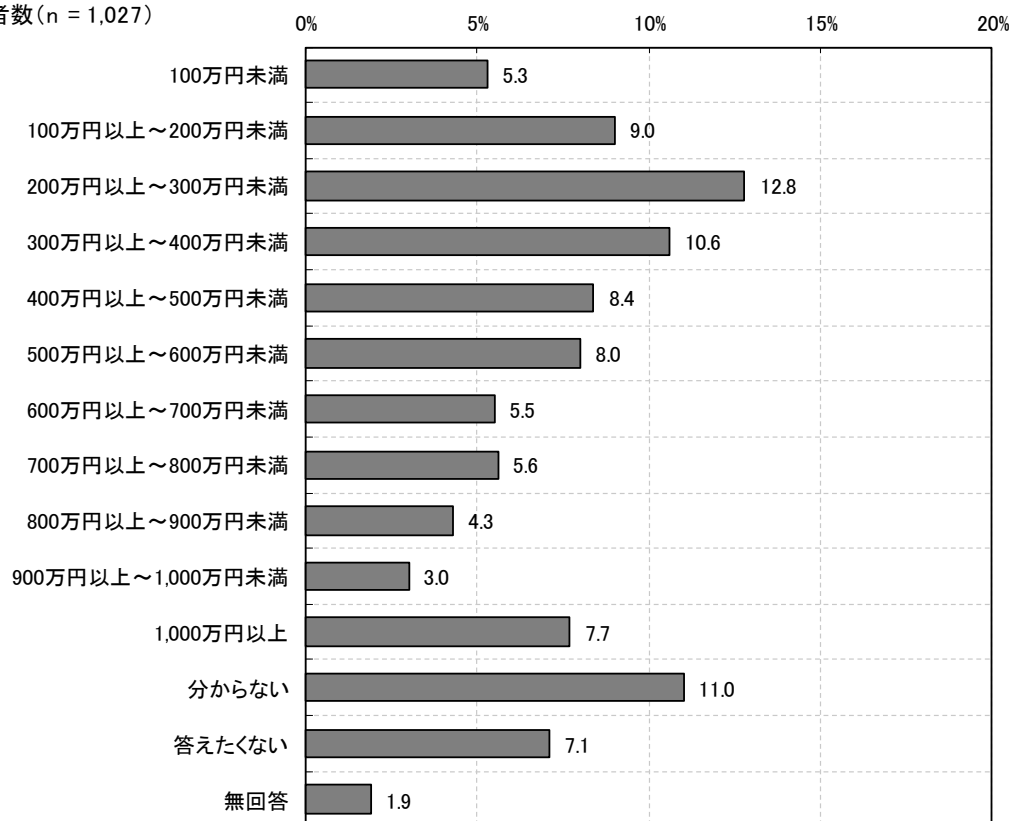


- ひとり暮らし(同居している家族はいない)
- 核家族(夫婦のみもしくは親と未婚の子どもの世帯)
- 三世代家族(親・子・孫の3世帯以上が同居)
- 上記以外で同居している人がいる
- 無回答

F-6 世帯年収

図 F-6 世帯年収

回答者数(n = 1,027)



II 調査結果

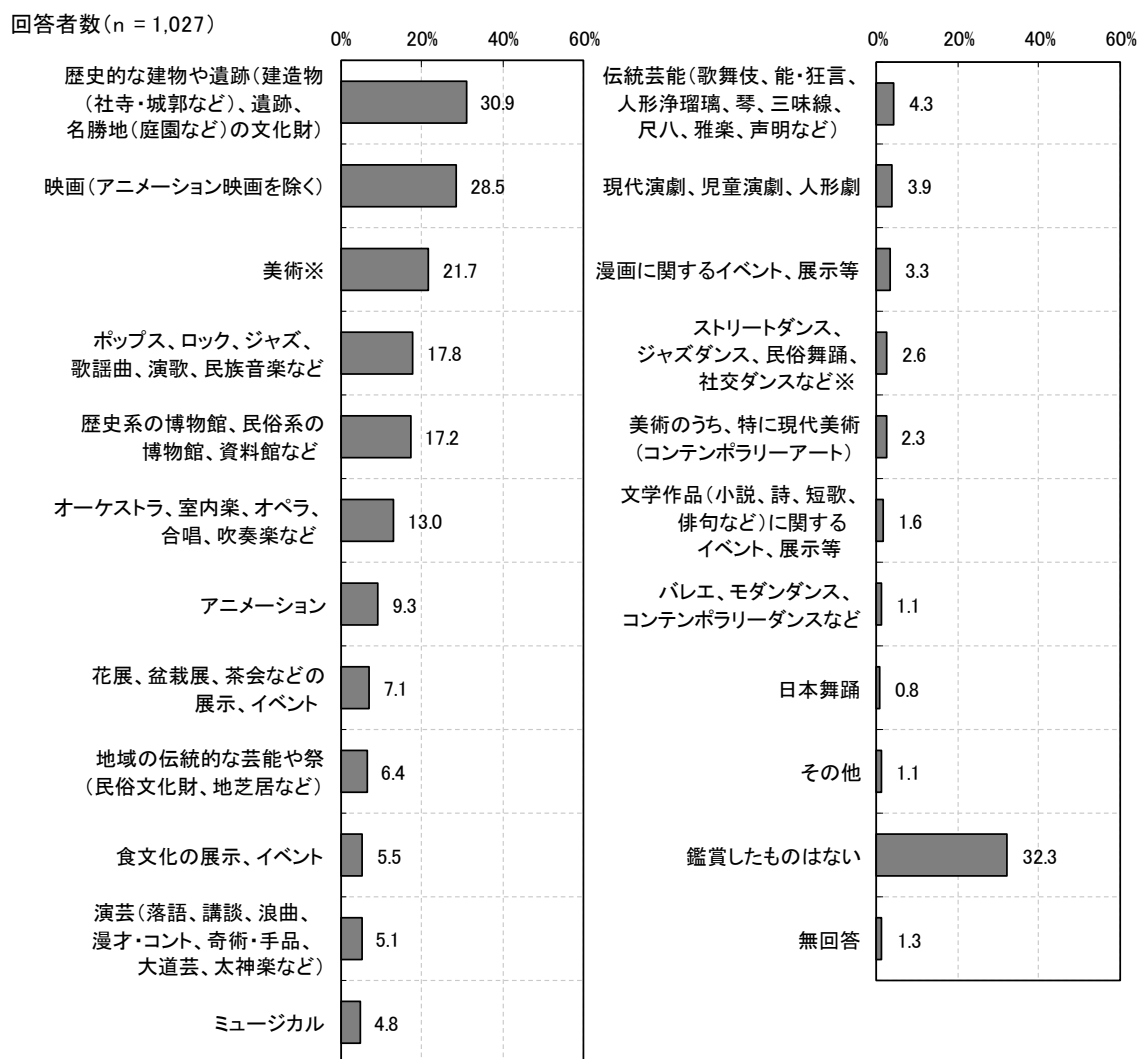
(1) 文化芸術の鑑賞活動

Q1 外出を伴う形で鑑賞した文化芸術のジャンル

Q1 あなたは、この1年間に、コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを外出を伴う形で鑑賞（劇場やコンサートホール、美術館、映画館、史跡等の訪問、イベント会場等における鑑賞）したことはありますか。（あてはまるもの全て）

全体（図1-1）でみると、外出を伴う形で鑑賞したことがあると回答した人（「鑑賞したものはない」「無回答」を除く）は66.4%で、ジャンルとしては、「歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）の文化財）」が30.9%と最も高く、次いで「映画（アニメーション映画を除く）」（28.5%）、「美術」（21.7%）の順となっている。

図1-1 外出を伴う形で鑑賞した文化芸術のジャンル

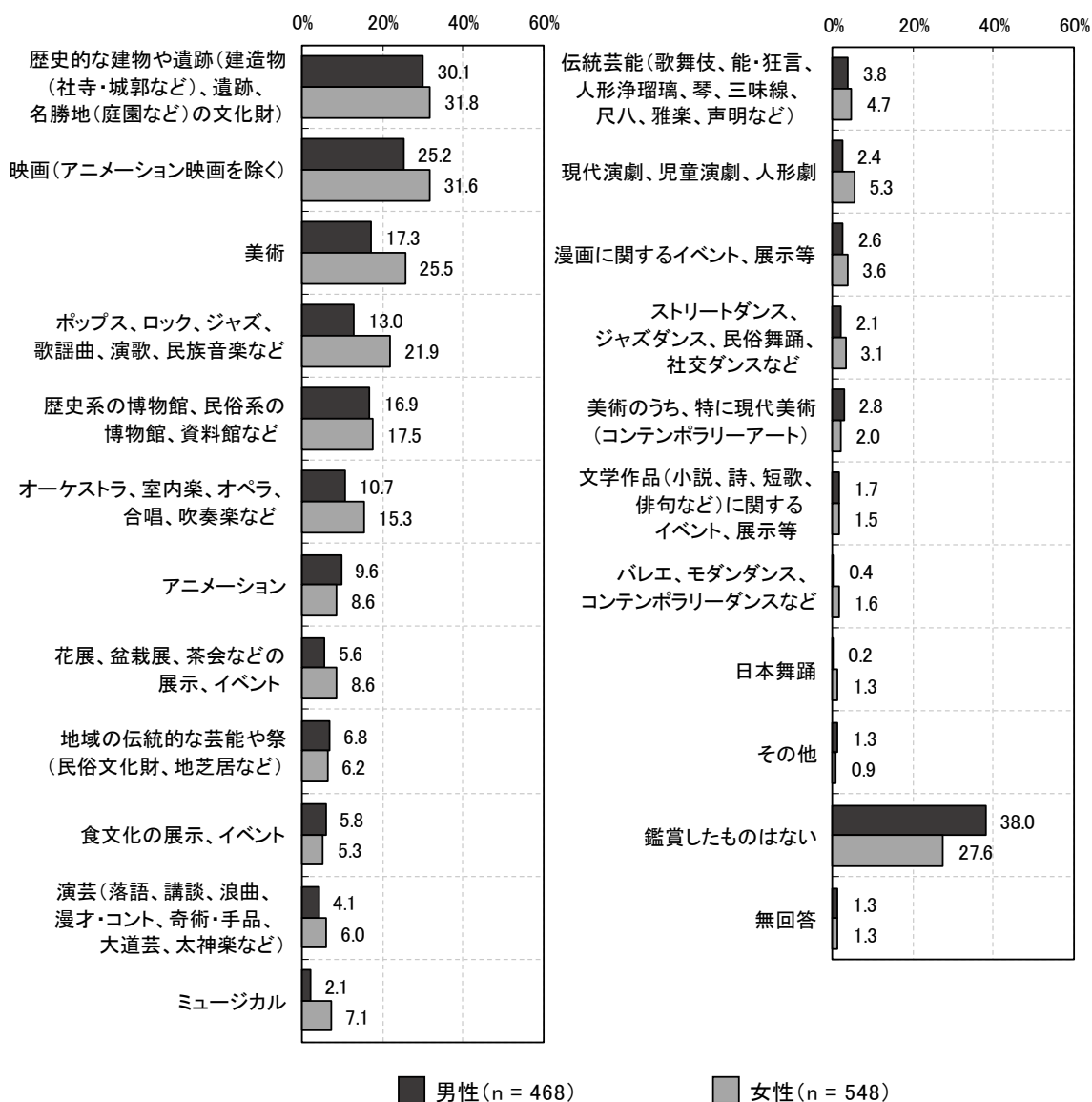


※本問における選択肢は、図表の構成上、以下のとおり略して表示している。

- ・美術：美術（美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート（コンピュータや映像を活用したアート）などを含む）
- ・ストリートダンス、ジャズダンス、民俗舞踊、社交ダンスなど：ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど

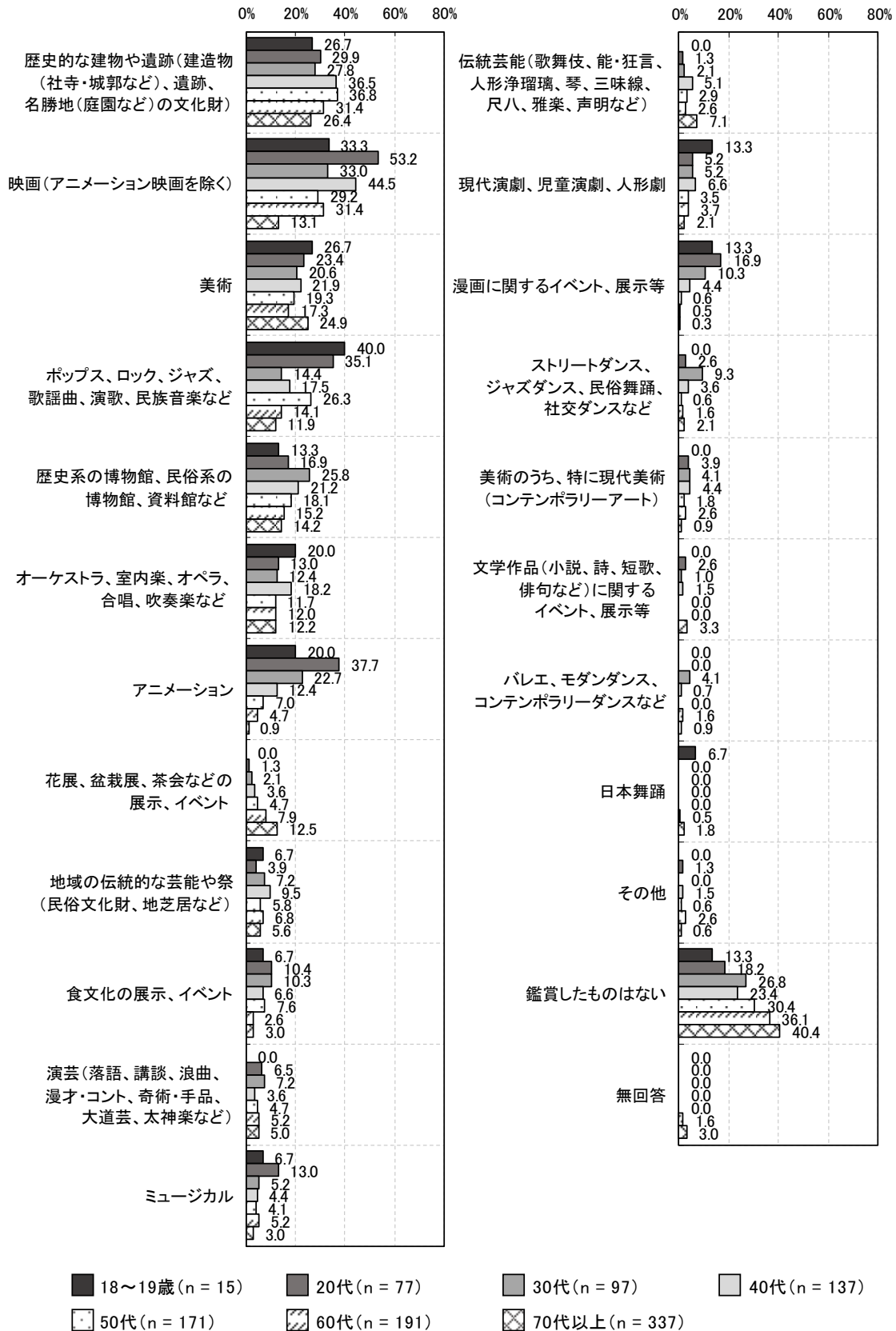
性別（図 1-2）でみると、男女ともに「歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）の文化財）」が最も高くなっている。また、「美術」、「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民俗音楽など」では、女性が男性よりそれぞれ 8.2 ポイント、8.9 ポイント高くなっており、「鑑賞したものはない」では、男性が女性より 10.4 ポイント高くなっている。

図 1-2 【性別】 外出を伴う形で鑑賞した文化芸術のジャンル



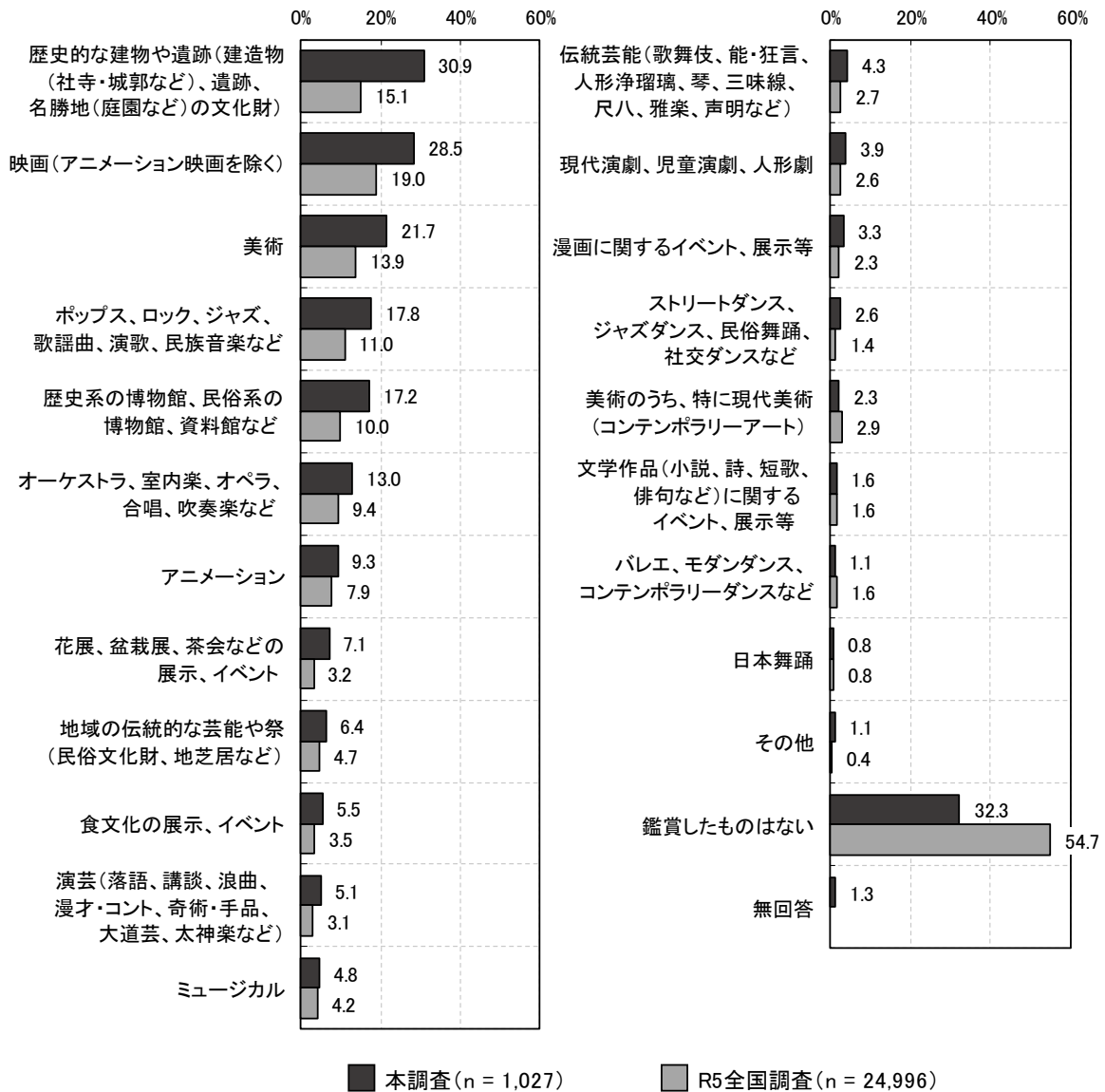
年代別（図 1-3）で見ると、20～40 代では「映画（アニメーション映画を除く）」が最も高く、50 代以上では「歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）の文化財）」が最も高くなっている（60 代では「映画（アニメーション映画を除く）」が同率）。

図 1-3 【年代別】 外出を伴う形で鑑賞した文化芸術のジャンル



全国調査(図1-4)と比較すると、本調査では「歴史的な建物や遺跡(建造物(社寺・城郭など)、遺跡、名勝地(庭園など)の文化財)」が最も高く、全国調査では「映画(アニメーション映画を除く)」が最も高くなっている。

図1-4 【全国調査との比較】 外出を伴う形で鑑賞した文化芸術のジャンル



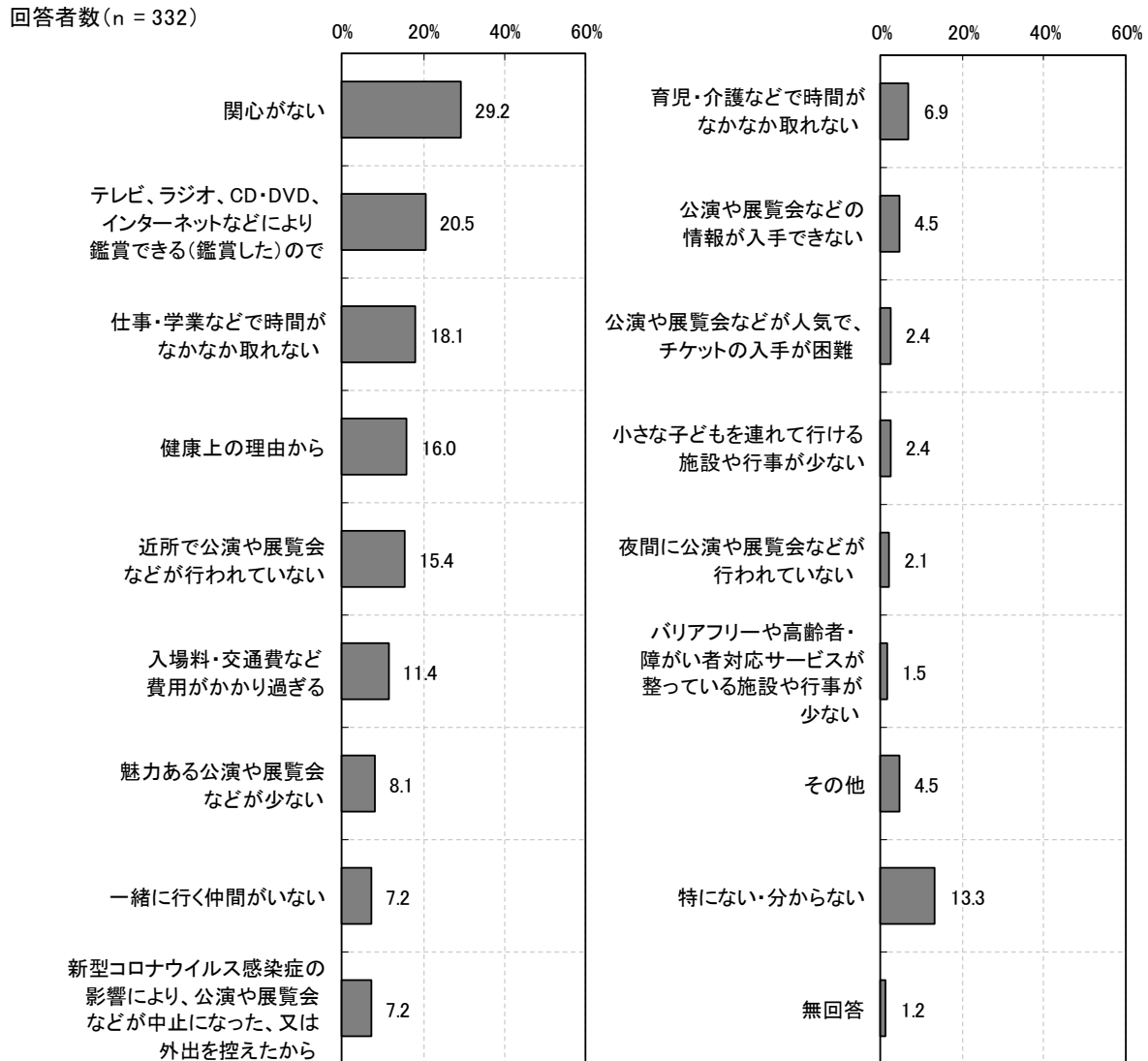
【Q1で「鑑賞したものはない」と回答した人】

Q2 鑑賞しなかった理由

Q2 鑑賞しなかった理由は何ですか。(あてはまるもの全て)

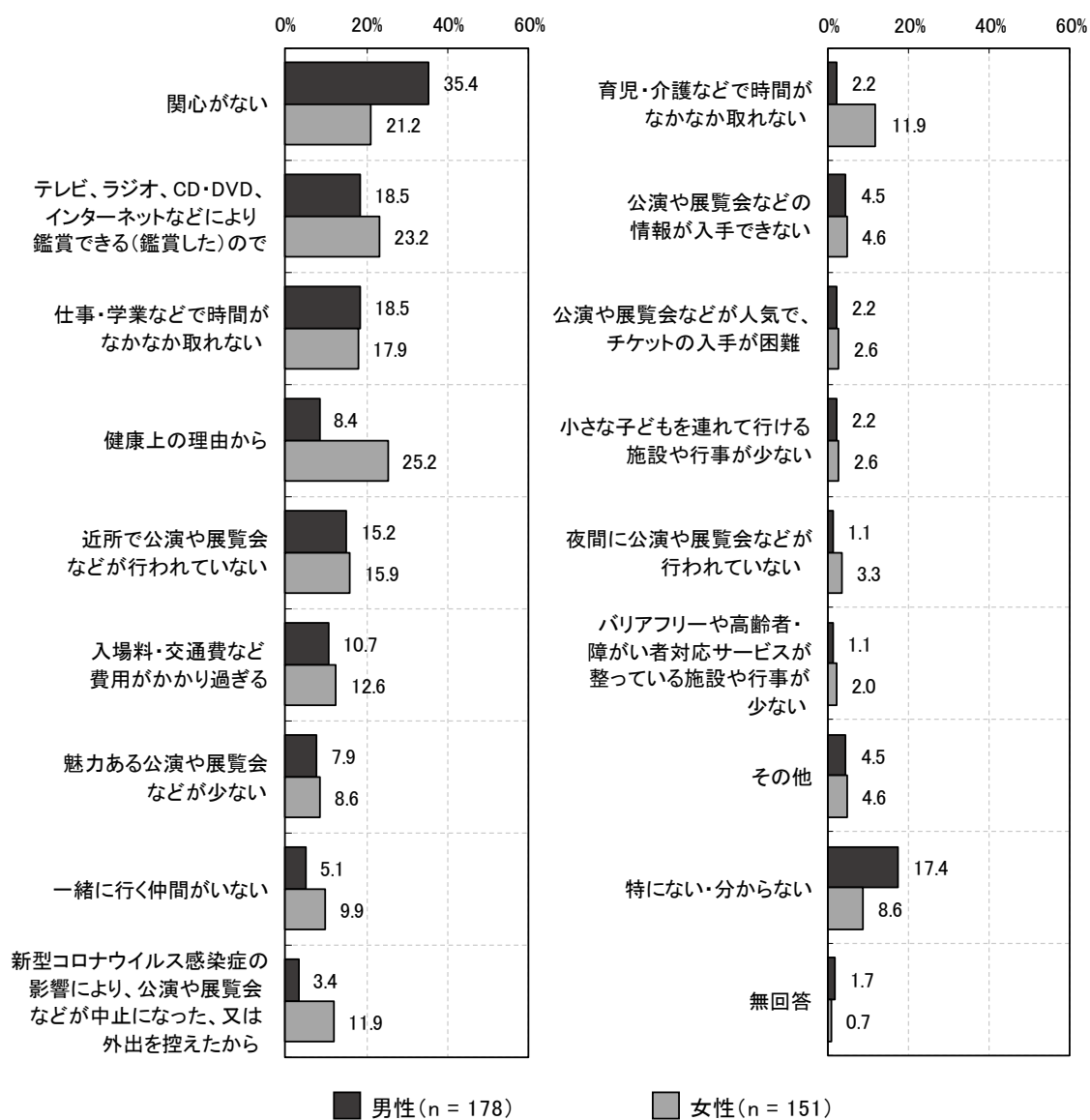
全体（図2-1）で見ると、「関心がない」が29.2%と最も高く、次いで「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる（鑑賞した）ので」（20.5%）、「仕事・学業などで時間がなかなか取れない」（18.1%）の順となっている。

図2-1 鑑賞しなかった理由



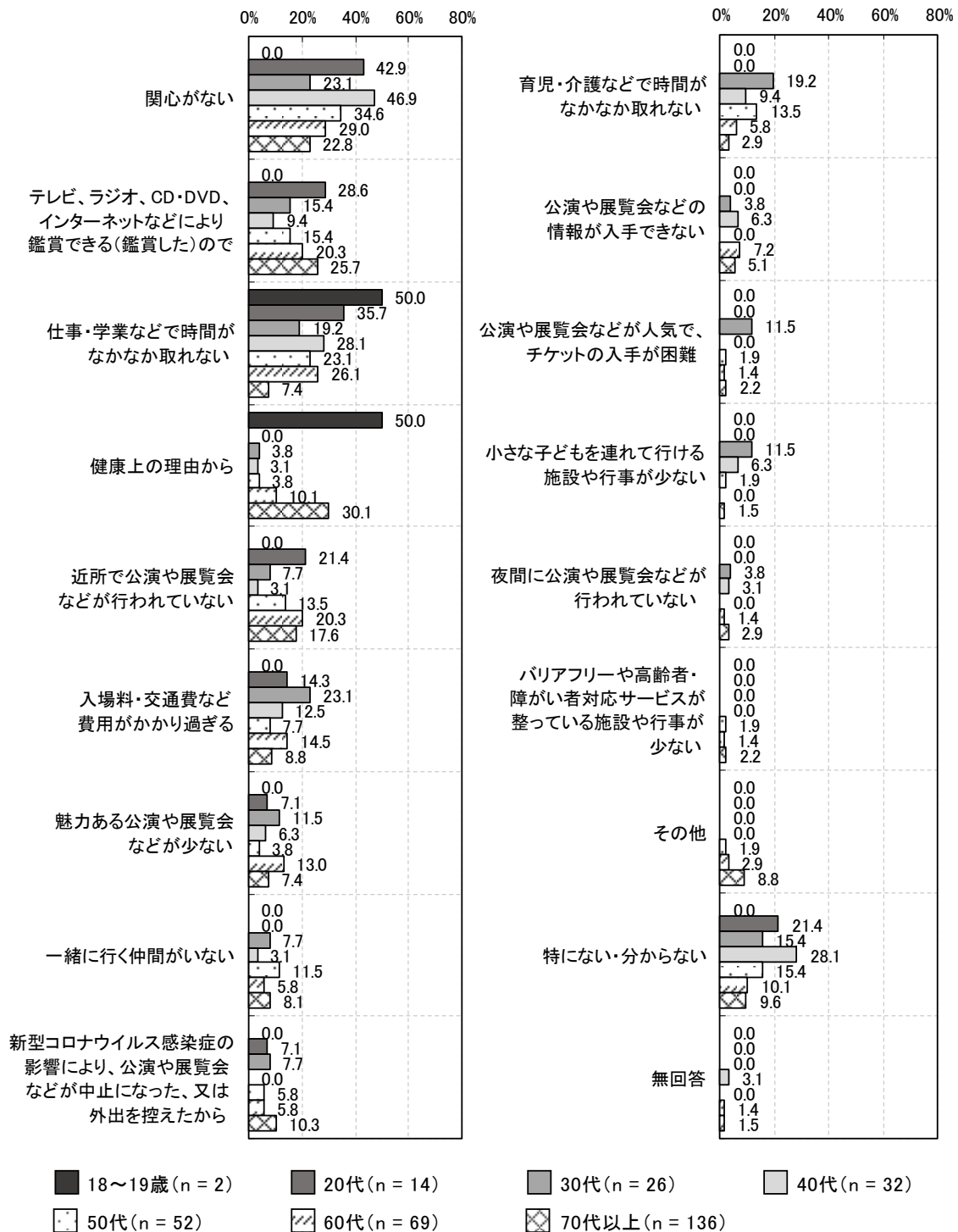
性別（図 2-2）で見ると、男性では「関心がない」が最も高く、女性より 14.2 ポイント高くなっている。女性では「健康上の理由から」が最も高く、男性より 16.8 ポイント高くなっている。

図 2-2 【性別】 鑑賞しなかった理由



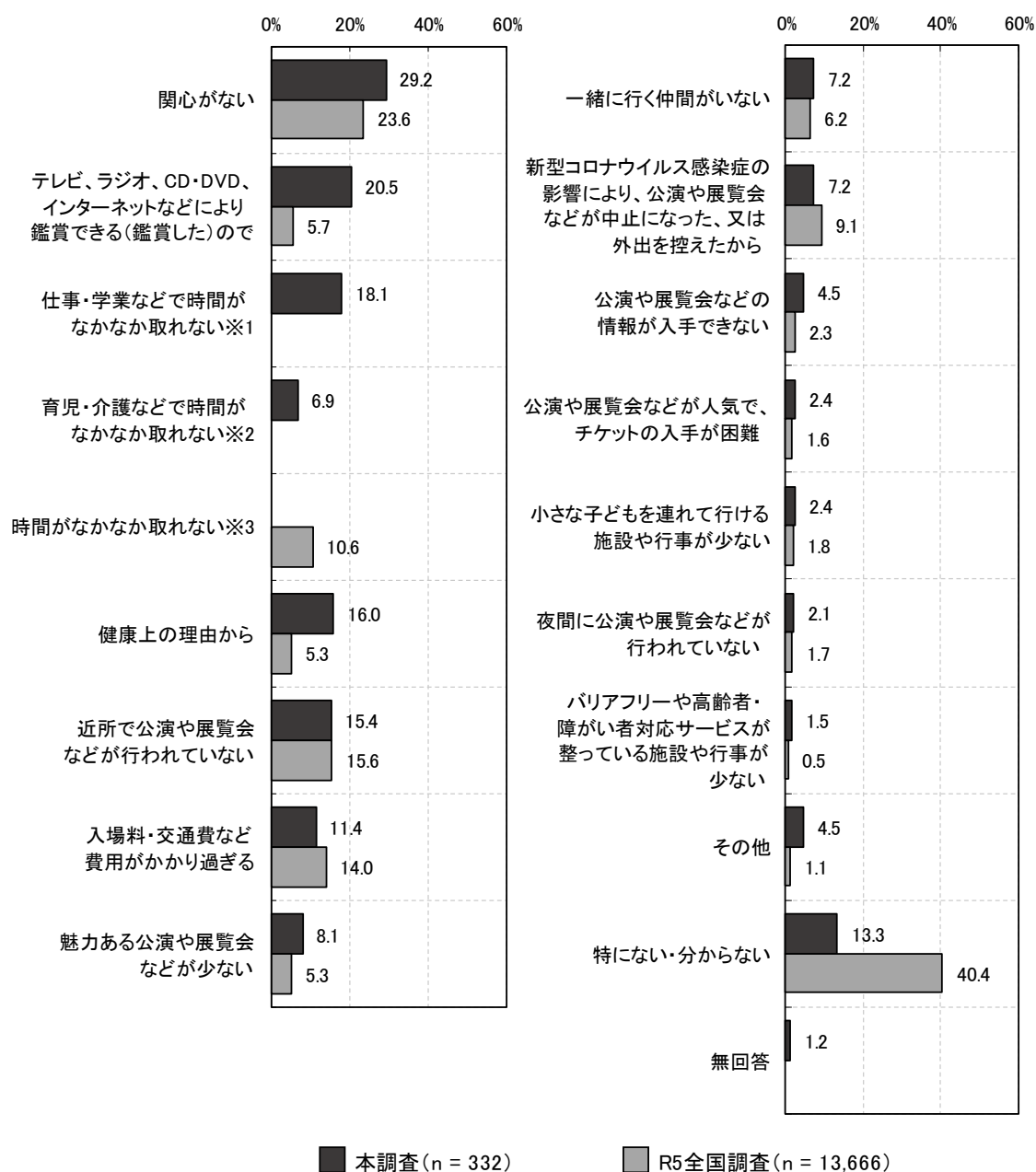
年代別（図 2-3）でみると、20～60代では「関心がない」が最も高くなっており（30代では「入場料・交通費など費用がかかり過ぎる」が同率）、70代以上では「健康上の理由から」が最も高くなっている。

図 2-3 【年代別】 鑑賞しなかった理由



全国調査（図 2-4）と比較すると、本調査、全国調査ともに「関心がない」が最も高くなっている。

図 2-4 【全国調査との比較】 鑑賞しなかった理由



※1～2 本調査のみの選択肢

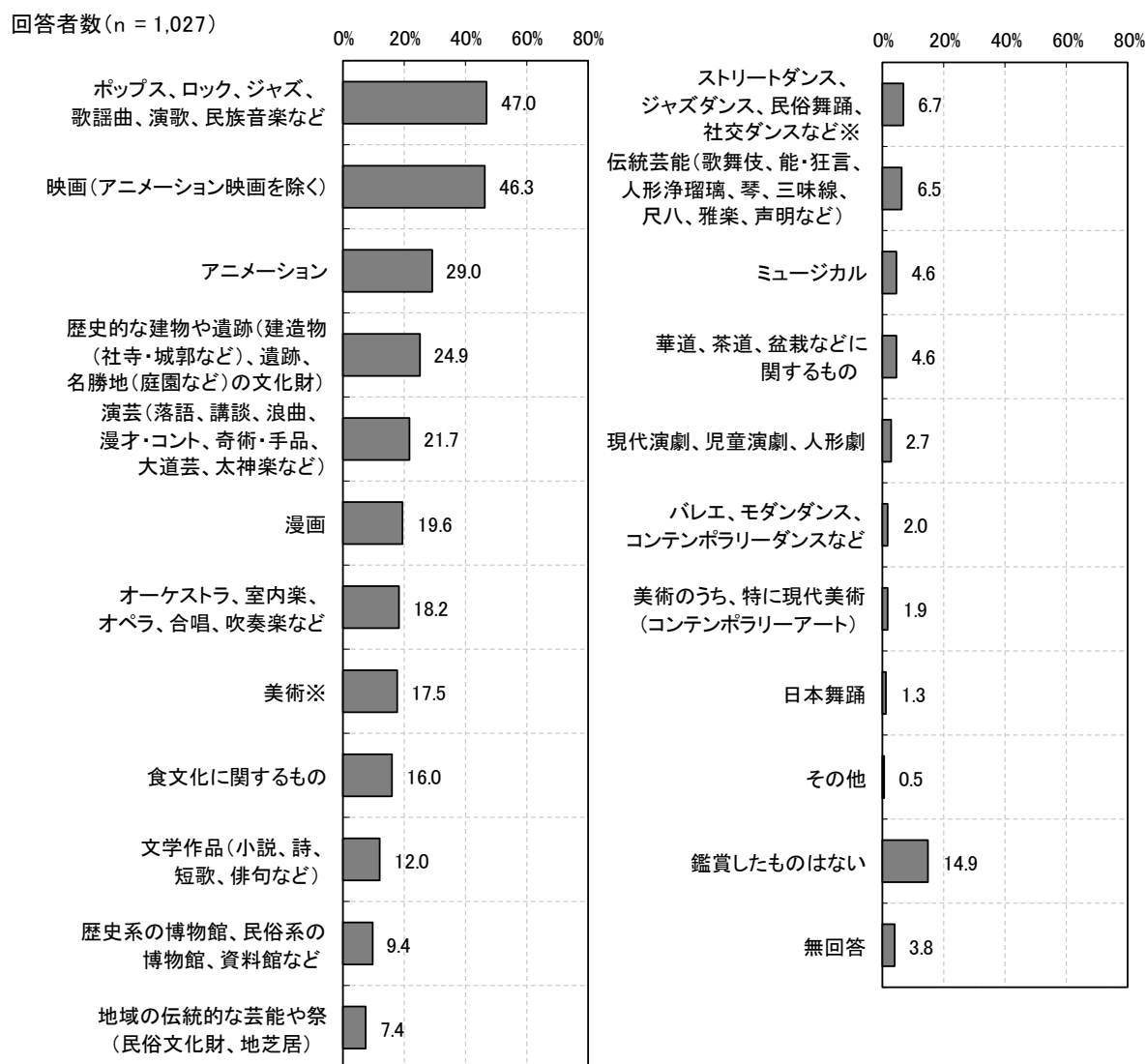
※3 全国調査のみの選択肢

Q3 書籍・テレビ等により鑑賞した文化芸術のジャンル

Q3 あなたは、この1年間に、書籍、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等により文化芸術を鑑賞したものはありますか。(あてはまるもの全て)

全体(図3-1)で見ると、書籍、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等により鑑賞したことがあると回答した人(「鑑賞したものはない」「無回答」を除く)は81.3%で、ジャンルとしては、「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など」が47.0%と最も高く、次いで「映画(アニメーション映画を除く)」(46.3%)、「アニメーション」(29.0%)の順となっている。

図3-1 書籍・テレビ等により鑑賞した文化芸術のジャンル

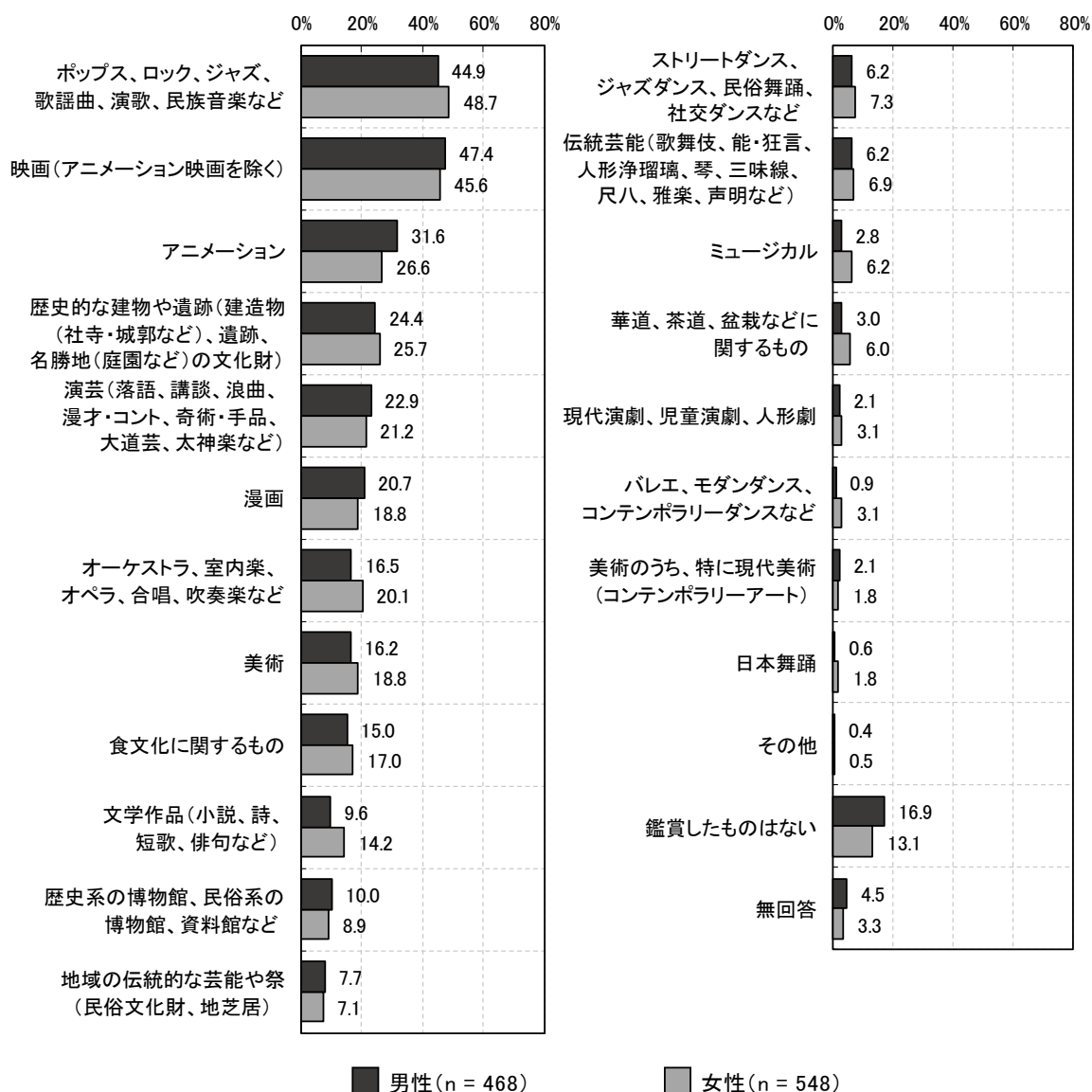


※本問における選択肢は、図表の構成上、以下のとおり略して表示している。

- ・美術：美術(美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート(コンピュータや映像を活用したアート)などを含む)
- ・ストリートダンス、ジャズダンス、民俗舞踊、社交ダンスなど：ストリートダンス(ブレイク、ヒップホップ等)、ジャズダンス、民俗舞踊(フラダンス、サルサ、フラメンコ等)、社交ダンスなど

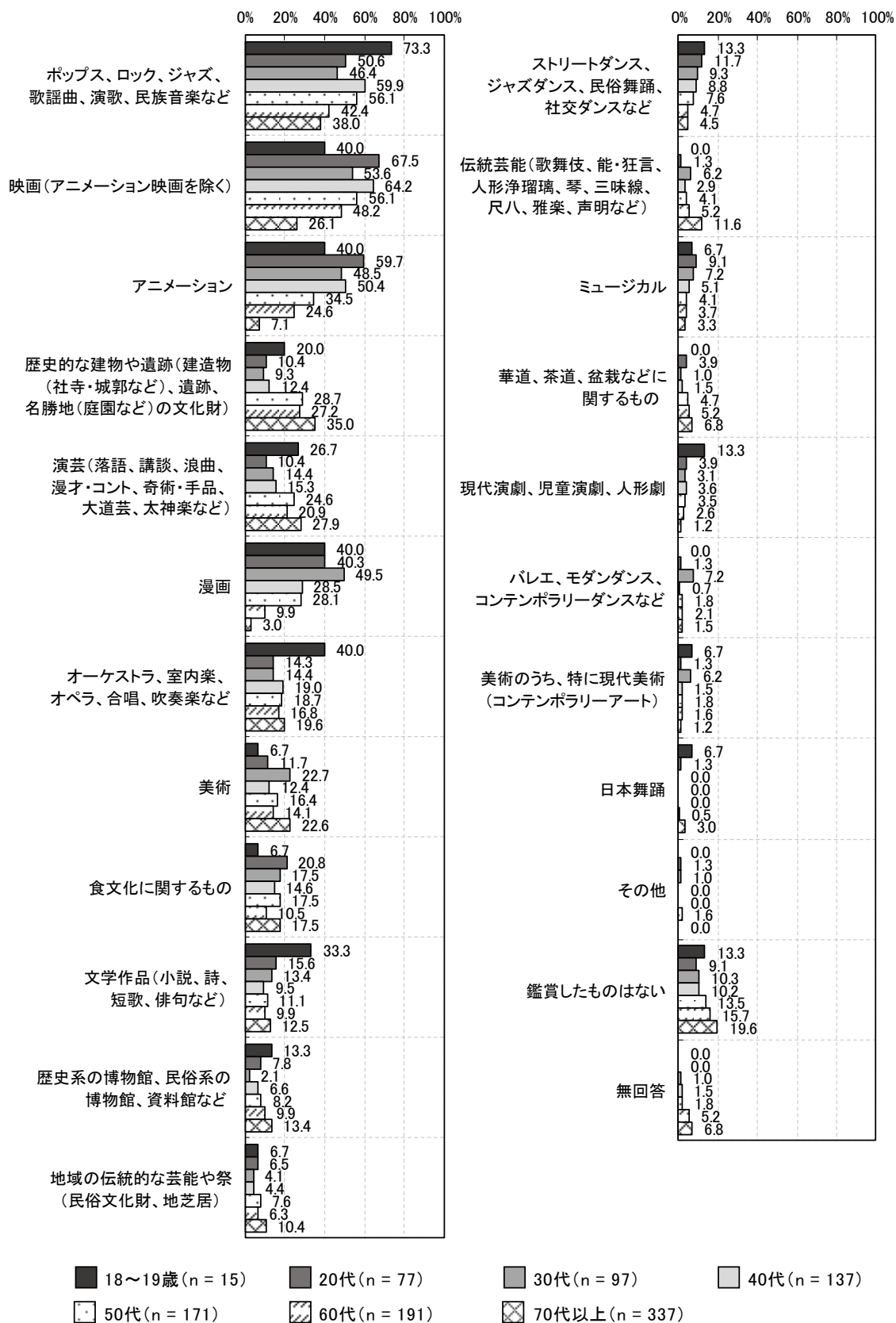
性別（図3-2）でみると、男性では「映画（アニメーション映画を除く）」が最も高く、女性では「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など」が最も高くなっている。

図3-2 【性別】 書籍・テレビ等により鑑賞した文化芸術のジャンル



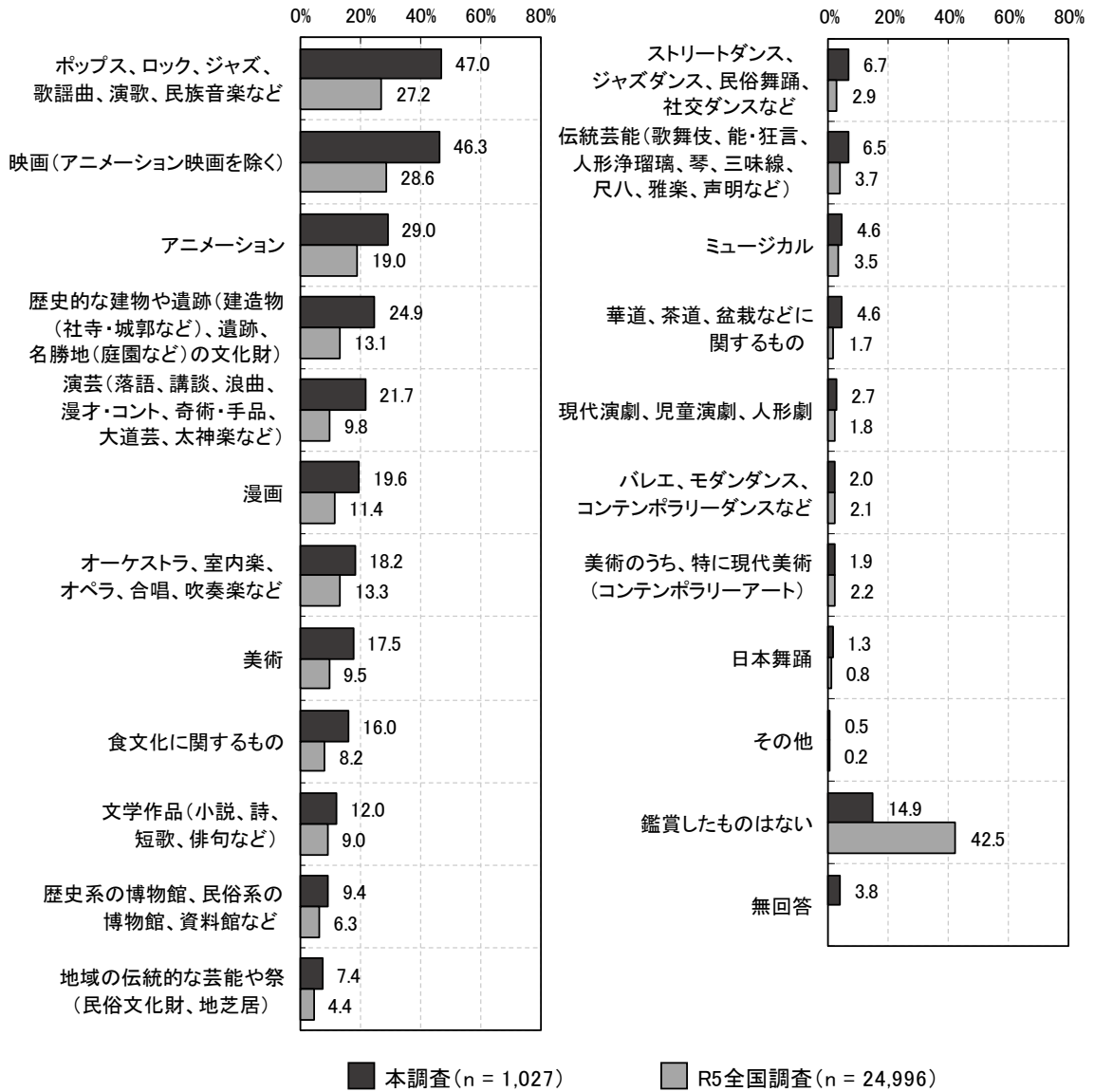
年代別（図 3-3）でみると、20～60 代では「映画（アニメーション映画を除く）」が最も高く（50代では「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など」が同率）、70 代以上では「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など」が最も高くなっている。

図 3-3 【年代別】 書籍・テレビ等により鑑賞した文化芸術のジャンル



全国調査（図 3-4）と比較すると、本調査では「ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など」、全国調査では「映画（アニメーション映画を除く）」が最も高くなっている。

図 3-4 【全国調査との比較】 書籍・テレビ等により鑑賞した文化芸術のジャンル

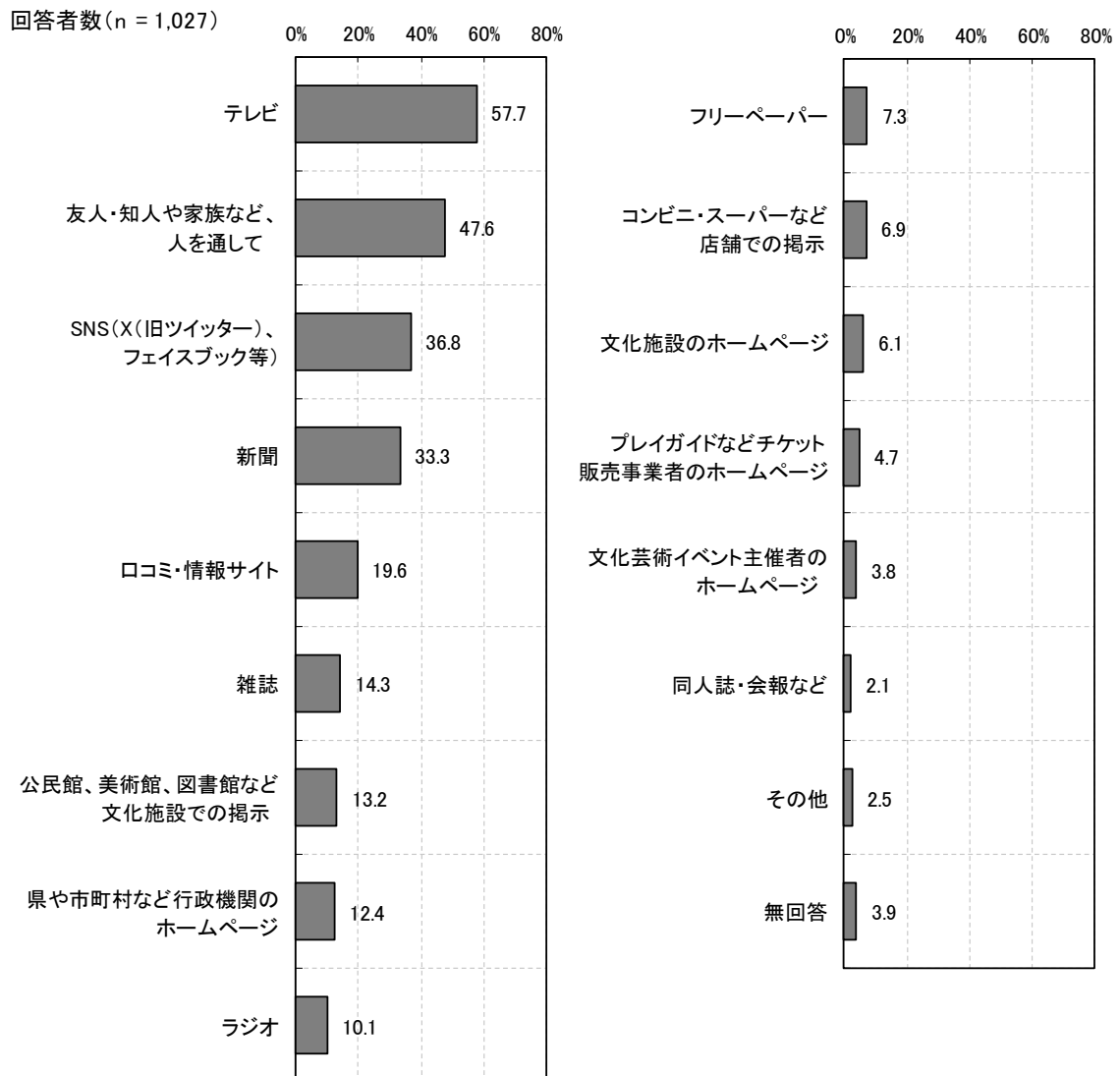


Q4 情報の入手方法

Q4 あなたは、鑑賞する機会の情報を入手するために、現在どのようなものを利用していますか。(あてはまるもの全て)

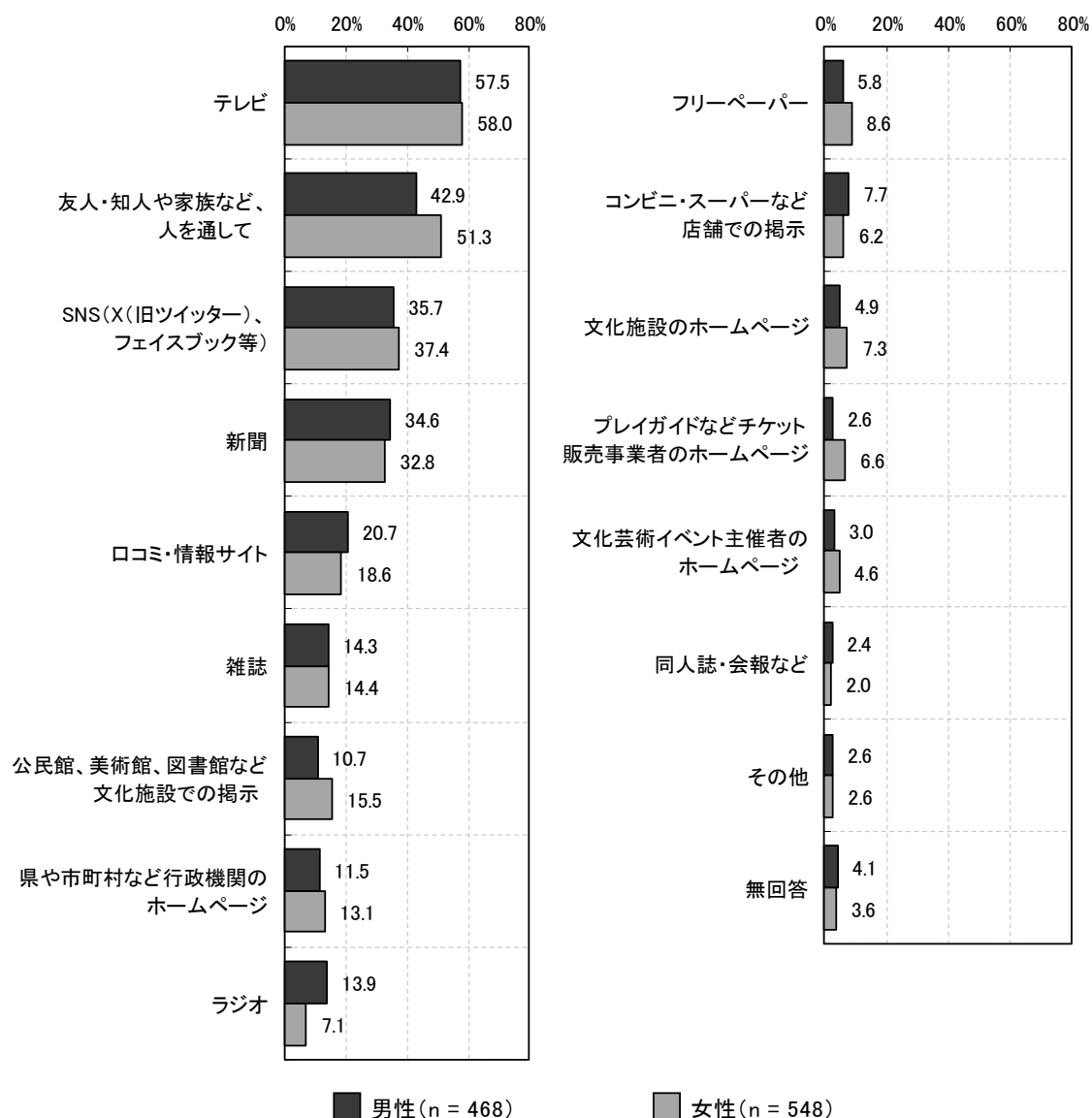
全体（図4-1）で見ると、「テレビ」が57.7%と最も高く、次いで「友人・知人や家族など、人を通して」（47.6%）、「SNS（X（旧ツイッター）、フェイスブック等）」（36.8%）の順となっている。

図4-1 情報の入手方法



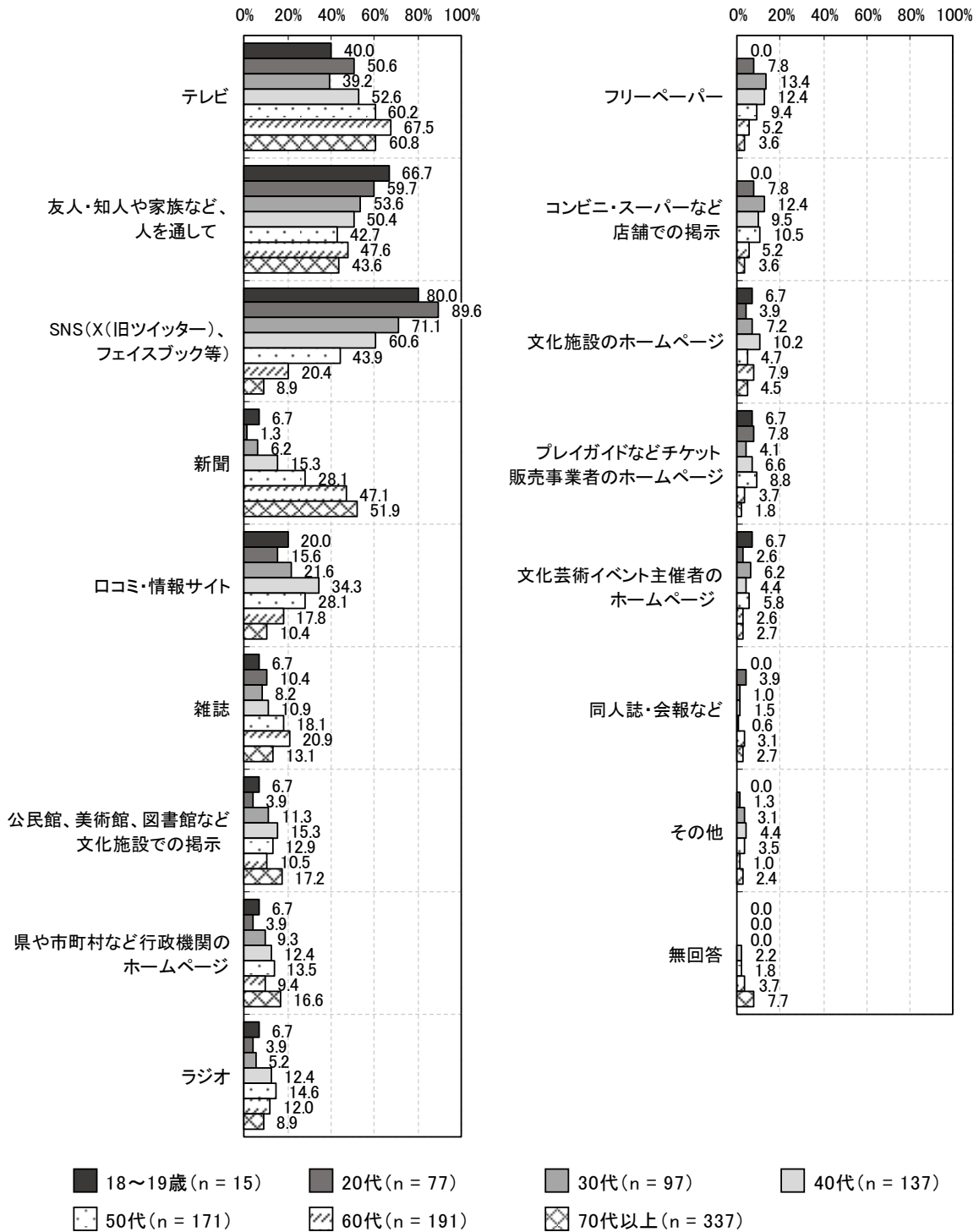
性別（図 4-2）でみると、男女ともに「テレビ」が最も高く、次いで「友人・知人や家族など、人を通して」、「SNS（X（旧ツイッター）、フェイスブック等）」の順となっている。

図 4-2 【性別】 情報の入手方法



年代別（図 4-3）で見ると、20～40 代では「SNS（X（旧ツイッター）、フェイスブック等）」が最も高く、50 代以上では「テレビ」が最も高くなっている。

図 4-3 【年代別】 情報の入手方法



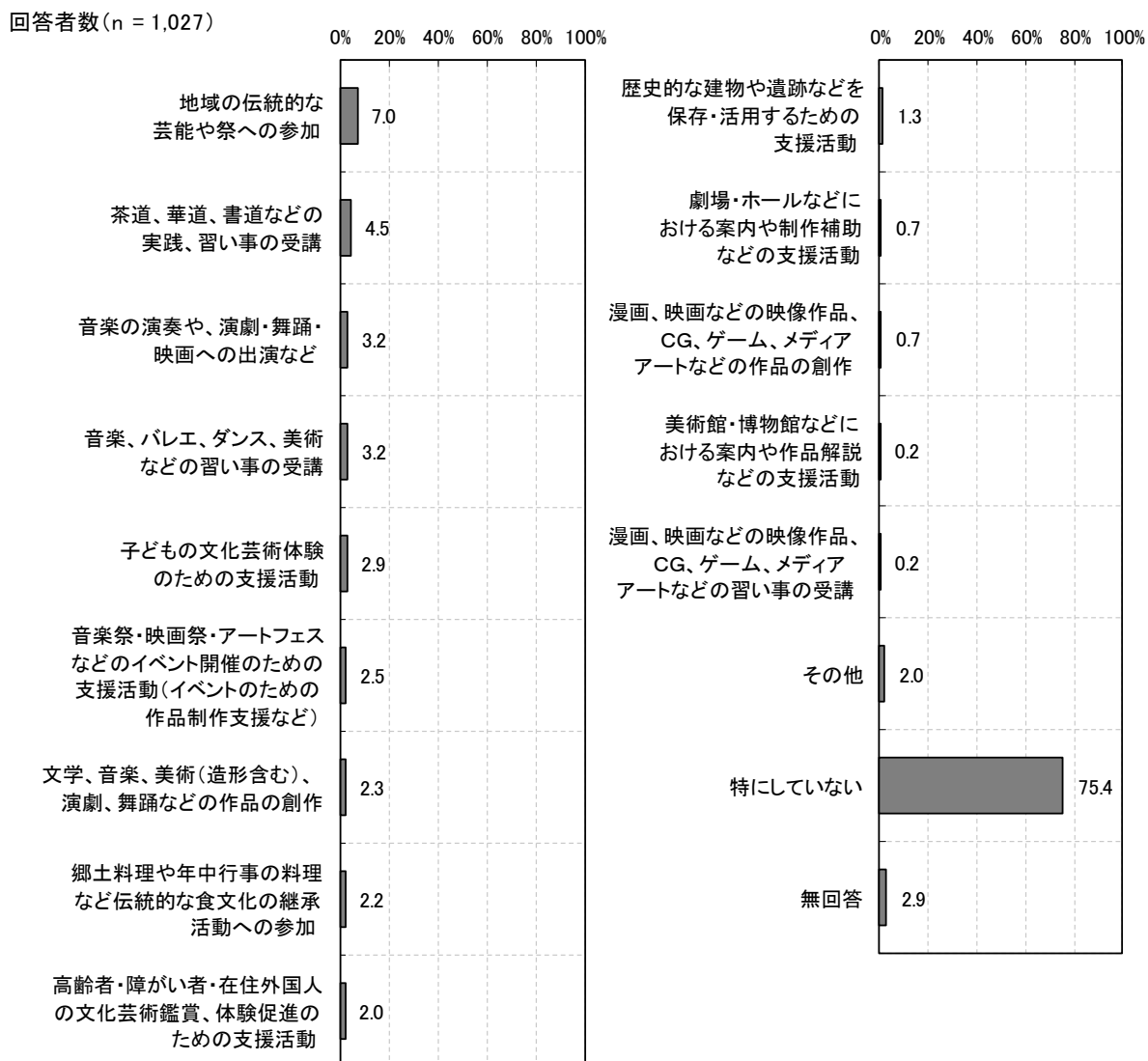
(2) 鑑賞以外の文化芸術活動

Q5 鑑賞以外の文化芸術活動の経験

Q5 あなたは、この1年間に、鑑賞ではなく、自分で文化芸術活動を実践（創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など。以下同じ。）したり、ボランティアとして活動を支援したことはありますか。（あてはまるもの全て）

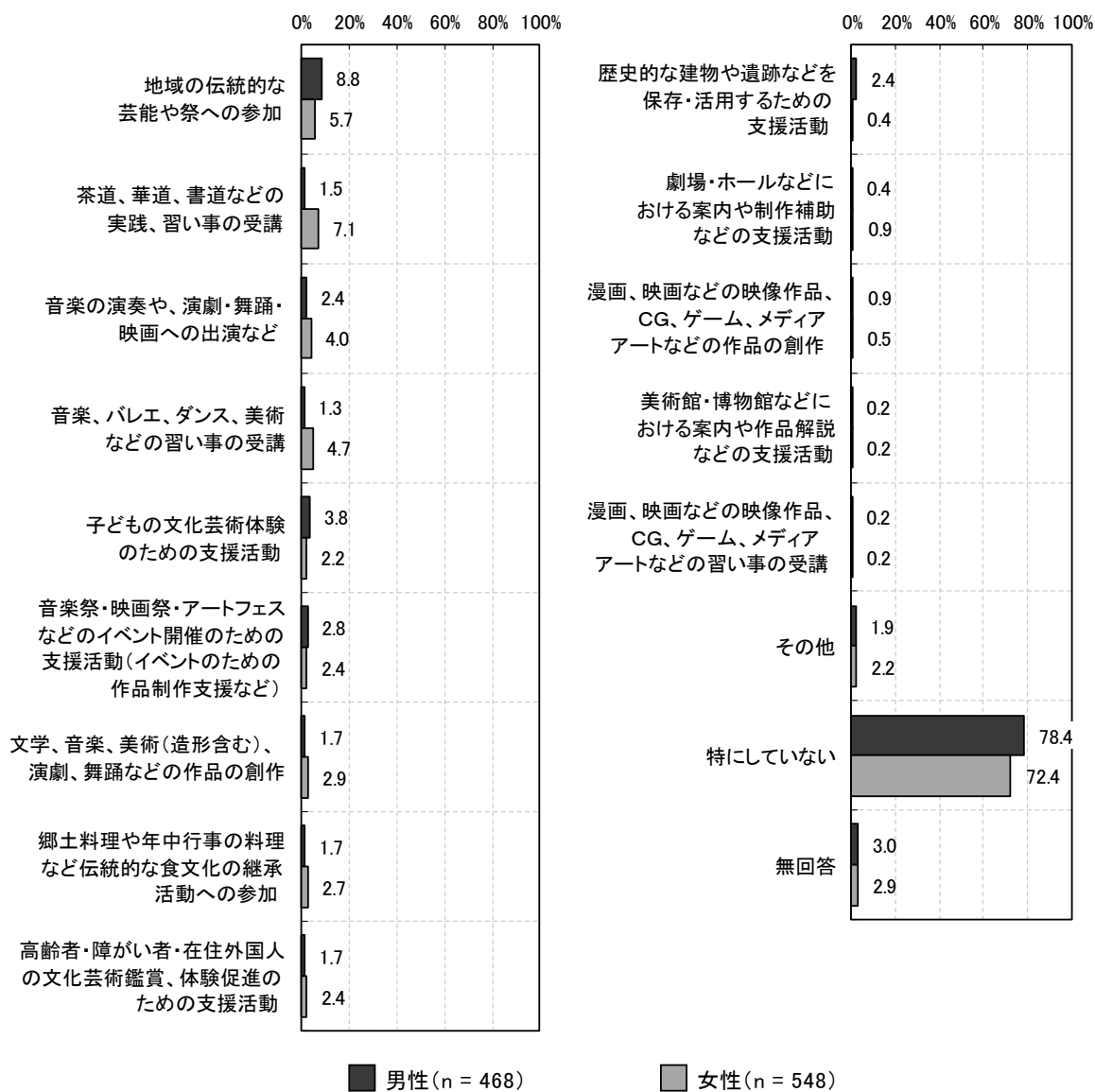
全体（図5-1）でみると、文化芸術活動を実践したり、支援したことがあると回答した人（「特にしていない」「無回答」を除く）は21.7%で、活動内容としては、「地域の伝統的な芸能や祭への参加」が7.0%と最も高く、次いで「茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講」（4.5%）、「音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など」「音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講」（ともに3.2%）の順となっている。

図5-1 鑑賞以外の文化芸術活動の経験



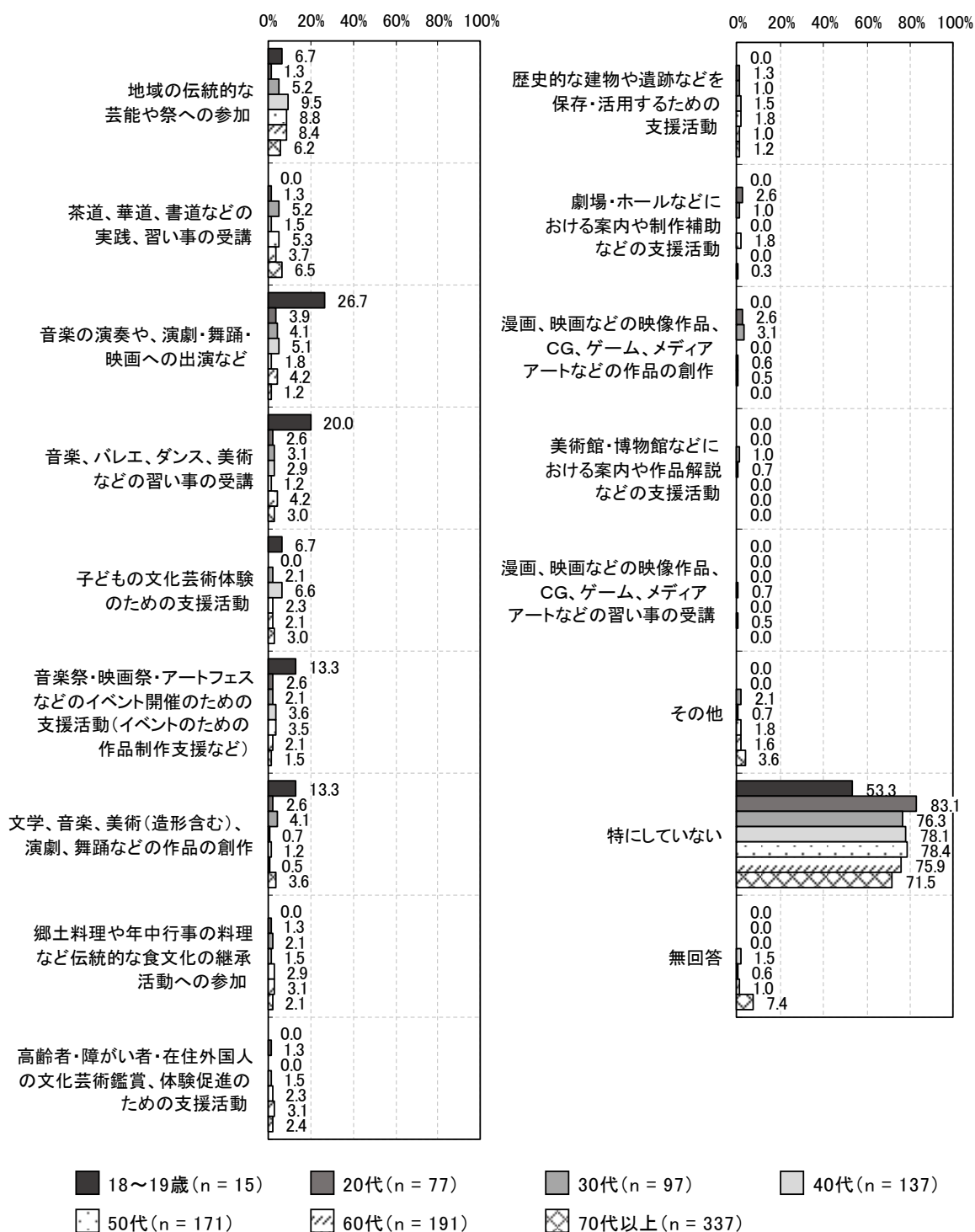
性別(図5-2)で見ると、男性では「地域の伝統的な芸能や祭への参加」が最も高くなっている。女性では「茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講」が最も高く、男性より5.6ポイント高くなっている。

図5-2 【性別】 鑑賞以外の文化芸術活動の経験



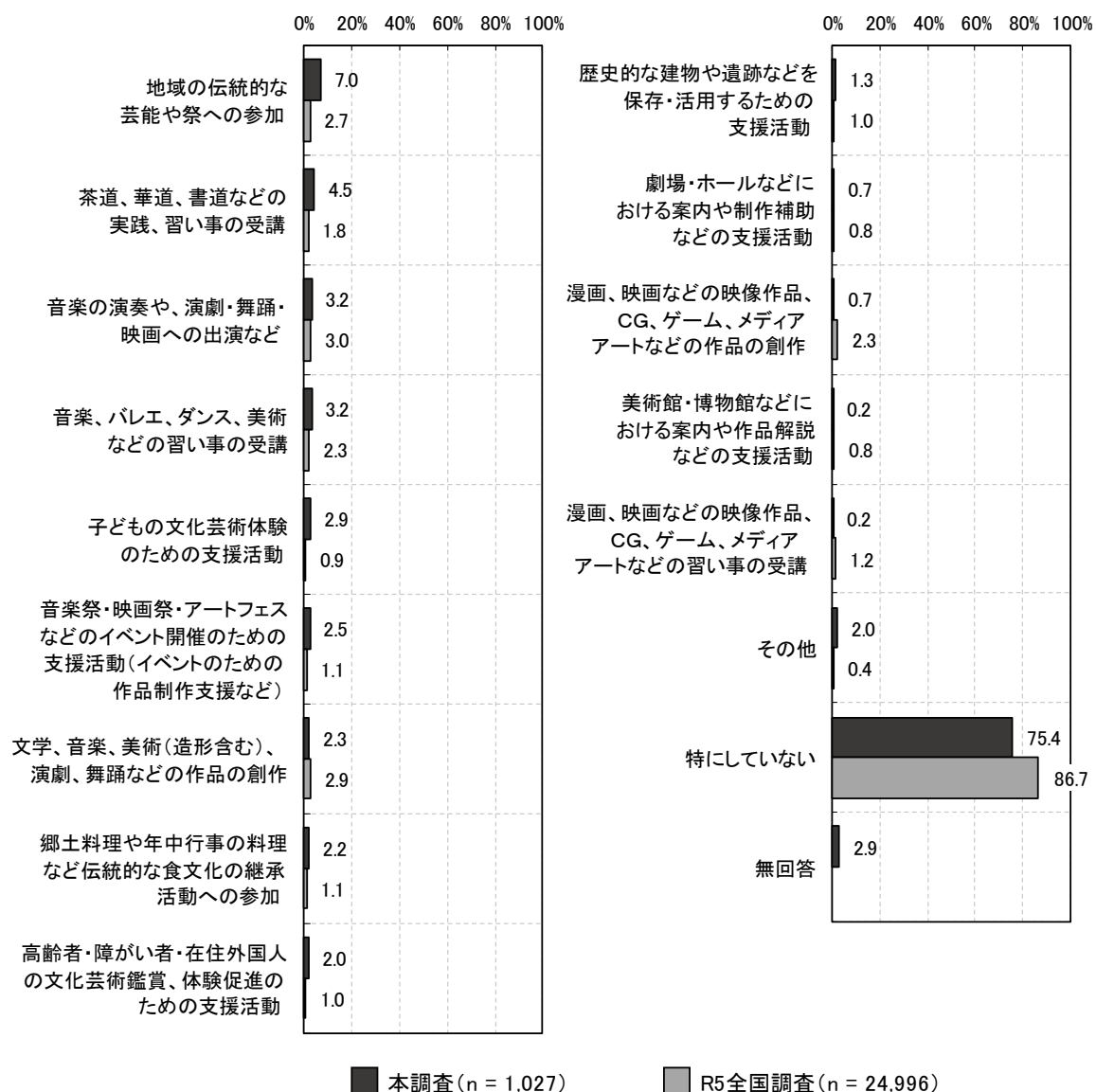
年代別（図 5-3）で見ると、20 代では「音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など」が最も高く、30～60 代では「地域の伝統的な芸能や祭への参加」が最も高くなっている（30 代では「茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講」が同率）。70 代以上では「茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講」が最も高くなっている。

図 5-3 【年代別】 鑑賞以外の文化芸術活動の経験



全国調査(図5-4)と比較すると、本調査では「地域の伝統的な芸能や祭への参加」が最も高く、全国調査では「音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など」が最も高くなっている。

図5-4 【全国調査との比較】 鑑賞以外の文化芸術活動の経験



【Q5で「特にしていない」を選択した人以外】

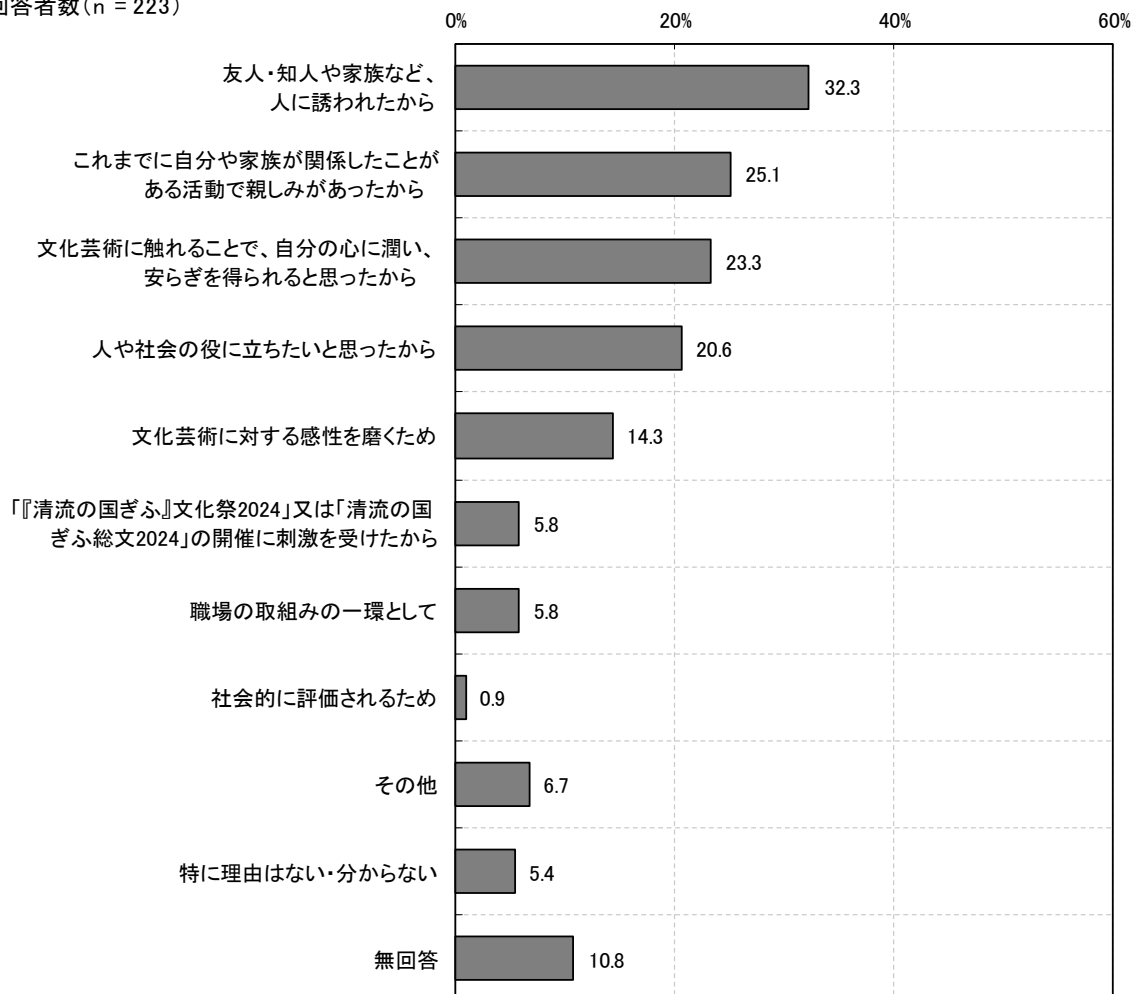
Q6 文化芸術活動の実践、ボランティア活動のきっかけ

Q6 文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして活動を支援したきっかけは何ですか。(あてはまるもの全て)

全体(図6-1)でみると、「友人・知人や家族など、人に誘われたから」が32.3%と最も高く、次いで「これまでに自分や家族が関係したことがある活動で親しみがあったから」(25.1%)、「文化芸術に触れることで、自分の心に潤い、安らぎを得られると思ったから」(23.3%)の順となっている。

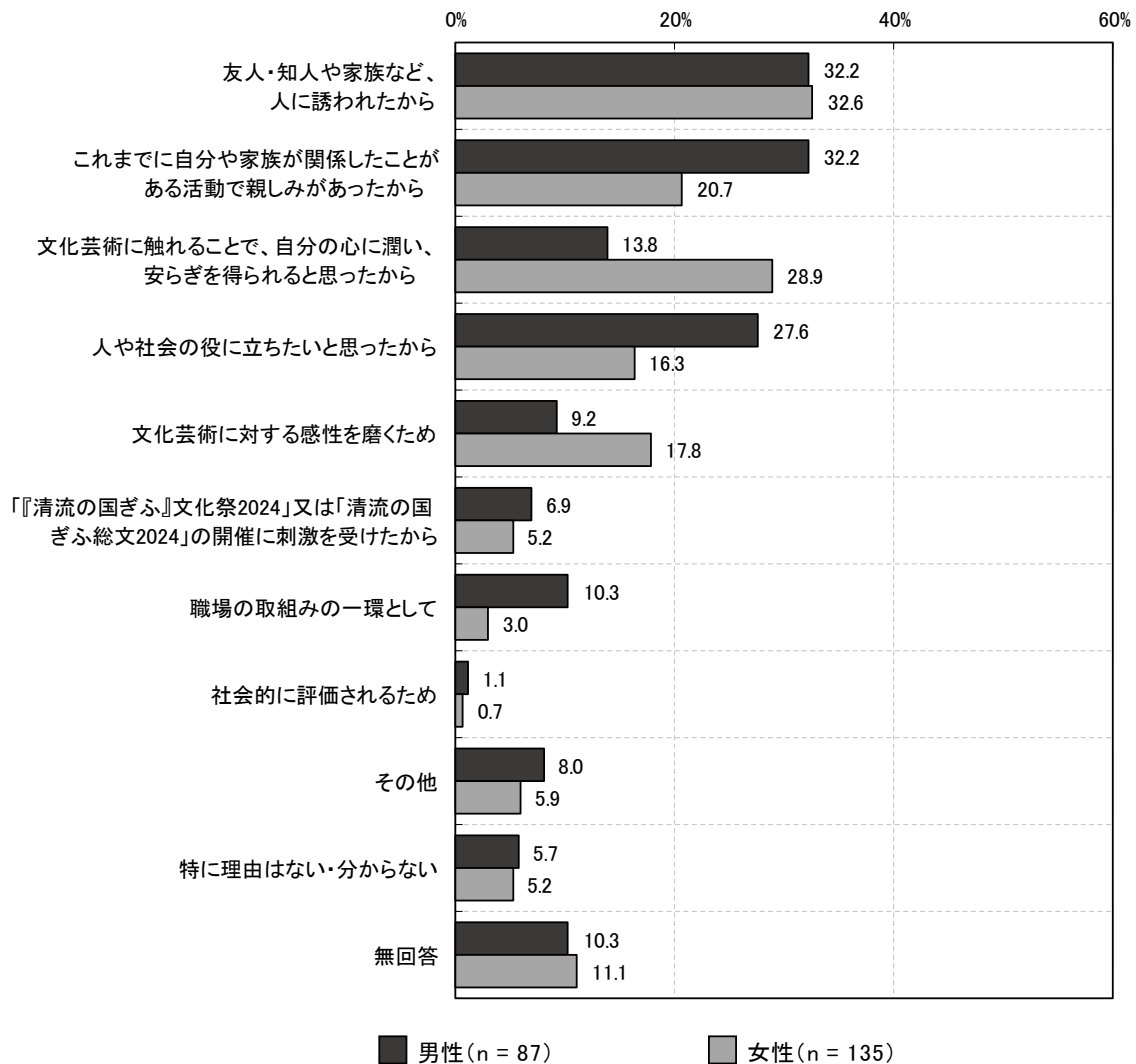
図6-1 文化芸術活動の実践、ボランティア活動のきっかけ

回答者数(n = 223)



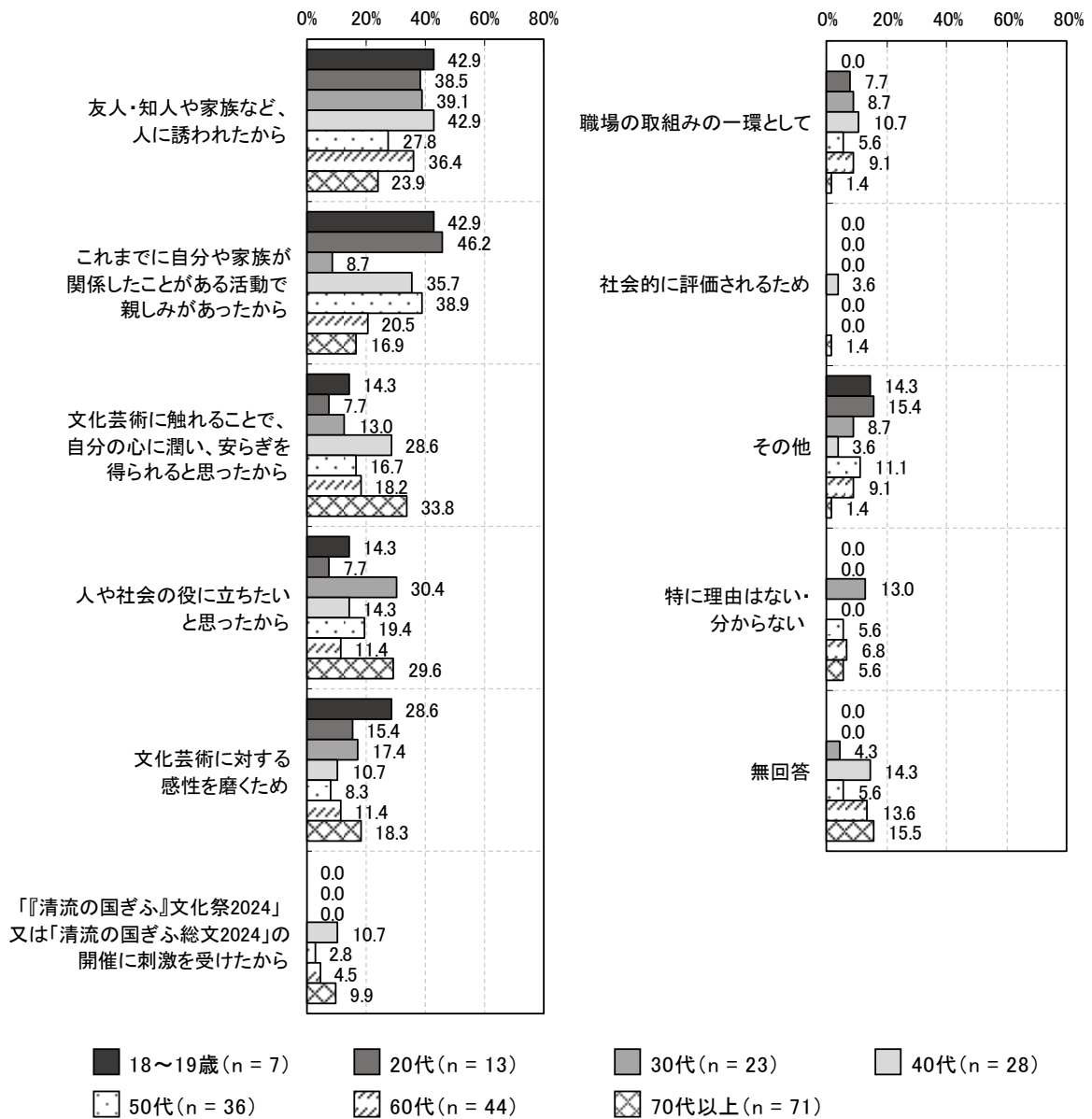
性別（図 6-2）でみると、「これまでに自分や家族が関係したことがある活動で親しみがあつたから」、「人や社会の役に立ちたいと思ったから」では、男性が女性よりそれぞれ 11.5 ポイント、11.3 ポイント高くなっており、「文化芸術に触れることで、自分の心に潤い、安らぎを得られると思ったから」では、女性が男性より 15.1 ポイント高くなっている。

図 6-2 【性別】 文化芸術活動の実践、ボランティア活動のきっかけ



年代別（図 6-3）で見ると、20代、50代では「これまでに自分や家族が関係したことがある活動で親しみがあったから」、30～40代、60代では「友人・知人や家族など、人に誘われたから」、70代以上では「文化芸術に触れることで、自分の心に潤い、安らぎを得られると思ったから」が最も高くなっている。

図 6-3 【年代別】 文化芸術活動の実践、ボランティア活動のきっかけ



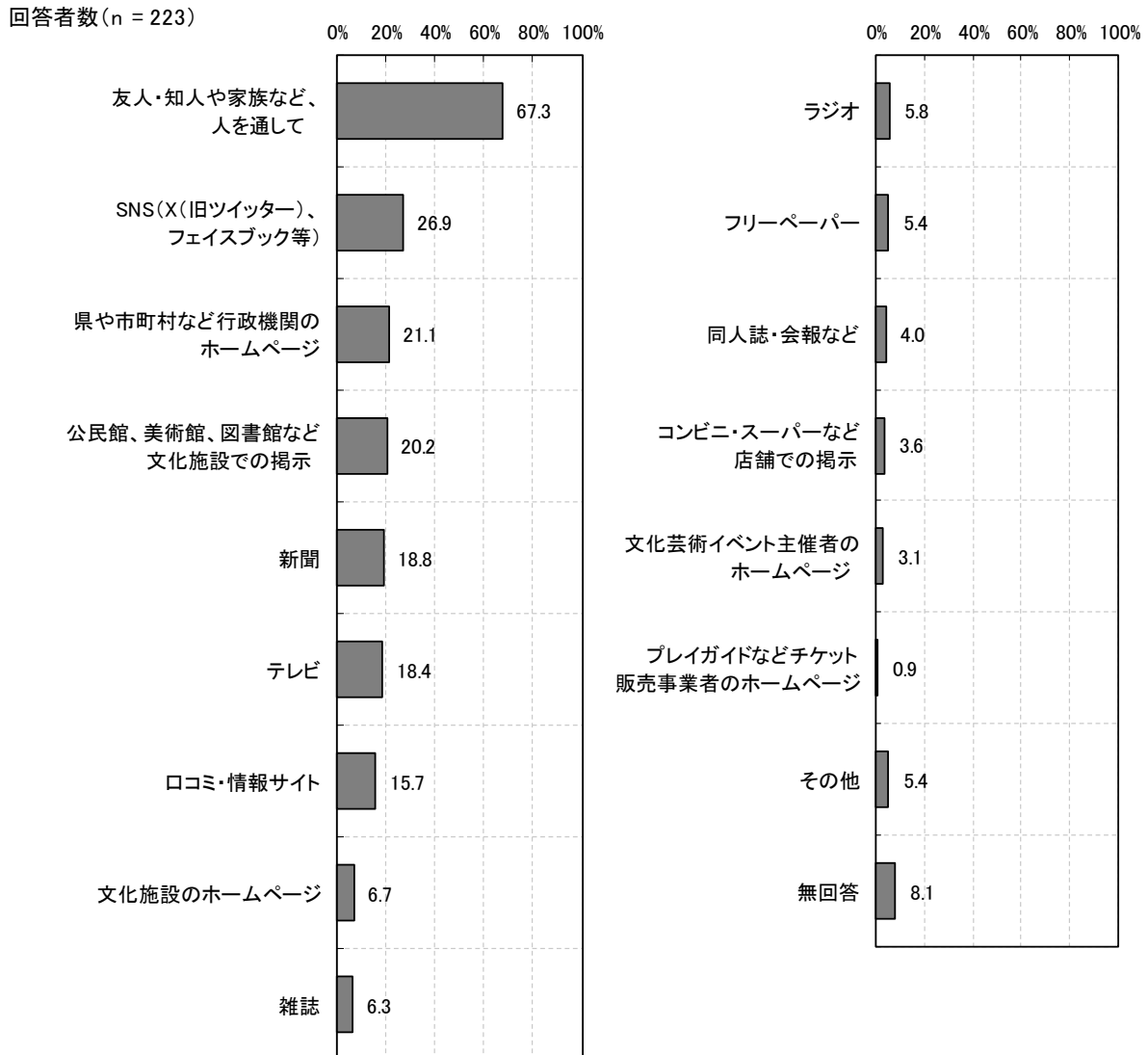
【Q5で「特にしていない」を選択した人以外】

Q7 文化芸術活動の実践、ボランティア活動の情報の入手方法

Q7 あなたは、文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして活動を支援する機会の情報を入手するために、現在どのようなものを利用していますか。(あてはまるもの全て)

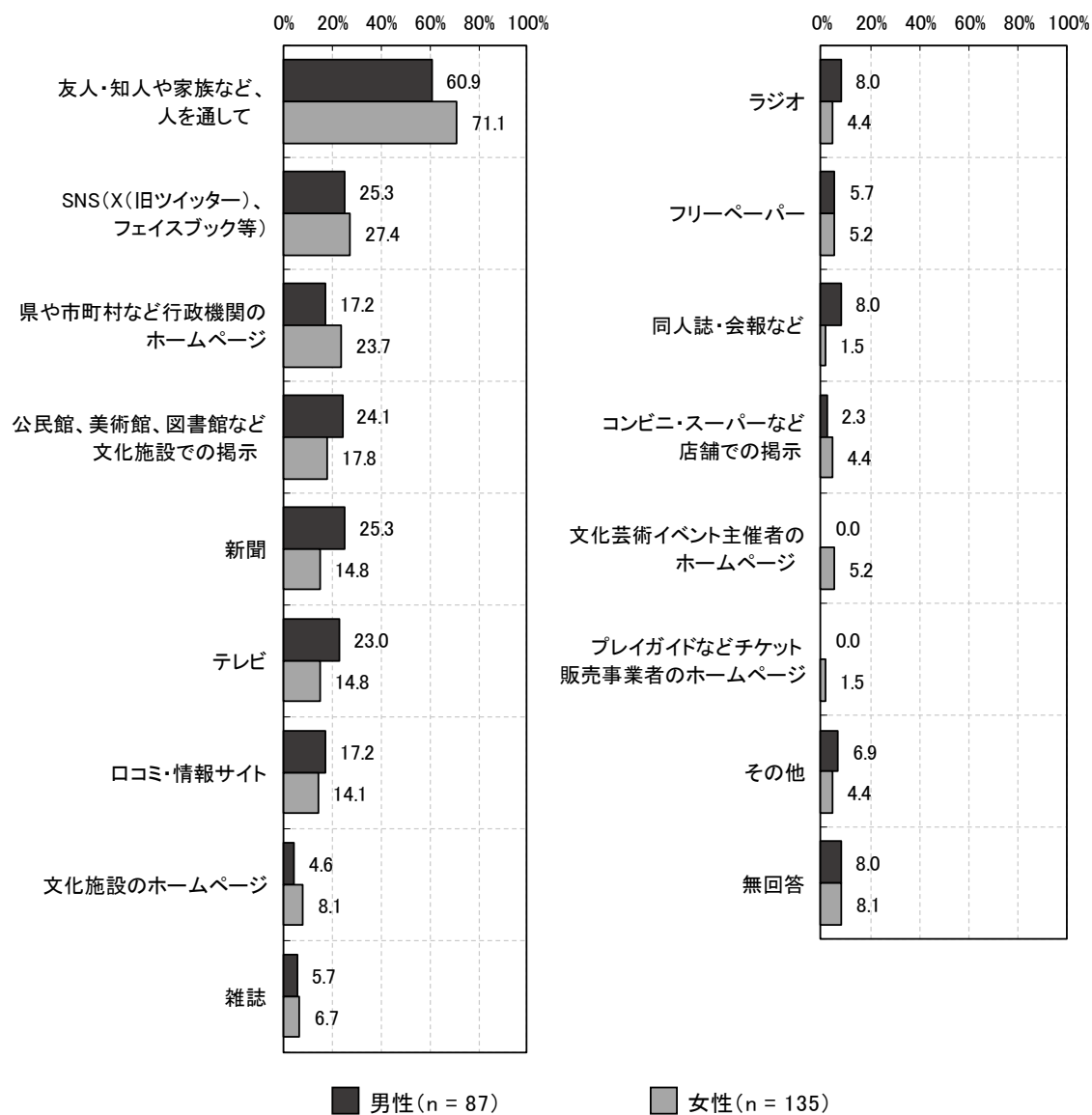
全体(図7-1)で見ると、「友人・知人や家族など、人を通して」が67.3%と最も高く、次いで「SNS(X(旧ツイッター)、フェイスブック等)」(26.9%)、「県や市町村など行政機関のホームページ」(21.1%)の順となっている。

図7-1 文化芸術活動の実践、ボランティア活動の情報の入手方法



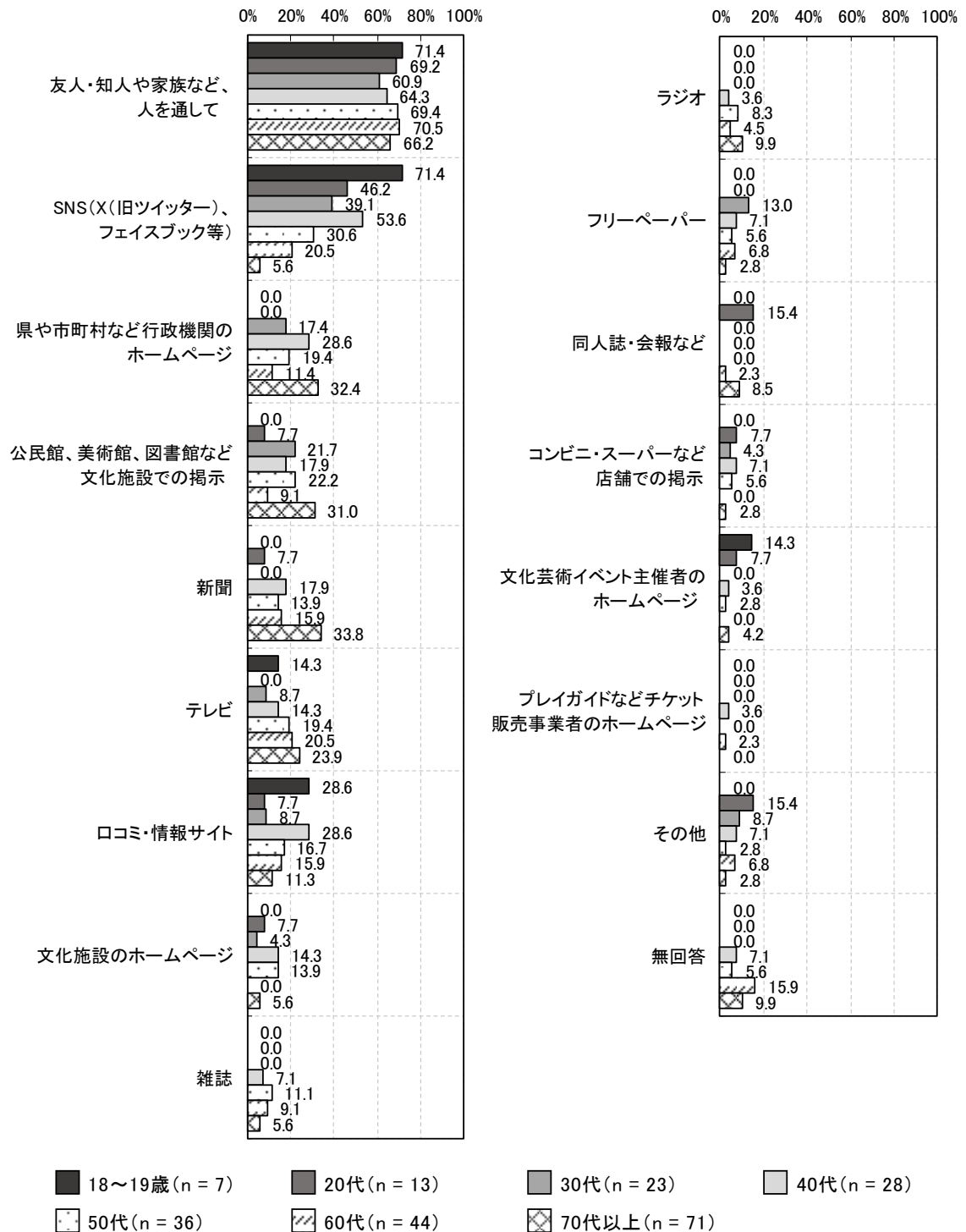
性別（図 7-2）でみると、男女ともに「友人・知人や家族など、人を通して」が最も高く、男性が 60.9%、女性が 71.1%と、女性が男性より 10.2 ポイント高くなっている。「新聞」では、男性が女性より 10.5 ポイント高くなっている。

図 7-2 【性別】 文化芸術活動の実践、ボランティア活動の情報の入手方法



年代別（図 7-3）でみると、いずれの年代においても「友人・知人や家族など、人を通して」が最も高くなっている。また、「SNS（X（旧ツイッター）、フェイスブック等）」では、年代が低くなるにつれて高くなる傾向がみられる。

図 7-3 【年代別】 文化芸術活動の実践、ボランティア活動の情報の入手方法



(3) 文化芸術活動（鑑賞・鑑賞以外問わず）の頻度

【Q1で「鑑賞したものはない」を選択した人以外】

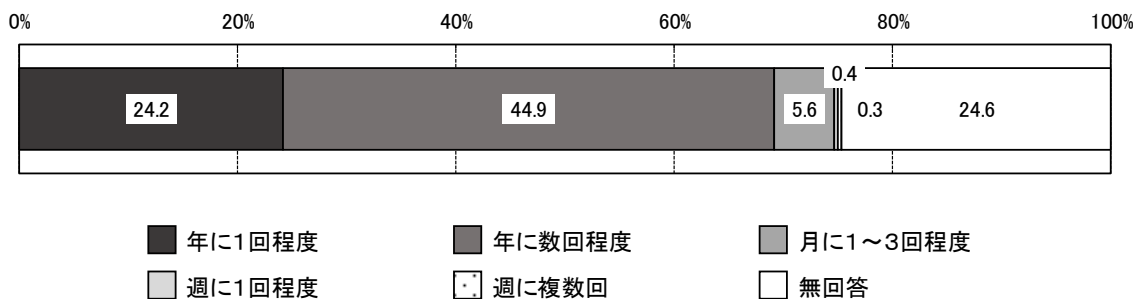
Q8-1 文化芸術を直接鑑賞した頻度

Q8 あなたは、この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術活動を行いましたか。（それぞれの頻度について1つだけ）【文化芸術イベントの直接鑑賞（コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財、アートや音楽のフェスティバル等）】

全体（図 8-1-1）で見ると、「年に数回程度」が 44.9%と最も高く、次いで「年に1回程度」（24.2%）、「月に1～3回程度」（5.6%）の順となっている。

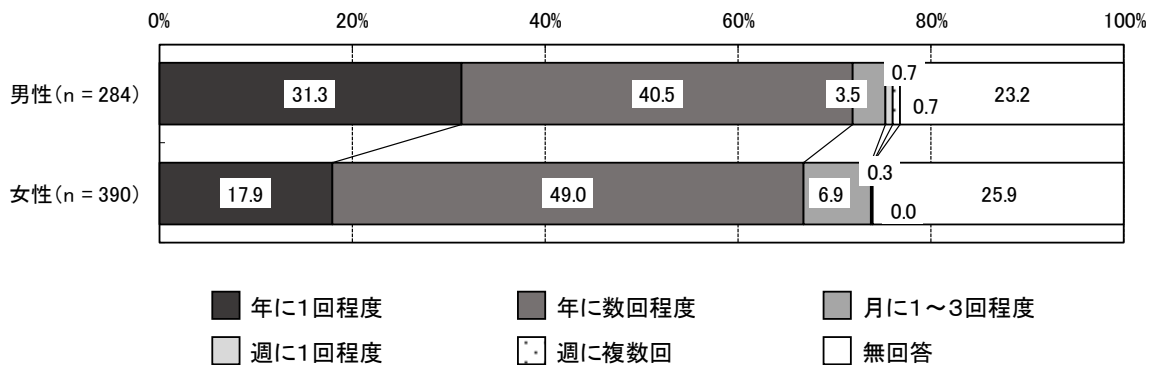
図 8-1-1 文化芸術を直接鑑賞した頻度

回答者数(n = 682)



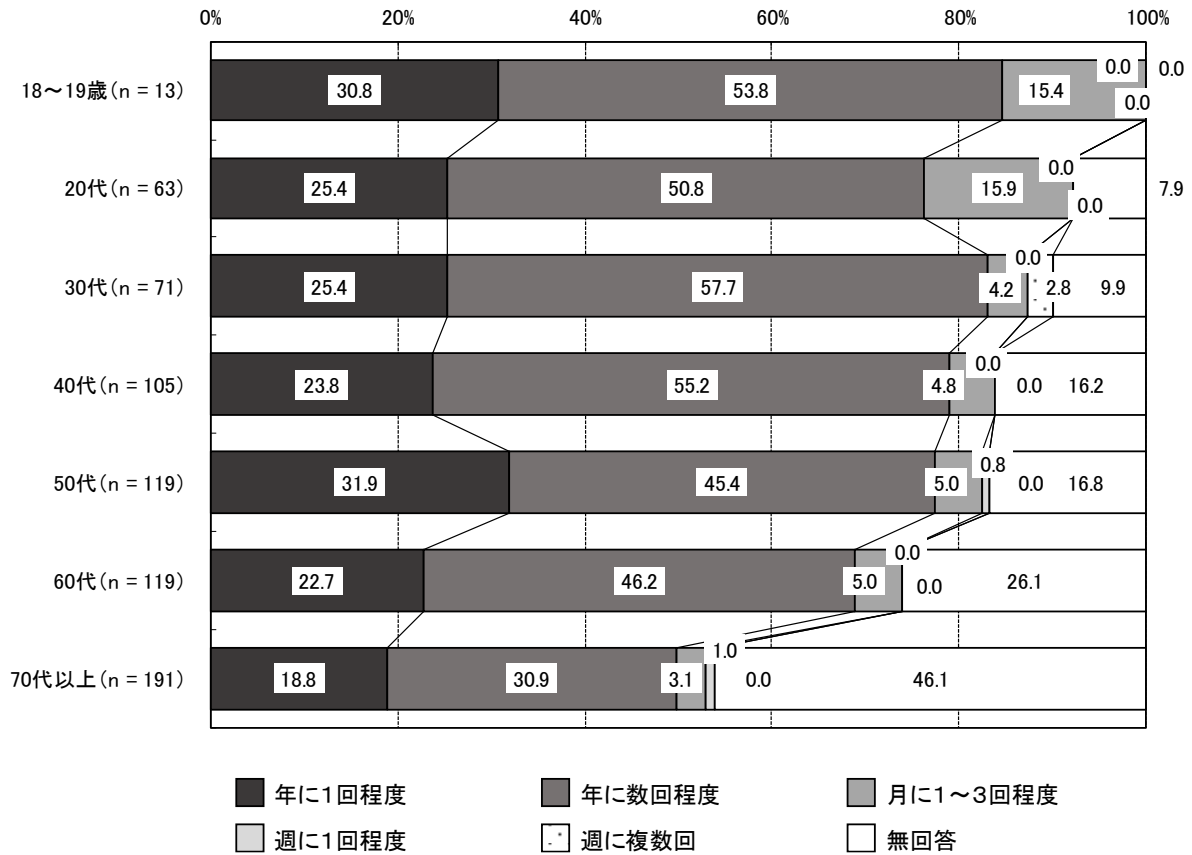
性別（図 8-1-2）で見ると、男女ともに「年に数回程度」が最も高く、男性が 40.5%、女性が 49.0%と、女性が男性より 8.5 ポイント高くなっている。

図 8-1-2 【性別】 文化芸術を直接鑑賞した頻度



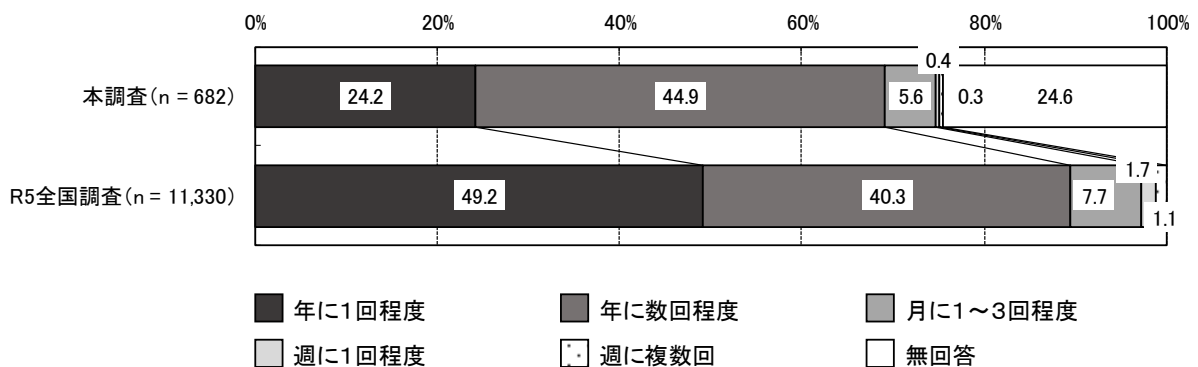
年代別（図 8-1-3）で見ると、いずれの年代においても「年に数回程度」が最も高くなっている。

図 8-1-3 【年代別】 文化芸術を直接鑑賞した頻度



全国調査（図 8-1-4）と比較すると、本調査では「年に数回程度」が最も高く、全国調査では「年に1回程度」が最も高くなっている。

図 8-1-4 【全国調査との比較】 文化芸術を直接鑑賞した頻度



【Q3で「鑑賞したものはない」を選択した人以外】

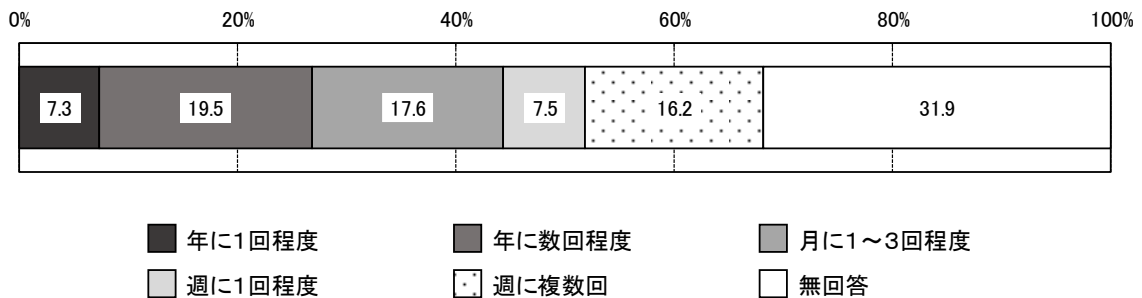
Q8-2 文化芸術を書籍・テレビ等により鑑賞した頻度

Q8 あなたは、この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術活動を行いましたか。(それぞれの頻度について1つだけ)【文化芸術の書籍、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等による鑑賞】

全体(図8-2-1)で見ると、「年に数回程度」が19.5%と最も高く、次いで「月に1~3回程度」(17.6%)、「週に複数回」(16.2%)の順となっている。

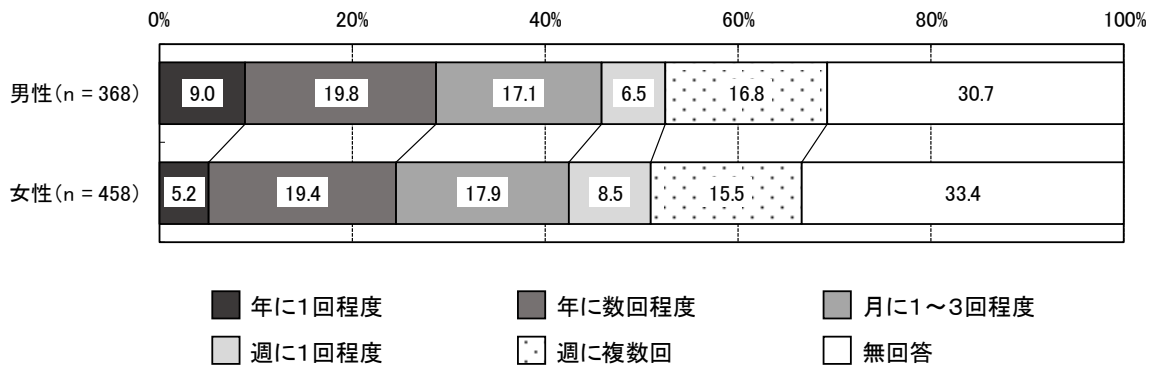
図8-2-1 文化芸術を書籍・テレビ等により鑑賞した頻度

回答者数(n = 835)



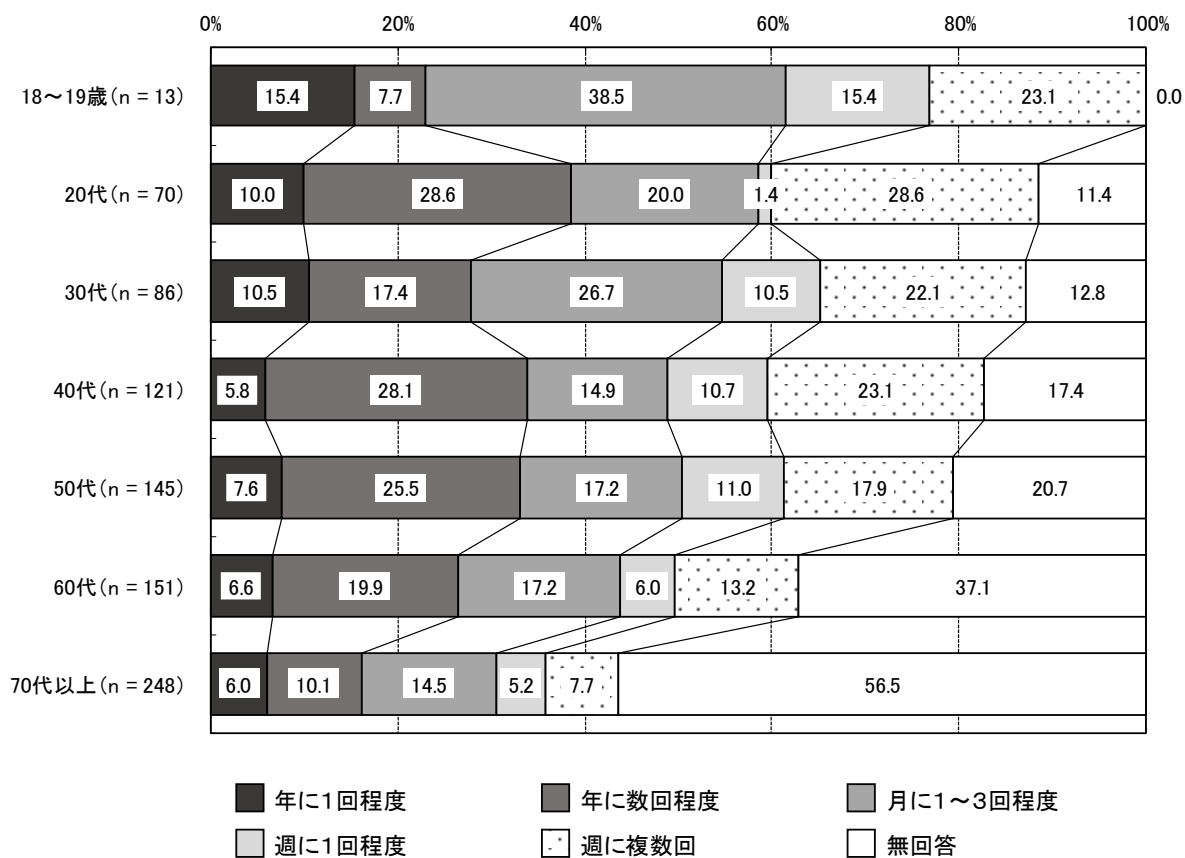
性別(図8-2-2)で見ると、男女ともに「年に数回程度」が最も高くなっており、次いで「月に1~3回程度」の順となっている。

図8-2-2 【性別】 文化芸術を書籍・テレビ等により鑑賞した頻度



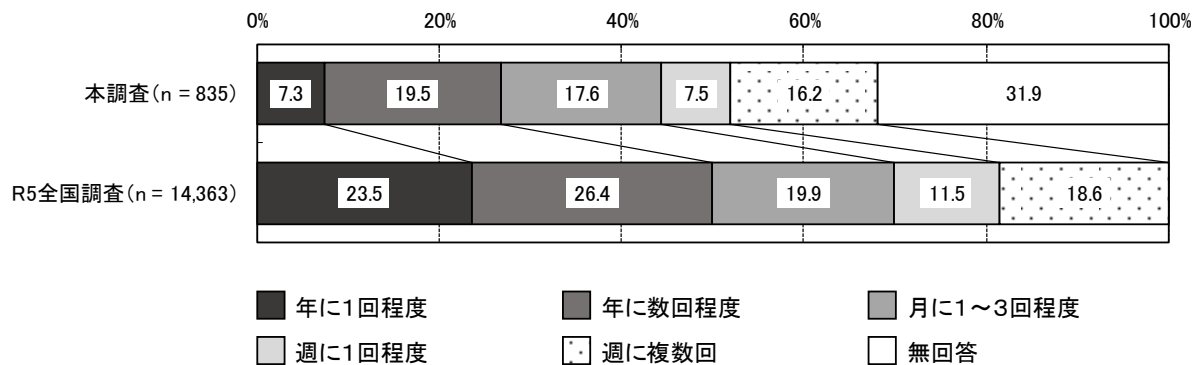
年代別（図 8-2-3）で見ると、20 代では「年に数回程度」、「週に複数回」がともに最も高くなっている。40～60 代では「年に数回程度」、30 代、70 代以上では「月に 1～3 回程度」が最も高くなっている。

図 8-2-3 【年代別】 文化芸術を書籍・テレビ等により鑑賞した頻度



全国調査（図 8-2-4）と比較すると、本調査、全国調査ともに「年に数回程度」が最も高くなっている。

図 8-2-4 【全国調査との比較】 文化芸術を書籍・テレビ等により鑑賞した頻度



【Q5で「特にしていない」を選択した人以外】

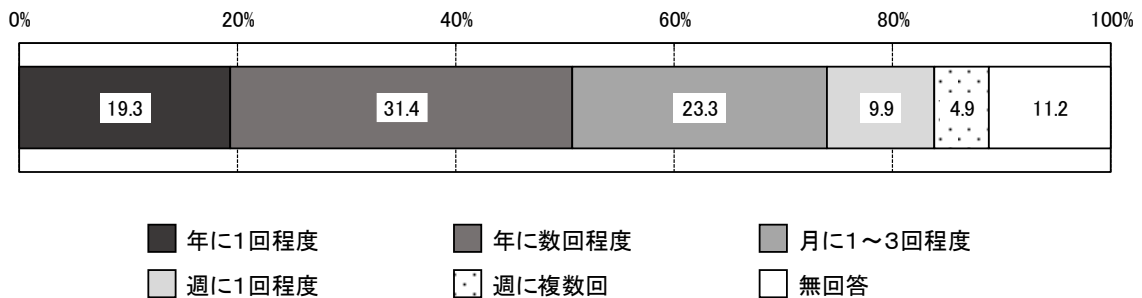
Q8-3 文化芸術活動の実践、ボランティア活動の頻度

Q8 あなたは、この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術活動を行いましたか。(それぞれの頻度について1つだけ)【文化芸術活動の実践(創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など)、ボランティア活動】

全体(図8-3-1)で見ると、「年に数回程度」が31.4%と最も高く、次いで「月に1~3回程度」(23.3%)、「年に1回程度」(19.3%)の順となっている。

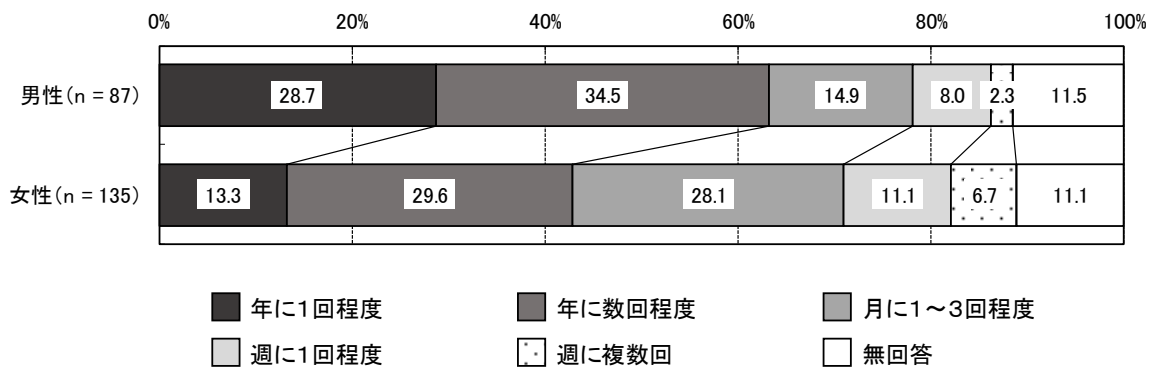
図8-3-1 文化芸術活動の実践、ボランティア活動の頻度

回答者数(n = 223)



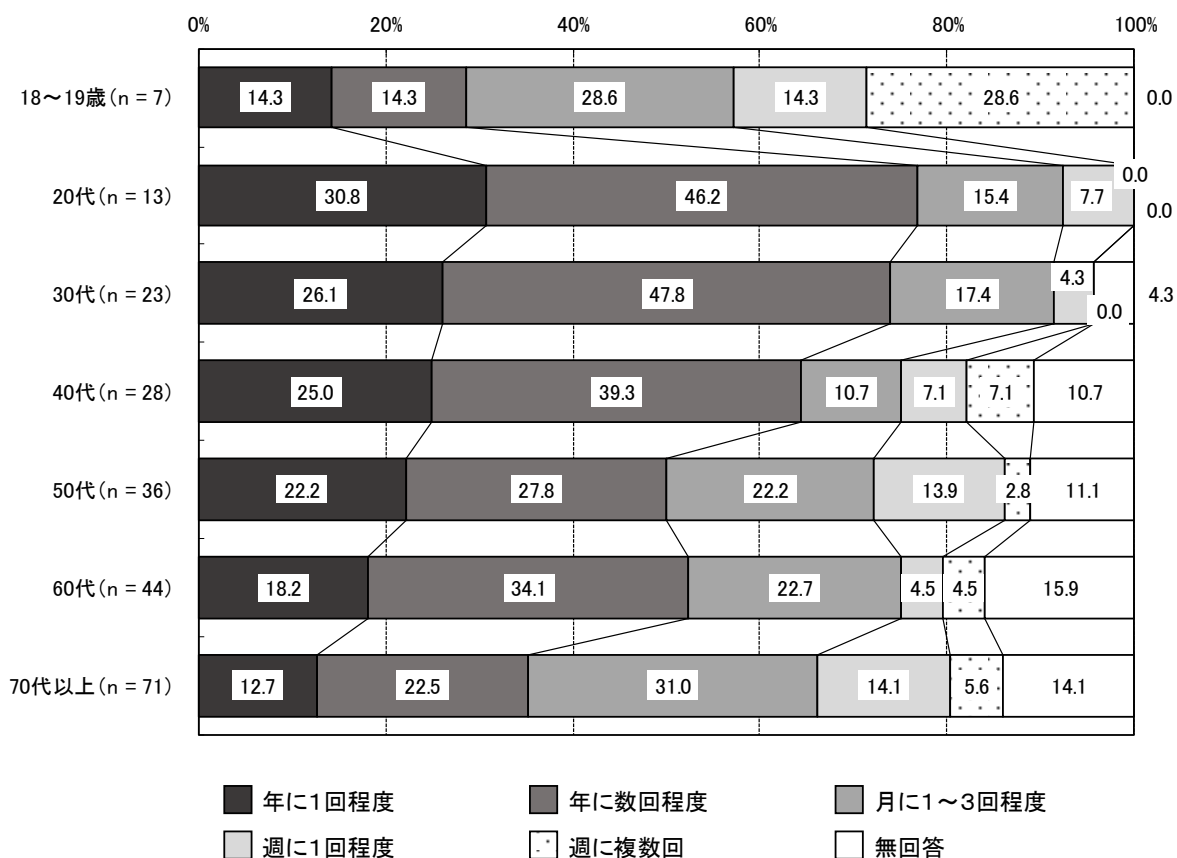
性別(図8-3-2)で見ると、男女ともに「年に数回程度」が最も高くなっており、次いで、男性は「年に1回程度」、女性は「月に1~3回程度」の順となっている。

図8-3-2 【性別】 文化芸術活動の実践、ボランティア活動の頻度



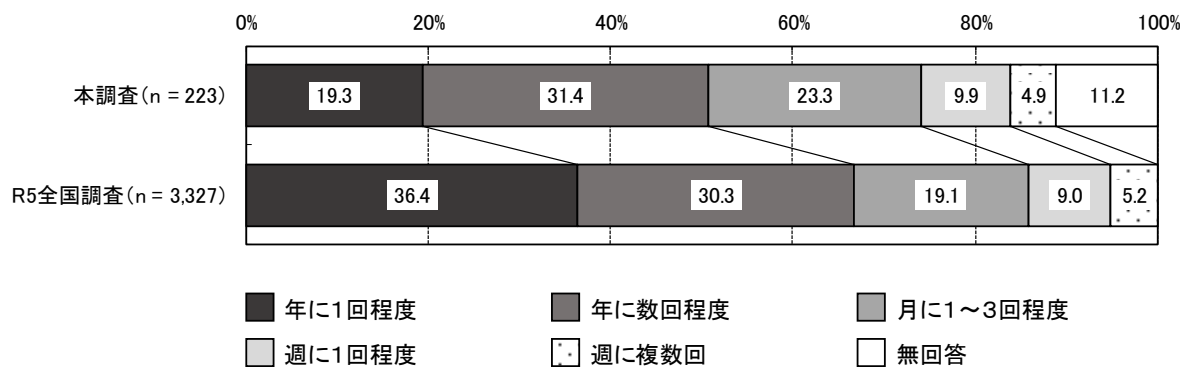
年代別（図 8-3-3）で見ると、20～60代では「年に数回程度」が最も高く、70代以上では「月に1～3回程度」が最も高くなっている。

図 8-3-3 【年代別】 文化芸術活動の実践、ボランティア活動の頻度



全国調査（図 8-3-4）と比較すると、本調査では「年に数回程度」が最も高く、全国調査では「年に1回程度」が最も高くなっている。

図 8-3-4 【全国調査との比較】 文化芸術活動の実践、ボランティア活動の頻度



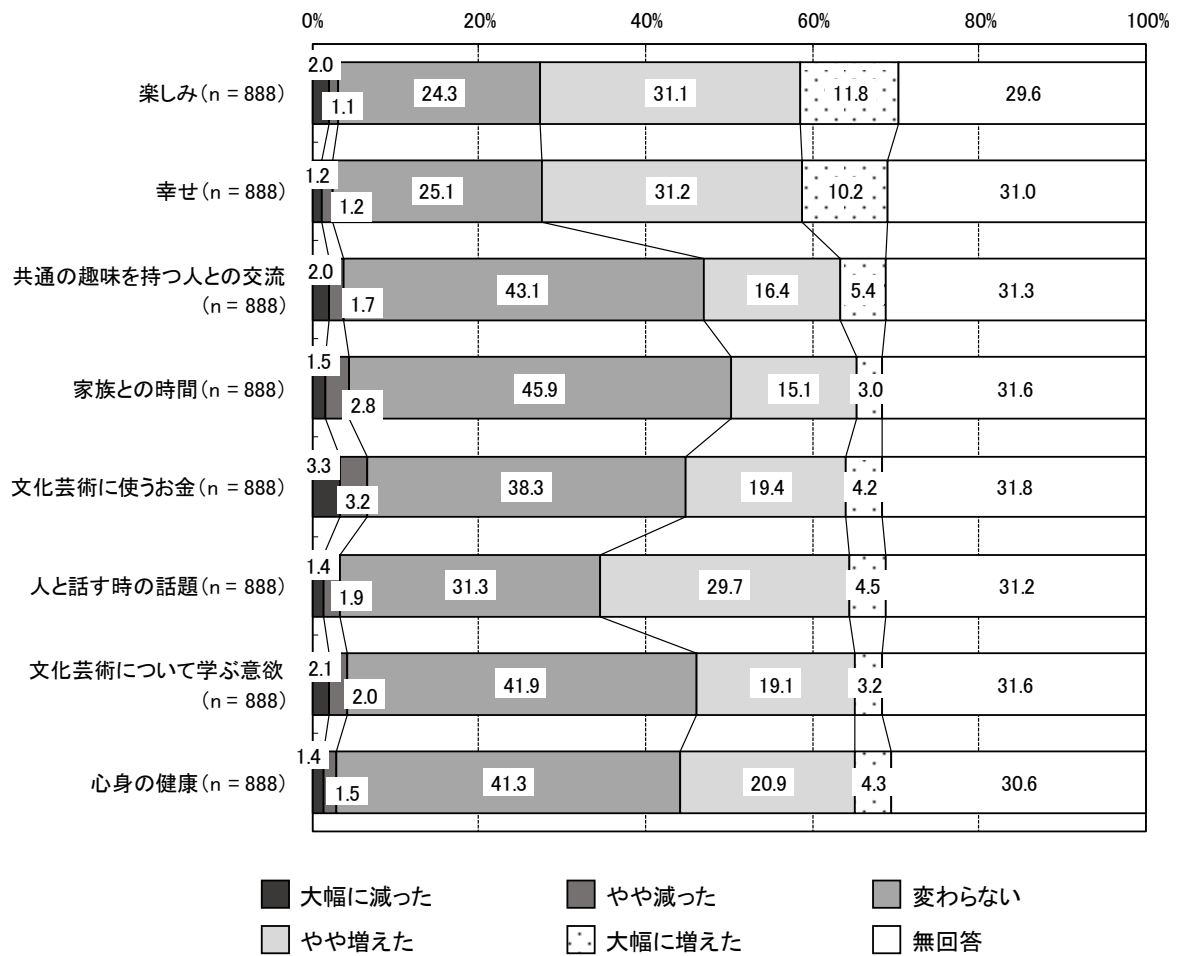
【Q1で「鑑賞したものはない」、Q3で「鑑賞したものはない」、Q5で「特にしていない」を選択した人以外】

Q9 文化芸術活動による影響

Q9 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。(それぞれの影響の程度について1つだけ)

全体(図9-1)で見ると、「やや増えた」と「大幅に増えた」を合わせた“増えた”と答えた割合が最も高い項目は、「楽しみ」(42.9%)で、次いで「幸せ」(41.4%)、「人と話す時の話題」(34.2%)の順となっている。

図9-1 文化芸術活動による影響



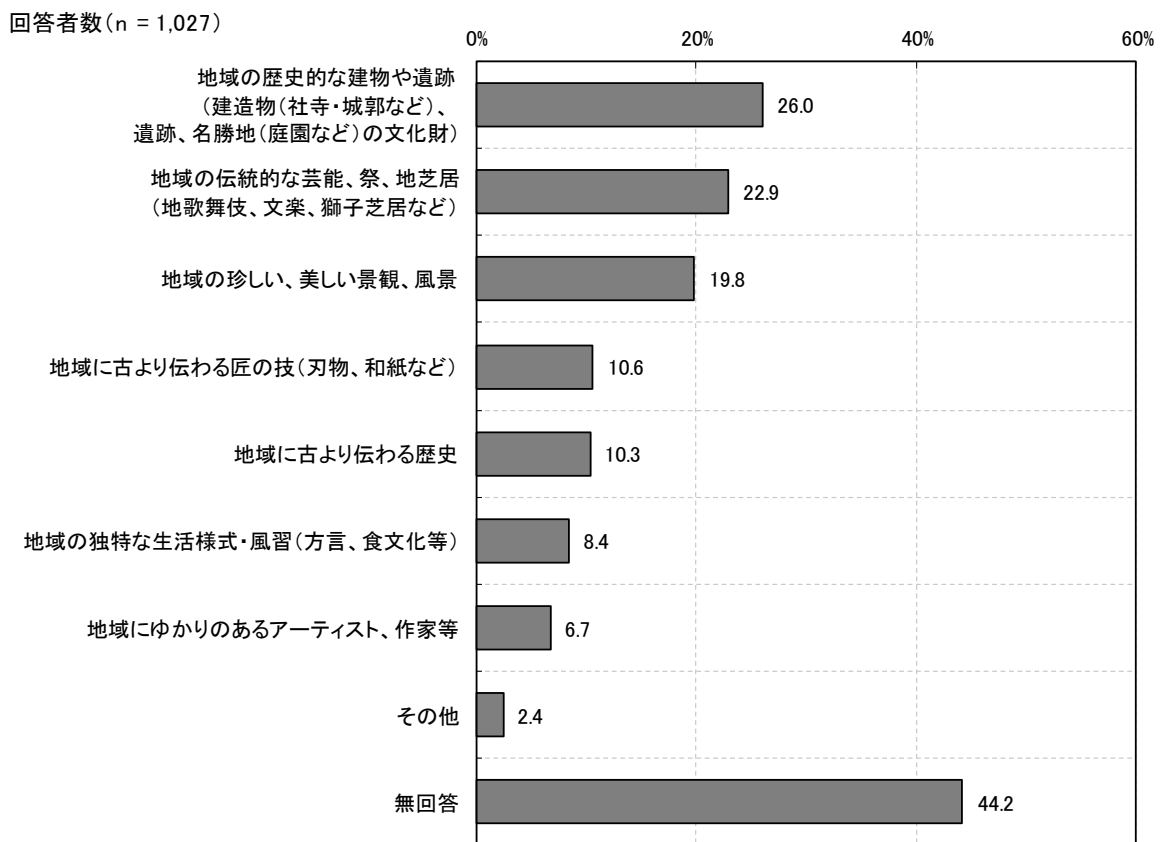
(4) 地域の文化的環境

Q10 住んでいる地域の誇りに思う、自慢したくなる、紹介したくなる文化資源

Q10 お住まいの地域で誇りに思う、自慢したくなる、紹介したくなる文化資源は何ですか。(あてはまるもの全て)

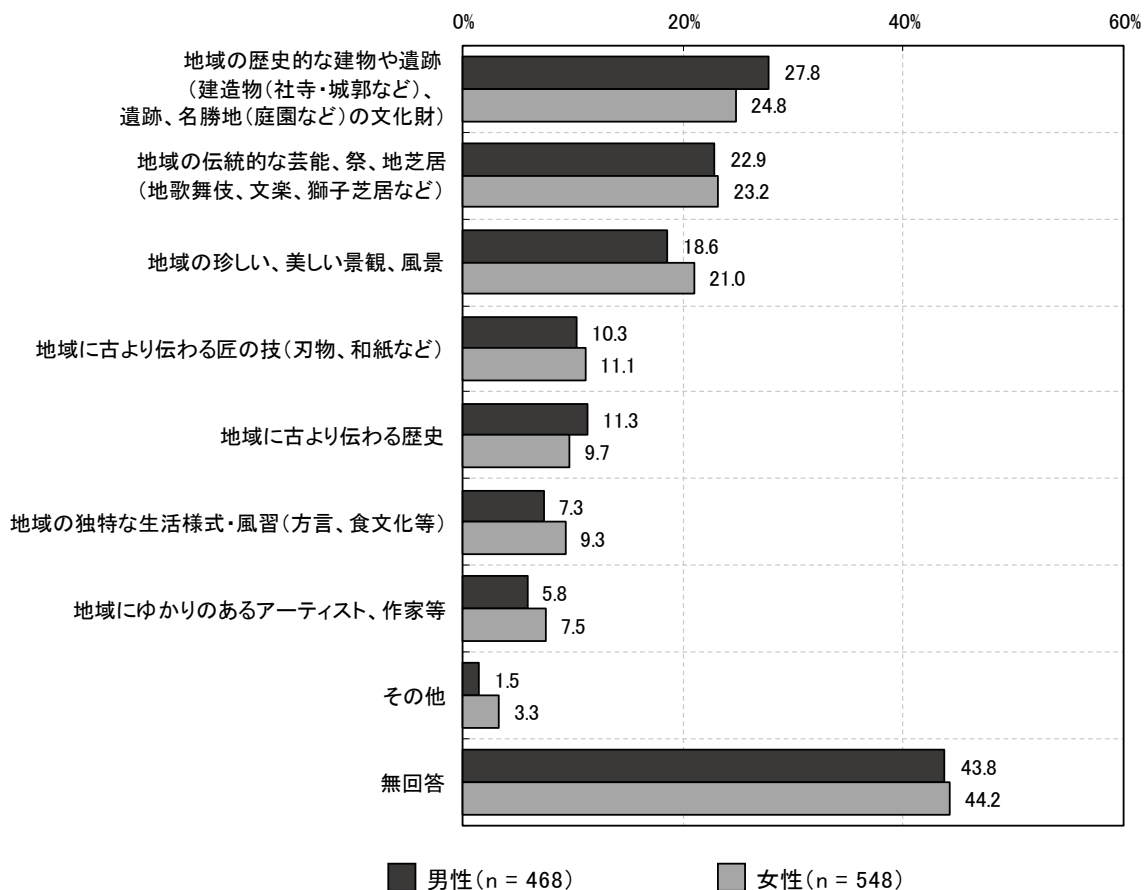
全体(図10-1)で見ると、「地域の歴史的な建物や遺跡(建造物(社寺・城郭など)、遺跡、名勝地(庭園など)の文化財)」が26.0%と最も高く、次いで「地域の伝統的な芸能、祭、地芝居(地歌舞伎、文楽、獅子芝居など)」(22.9%)、「地域の珍しい、美しい景観、風景」(19.8%)の順となっている。

図10-1 住んでいる地域の誇りに思う、自慢したくなる、紹介したくなる文化資源



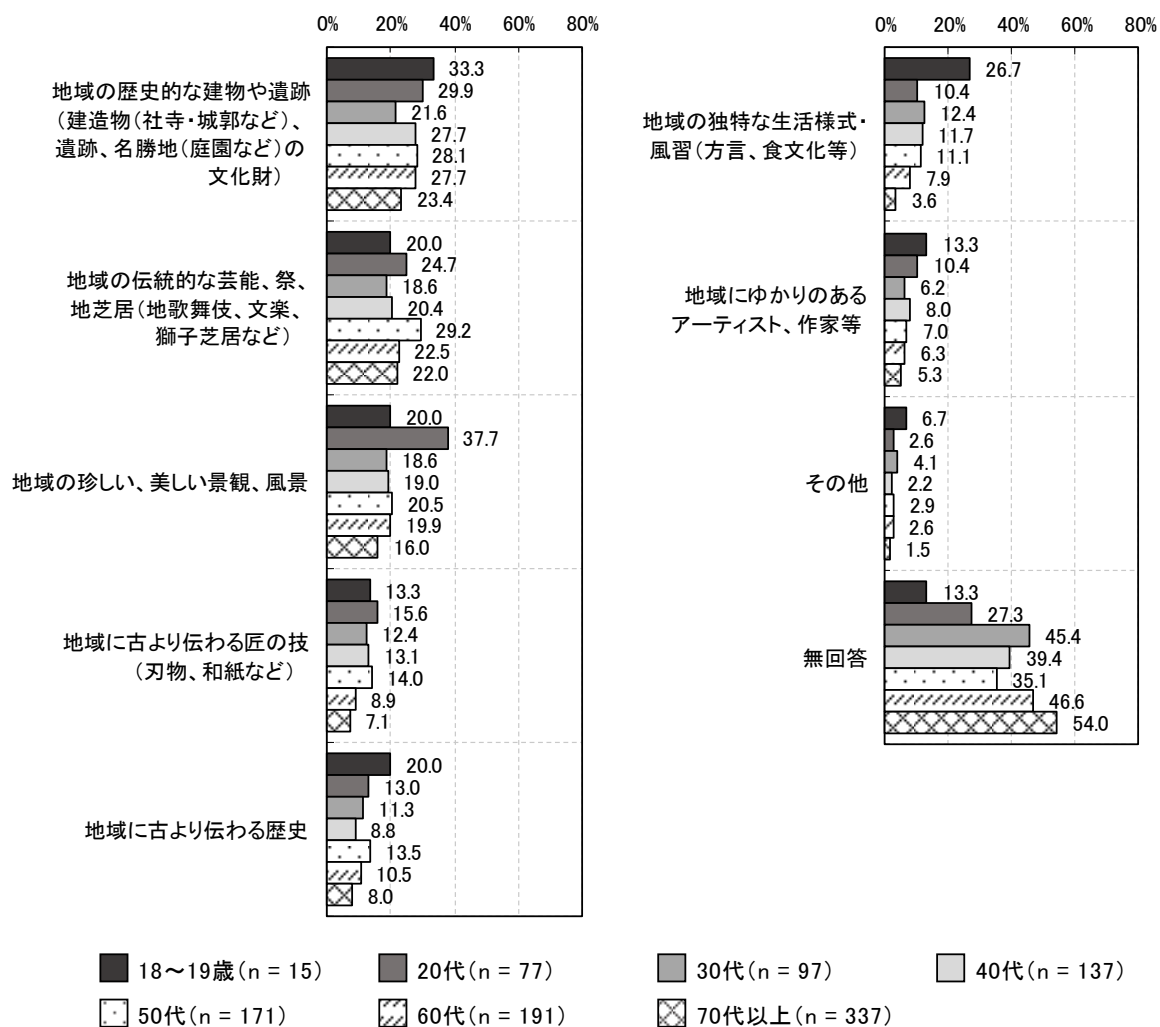
性別（図 10-2）で見ると、男女ともに「地域の歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）の文化財）」が最も高く、次いで「地域の伝統的な芸能、祭、地芝居（地歌舞伎、文楽、獅子芝居など）」、「地域の珍しい、美しい景観、風景」の順となっている。

図 10-2 【性別】 住んでいる地域の誇りに思う、自慢したくなる、紹介したくなる文化資源



年代別（図 10-3）で見ると、20代では「地域の珍しい、美しい景観、風景」、30～40代、60代以上では「地域の歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）の文化財）」、50代では「地域の伝統的な芸能、祭、地芝居（地歌舞伎、文楽、獅子芝居など）」が最も高くなっている。

図 10-3 【年代別】 住んでいる地域の誇りに思う、自慢したくなる、紹介したくなる文化資源



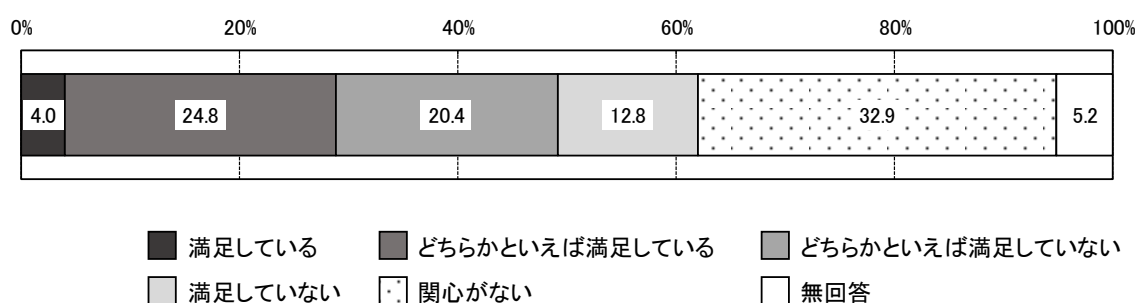
Q11 住んでいる地域の文化的環境の満足度

Q11 あなたは、文化芸術を鑑賞したり習い事をしたりする機会や文化財・伝統的まちなみの保存・整備など、お住まいの地域での総合的な文化的環境に満足していますか。（1つだけ）

全体（図 11-1）で見ると、「関心がない」が 32.9%と最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」（24.8%）、「どちらかといえば満足していない」（20.4%）の順となっている。また、「満足している」と「どちらかといえば満足している」を合わせた“満足している”は 28.8%、「どちらかといえば満足していない」と「満足していない」を合わせた“満足していない”は 33.2%となっている。

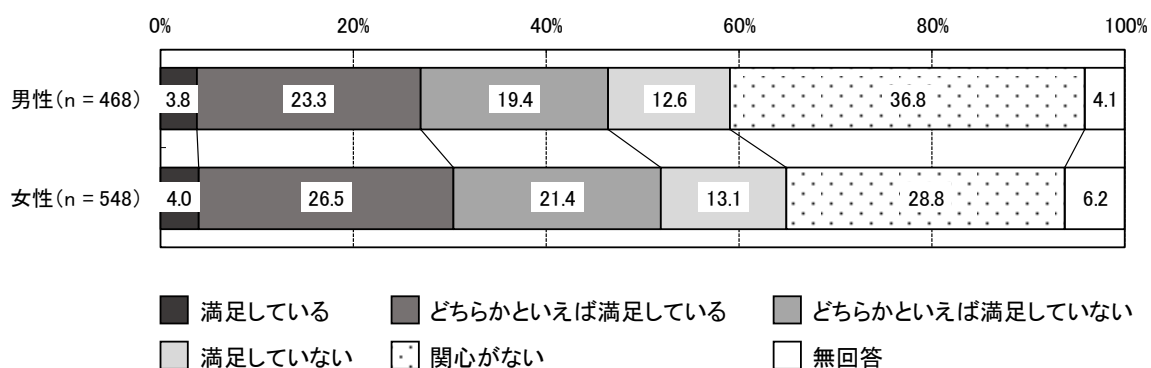
図 11-1 住んでいる地域の文化的環境の満足度

回答者数(n = 1,027)



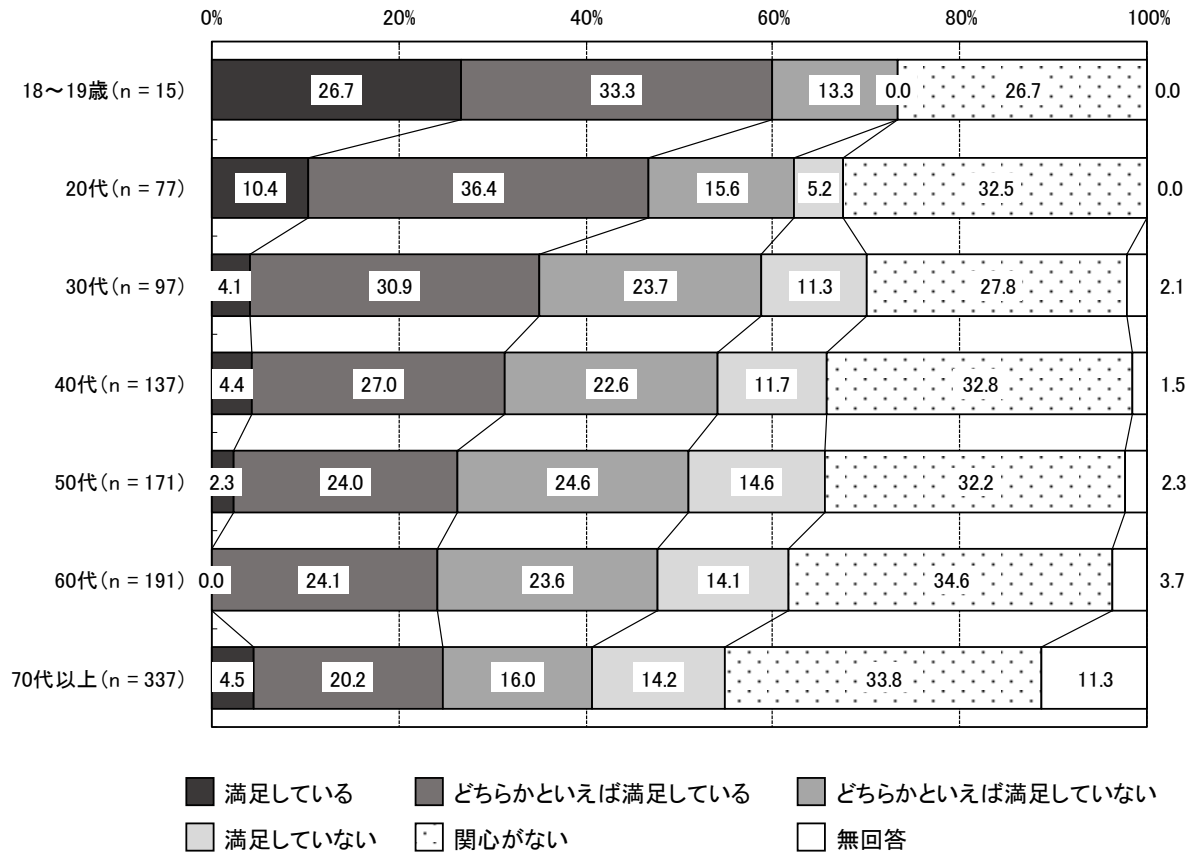
性別（図 11-2）で見ると、男女ともに「関心がない」が最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」の順となっている。

図 11-2 【性別】 住んでいる地域の文化的環境の満足度



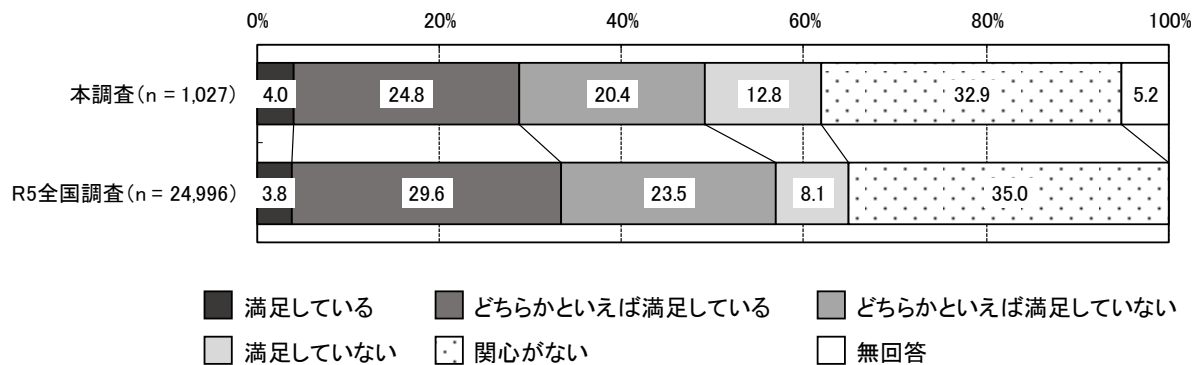
年代別（図 11-3）で見ると、20～30代では「どちらかといえば満足している」、40代以上では「関心がない」が最も高くなっている。また、年代が低くなるにつれて、「満足している」が高くなる傾向がみられる。

図 11-3 【年代別】 住んでいる地域の文化的環境の満足度



全国調査（図 11-4）と比較すると、本調査、全国調査ともに「関心がない」が最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」の順となっている。

図 11-4 【全国調査との比較】 住んでいる地域の文化的環境の満足度



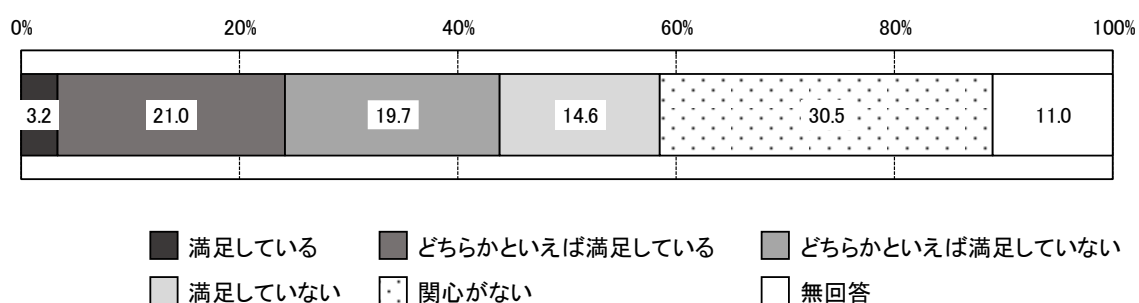
Q12-1 住んでいる地域の文化芸術の鑑賞機会の満足度

Q12 Q11 のお住まいの地域での文化的な環境の満足度について詳しくお尋ねします。(それぞれの満足度について1つだけ)【文化芸術の鑑賞機会】

全体(図12-1-1)で見ると、「関心がない」が30.5%と最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」(21.0%)、「どちらかといえば満足していない」(19.7%)の順となっている。また、「満足している」と「どちらかといえば満足している」を合わせた“満足している”は24.2%、「どちらかといえば満足していない」と「満足していない」を合わせた“満足していない”は34.3%となっている。

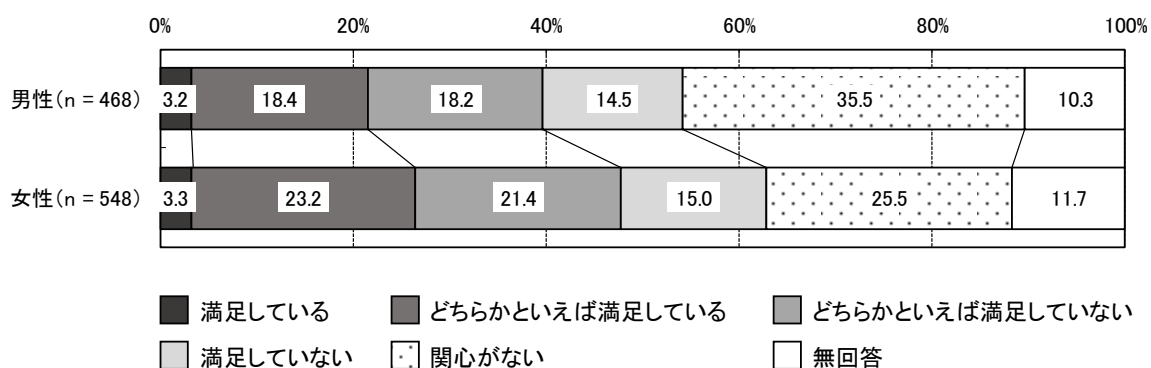
図12-1-1 住んでいる地域の文化芸術の鑑賞機会の満足度

回答者数(n = 1,027)



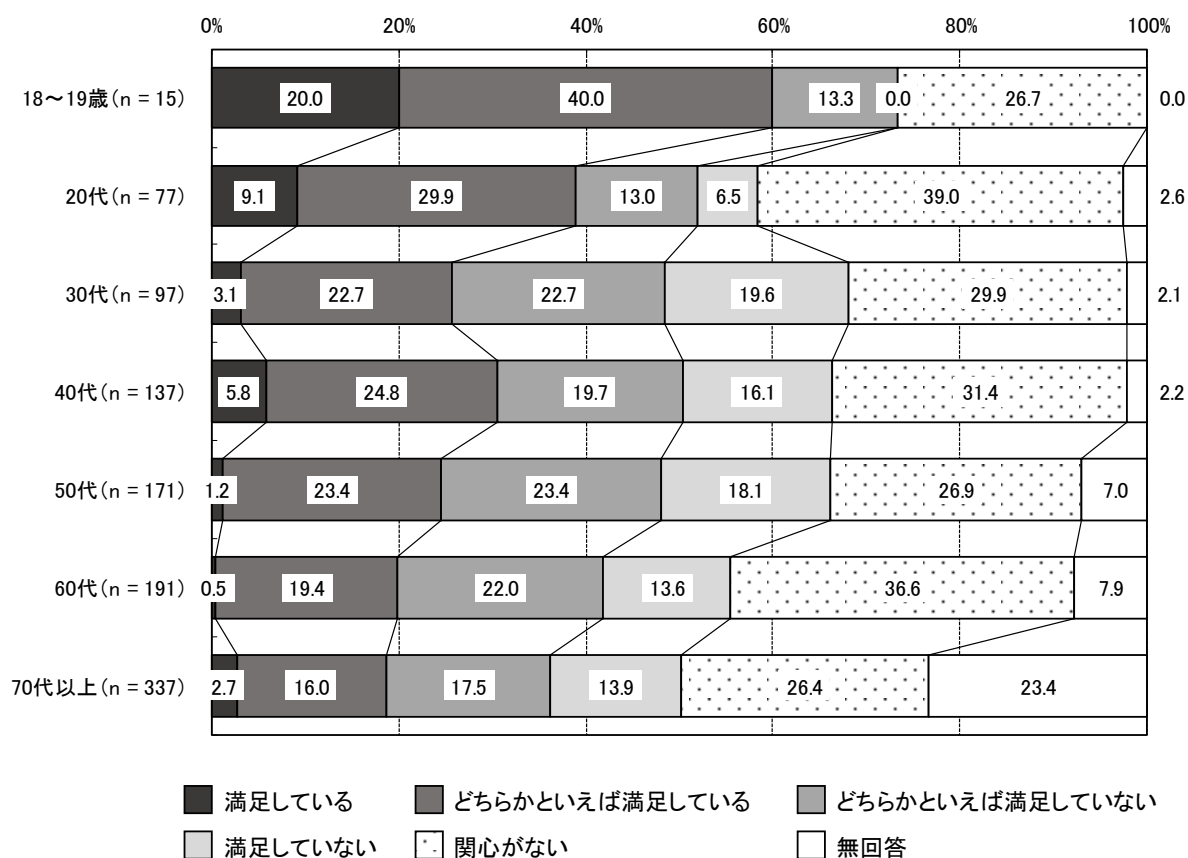
性別(図12-1-2)で見ると、男女ともに「関心がない」が最も高く、男性が35.5%、女性が25.5%と、男性が女性より10.0ポイント高くなっている。

図12-1-2 【性別】 住んでいる地域の文化芸術の鑑賞機会の満足度



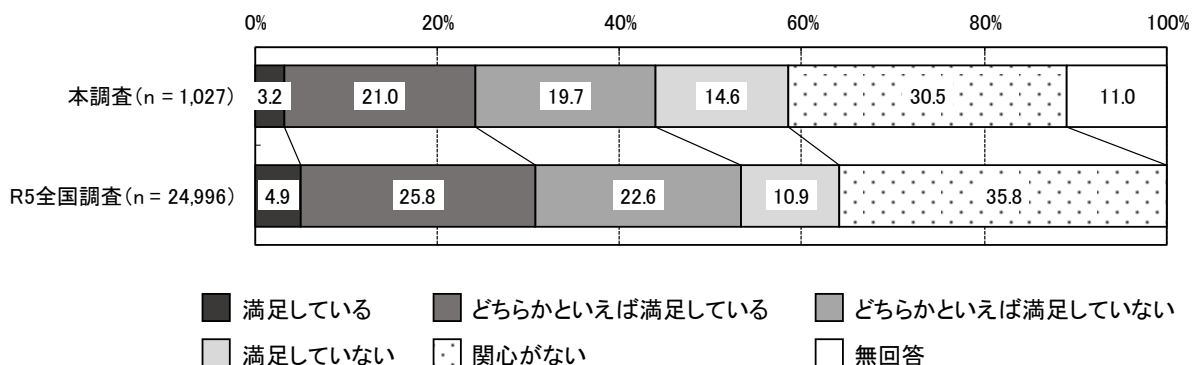
年代別（図 12-1-3）で見ると、いずれの年代においても「関心がない」が最も高くなっている。「満足している」が最も高い 20 代と、最も低い 70 代以上を比べると、20 代が 20.3 ポイント高くなっている。

図 12-1-3 【年代別】 住んでいる地域の文化芸術の鑑賞機会の満足度



全国調査（図 12-1-4）と比較すると、本調査、全国調査ともに「関心がない」が最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」の順となっている。

図 12-1-4 【全国調査との比較】 住んでいる地域の文化芸術の鑑賞機会の満足度



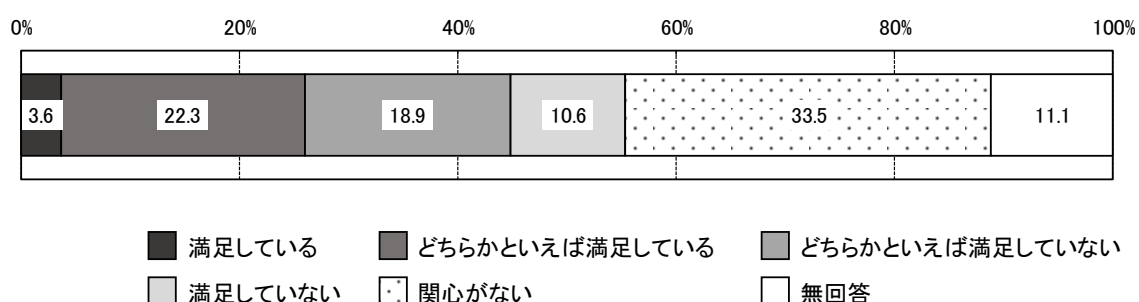
Q12-2 住んでいる地域の文化芸術活動の実践の満足度

Q12 Q11 のお住まいの地域での文化的な環境の満足度について詳しくお尋ねします。(それぞれの満足度について1つだけ)【文化芸術活動の実践(創作や習い事、祭や体験活動への参加など)】

全体(図12-2-1)で見ると、「関心がない」が33.5%と最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」(22.3%)、「どちらかといえば満足していない」(18.9%)の順となっている。また、「満足している」と「どちらかといえば満足している」を合わせた“満足している”は25.9%、「どちらかといえば満足していない」と「満足していない」を合わせた“満足していない”は29.5%となっている。

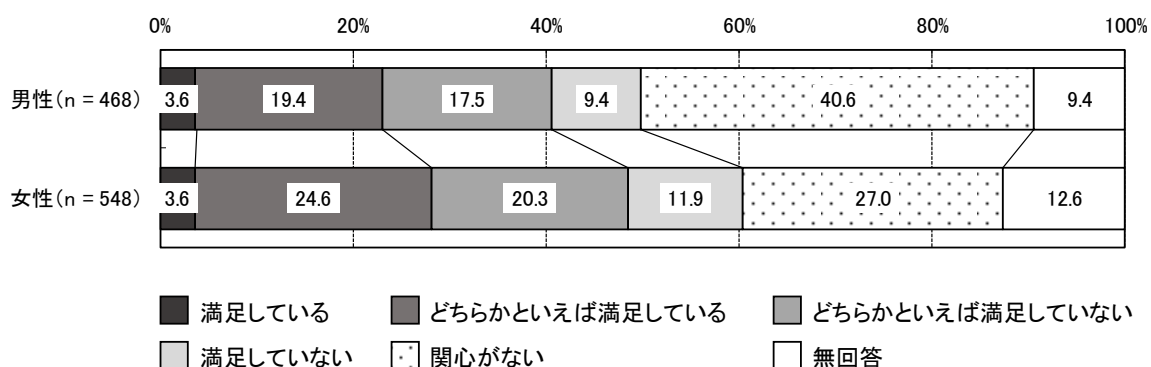
図12-2-1 住んでいる地域の文化芸術活動の実践の満足度

回答者数(n = 1,027)



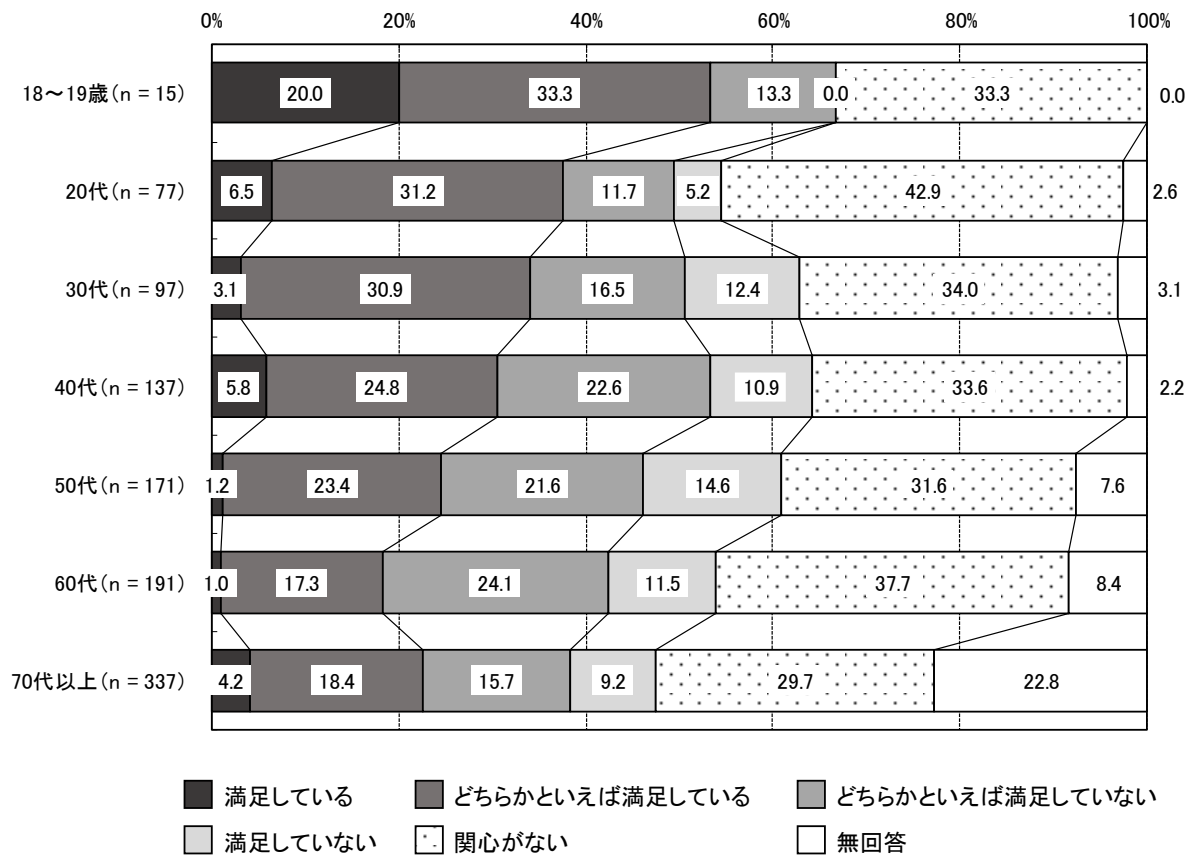
性別(図12-2-2)で見ると、男女ともに「関心がない」が最も高く、男性が40.6%、女性が27.0%と、男性が女性より13.6ポイント高くなっている。

図12-2-2 【性別】 住んでいる地域の文化芸術活動の実践の満足度



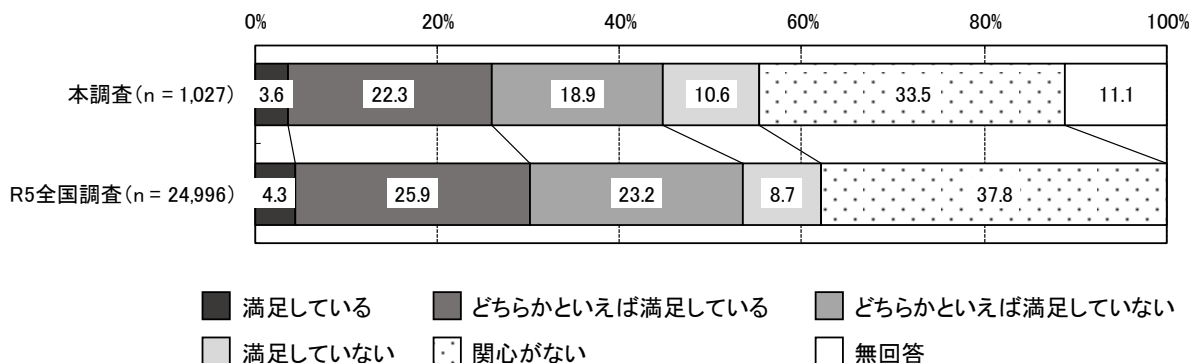
年代別（図 12-2-3）で見ると、いずれの年代においても「関心がない」が最も高く、そのうち20代が42.9%と他の年代に比べて高くなっている。

図 12-2-3 【年代別】 住んでいる地域の文化芸術活動の実践の満足度



全国調査（図 12-2-4）と比較すると、本調査、全国調査ともに「関心がない」が最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」の順となっている。

図 12-2-4 【全国調査との比較】 住んでいる地域の文化芸術活動の実践の満足度



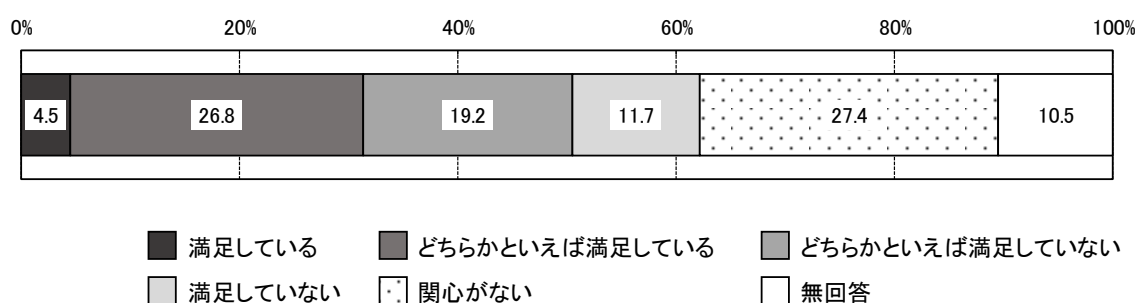
Q12-3 住んでいる地域の文化財や伝統的まちなみの保存・整備の満足度

Q12 Q11 のお住まいの地域での文化的な環境の満足度について詳しくお尋ねします。(それぞれの満足度について1つだけ)【文化財や伝統的まちなみの保存・整備】

全体(図12-3-1)で見ると、「関心がない」が27.4%と最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」(26.8%)、「どちらかといえば満足していない」(19.2%)の順となっている。また、「満足している」と「どちらかといえば満足している」を合わせた“満足している”は31.3%、「どちらかといえば満足していない」と「満足していない」を合わせた“満足していない”は30.9%となっている。

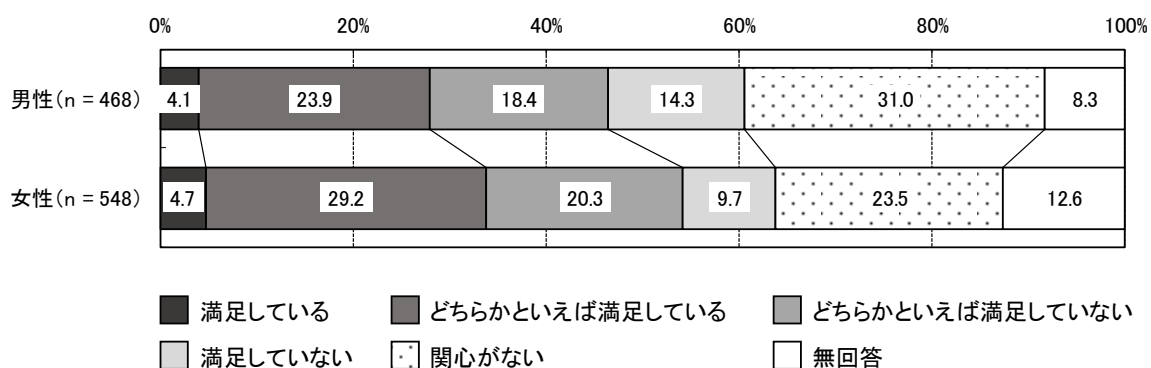
図12-3-1 住んでいる地域の文化財や伝統的まちなみの保存・整備の満足度

回答者数(n = 1,027)



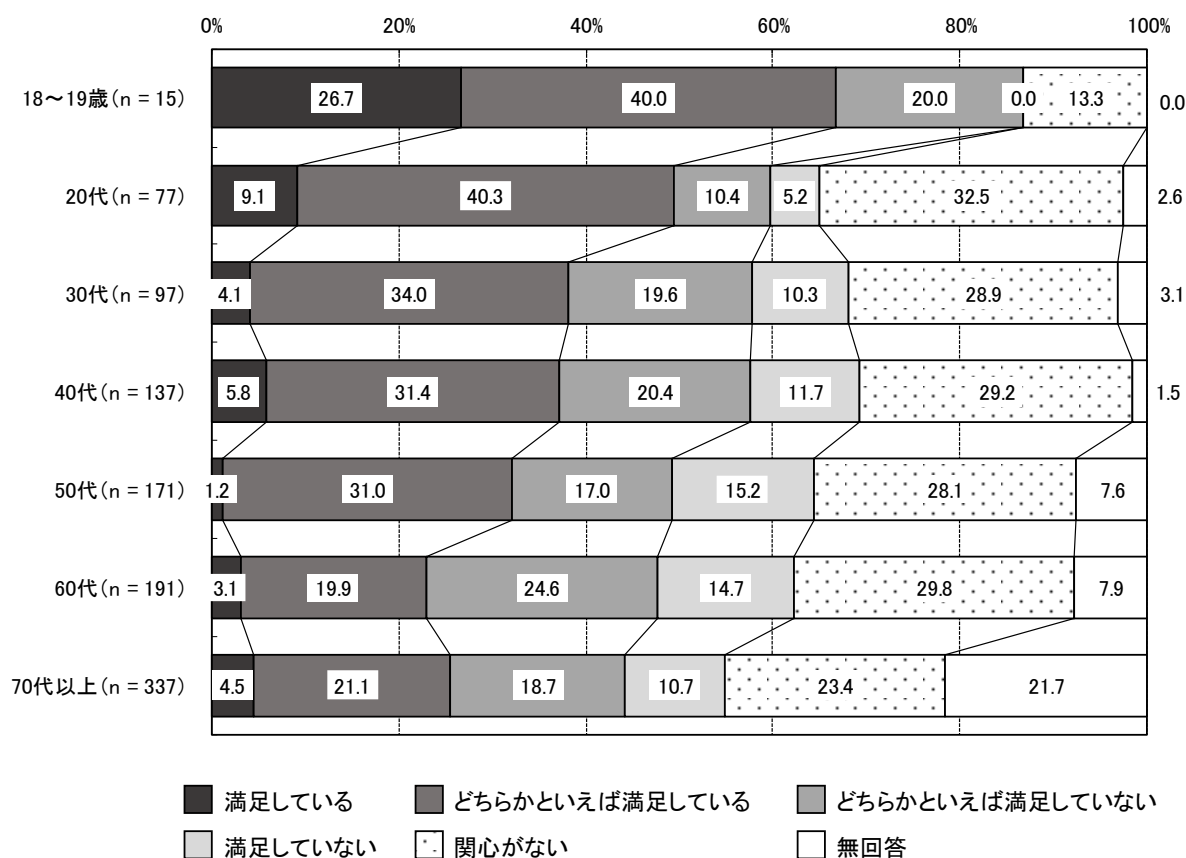
性別(図12-3-2)で見ると、男性では「関心がない」が最も高く、女性より7.5ポイント高くなっている。女性では「どちらかといえば満足している」が最も高くなっている。

図12-3-2 【性別】 住んでいる地域の文化財や伝統的まちなみの保存・整備の満足度



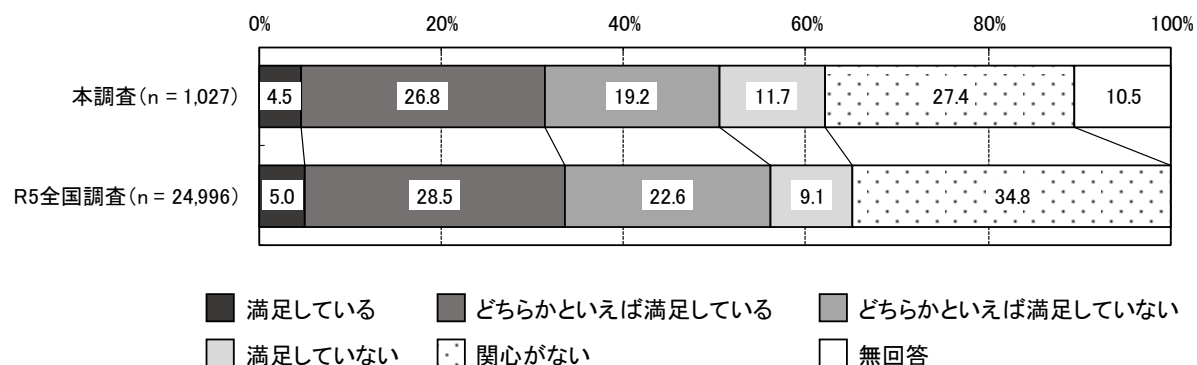
年代別（図 12-3-3）で見ると、20 代～50 代では「どちらかといえば満足している」が最も高く、60 代以上では「関心がない」が最も高くなっている。

図 12-3-3 【年代別】 住んでいる地域の文化財や伝統的まちなみの保存・整備の満足度



全国調査（図 12-3-4）と比較すると、本調査、全国調査ともに「関心がない」が最も高く、次いで「どちらかといえば満足している」の順となっている。

図 12-3-4 【全国調査との比較】 住んでいる地域の文化財や伝統的まちなみの保存・整備の満足度



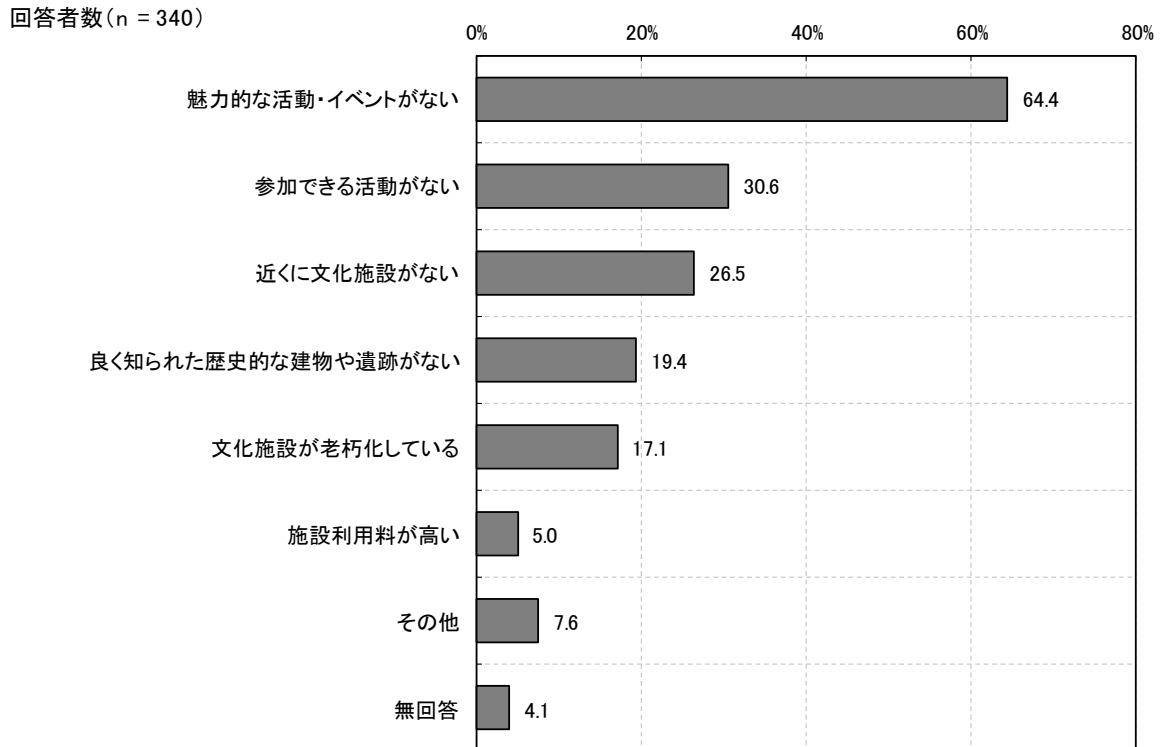
【Q11で「どちらかといえば満足していない」又は「満足していない」を選択した人】

Q13 満足していない理由

Q13 Q11で「お住まいの地域での総合的な文化的環境に満足していない」と回答した理由は何ですか。(あてはまるもの全て)

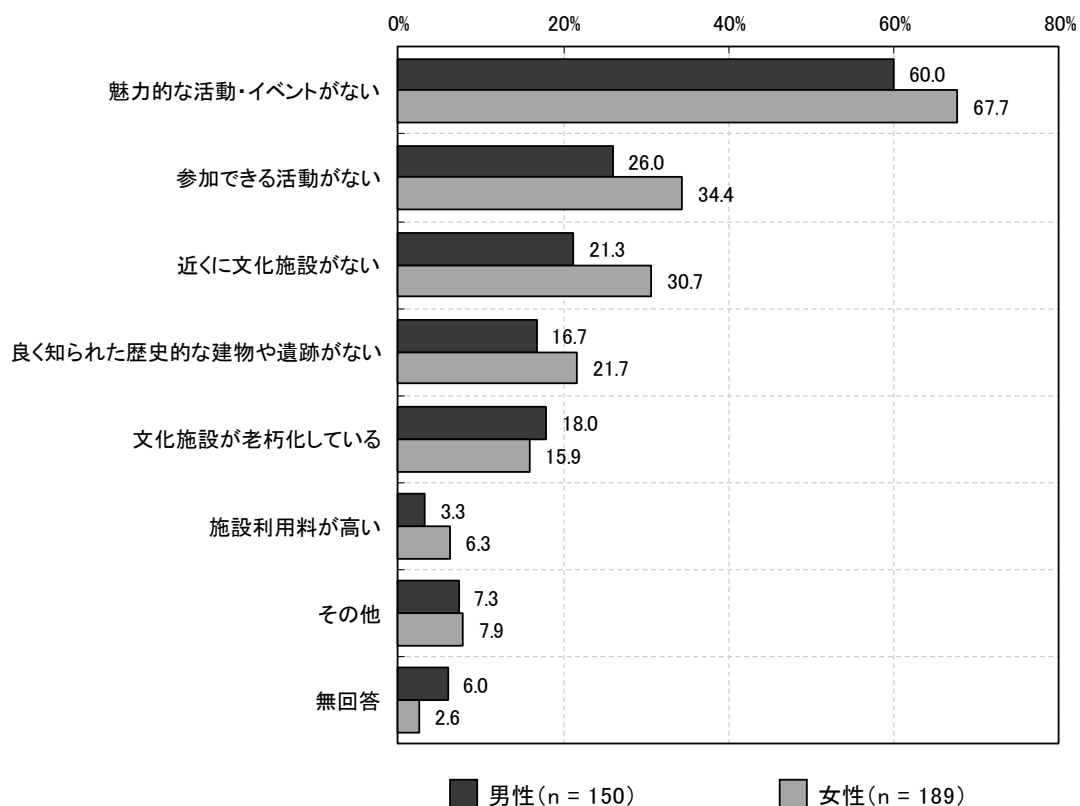
全体(図13-1)でみると、「魅力的な活動・イベントがない」が64.4%と最も高く、次いで「参加できる活動がない」(30.6%)、「近くに文化施設がない」(26.5%)の順となっている。

図13-1 満足していない理由



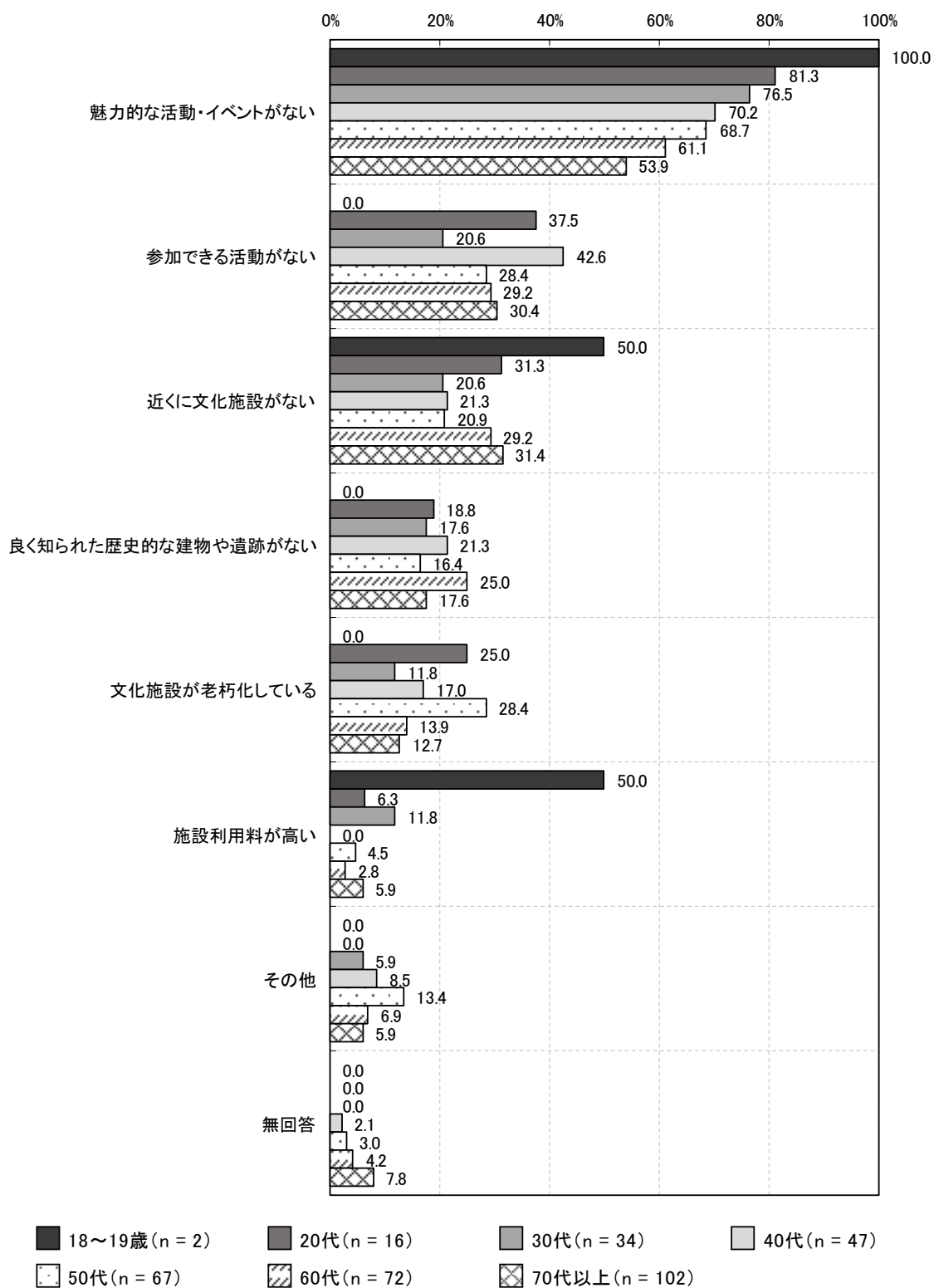
性別（図 13-2）で見ると、男女ともに「魅力的な活動・イベントがない」が最も高くなっている。「参加できる活動がない」、「近くに文化施設がない」では、女性が男性よりそれぞれ 8.4 ポイント、9.4 ポイント高くなっている。

図 13-2 【性別】 満足していない理由



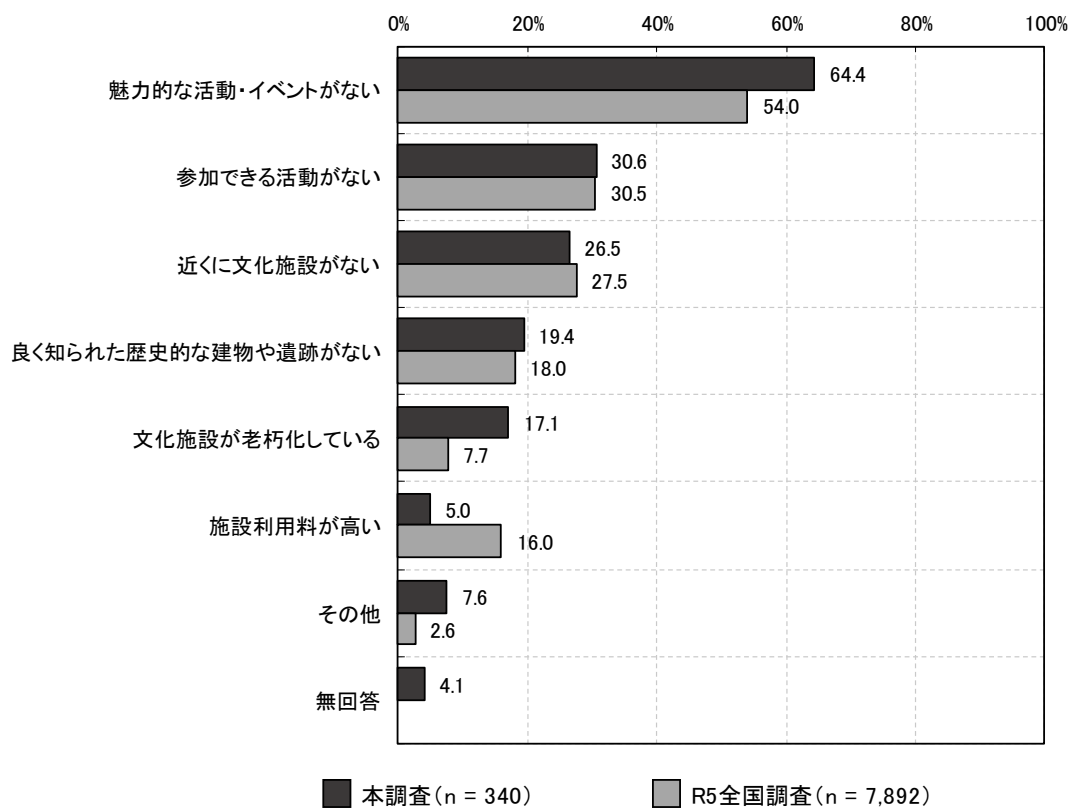
年代別（図 13-3）で見ると、いずれの年代においても「魅力的な活動・イベントがない」が最も高く、年代が低くなるほど割合が高くなっている。

図 13-3 【年代別】 満足していない理由



全国調査（図 13-4）と比較すると、本調査、全国調査ともに「魅力的な活動・イベントがない」が最も高く、次いで「参加できる活動がない」、「近くに文化施設がない」の順となっている。

図 13-4 【全国調査との比較】 満足していない理由

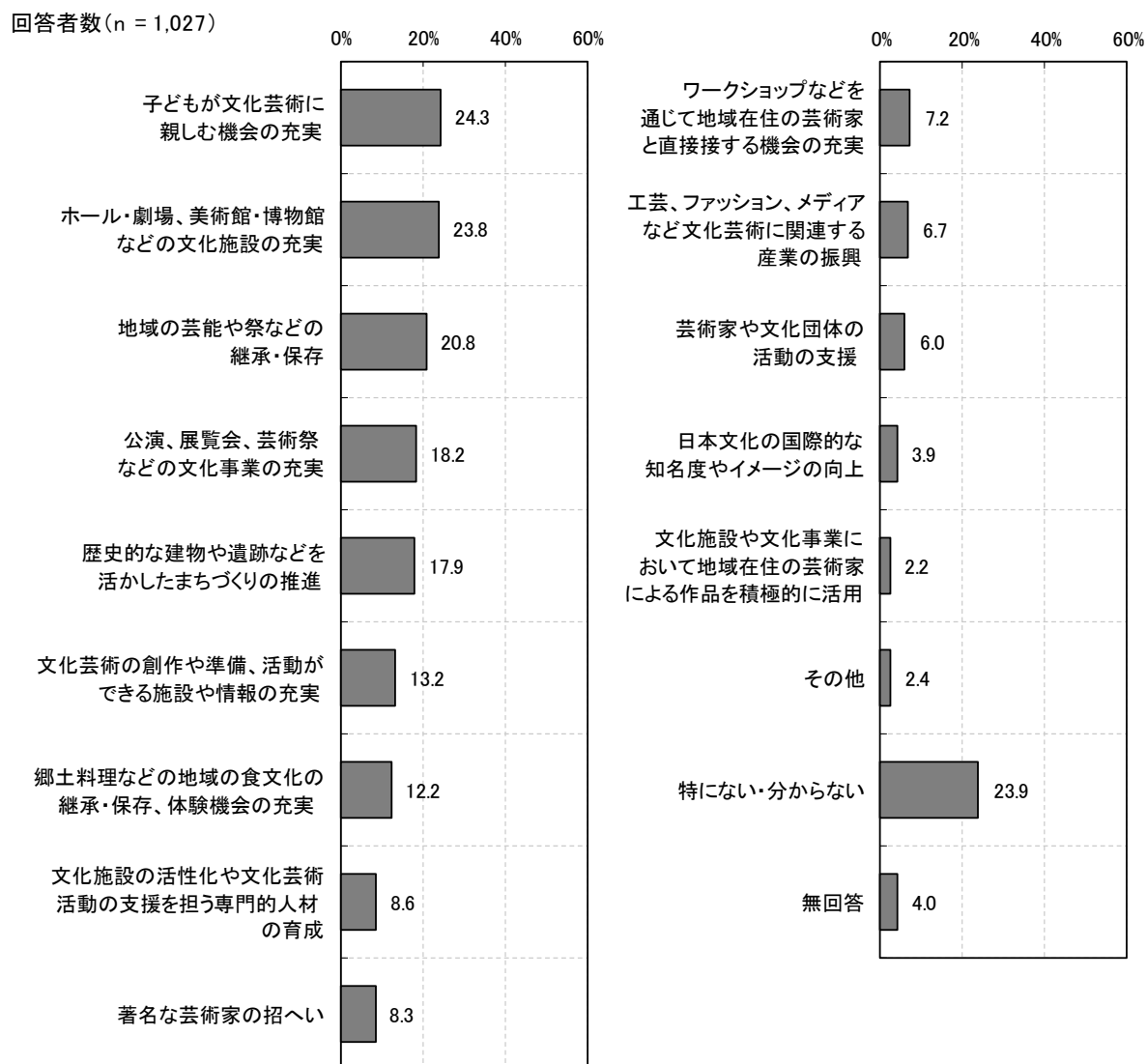


Q14 地域の文化的環境の充実策

Q14 あなたは、お住まいの地域の文化的な環境を今より充実させるために、何が重要だと思いますか。(3つまで)

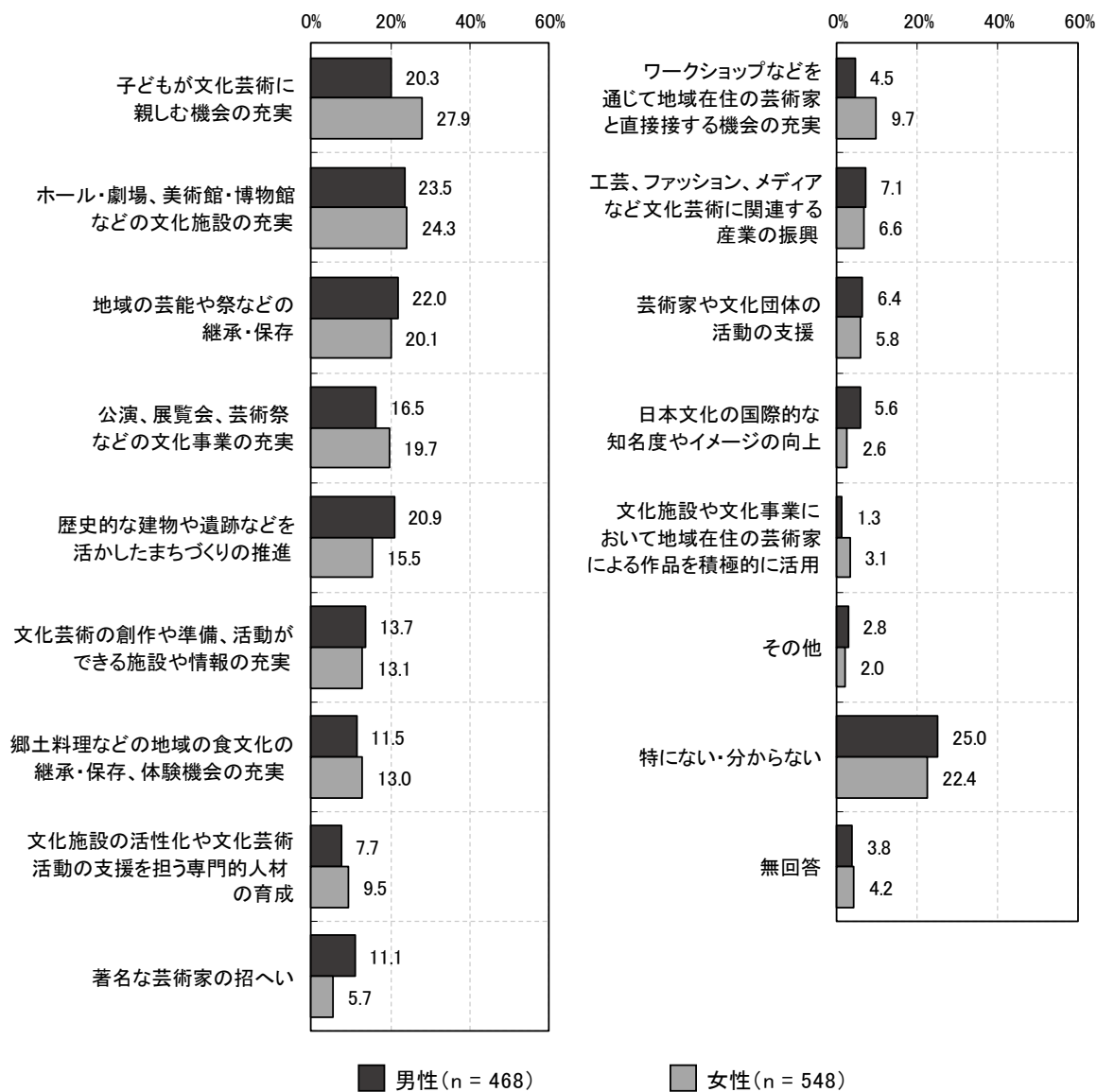
全体(図14-1)でみると、「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」が24.3%と最も高く、次いで「ホール・劇場、美術館・博物館などの文化施設の充実」(23.8%)、「地域の芸能や祭などの継承・保存」(20.8%)の順となっている。

図14-1 地域の文化的環境の充実策



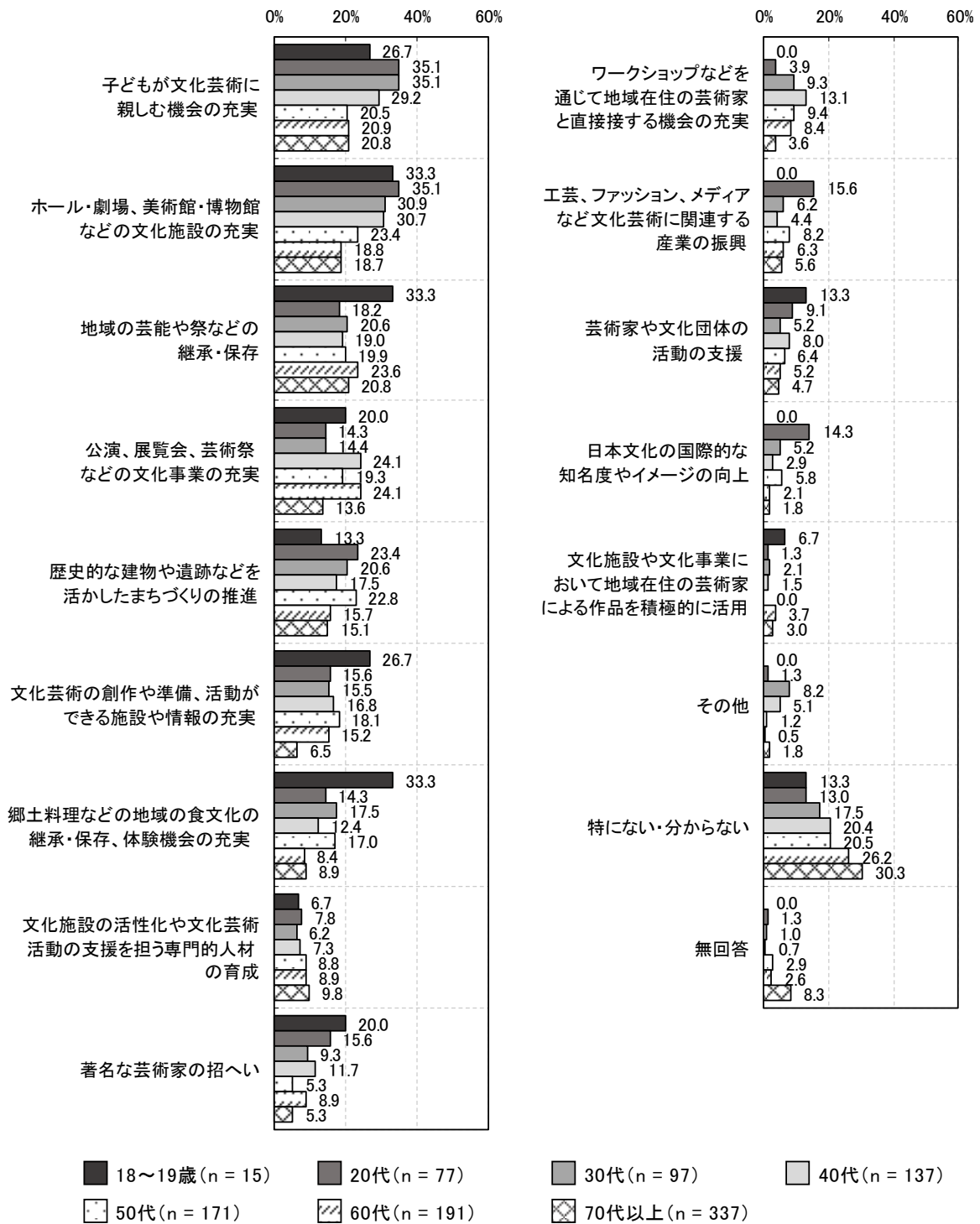
性別（図 14-2）でみると、男性では「ホール・劇場、美術館・博物館などの文化施設の充実」が最も高くなっている。女性では「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」が最も高く、男性より 7.6 ポイント高くなっている。

図 14-2 【性別】 地域の文化的環境の充実策



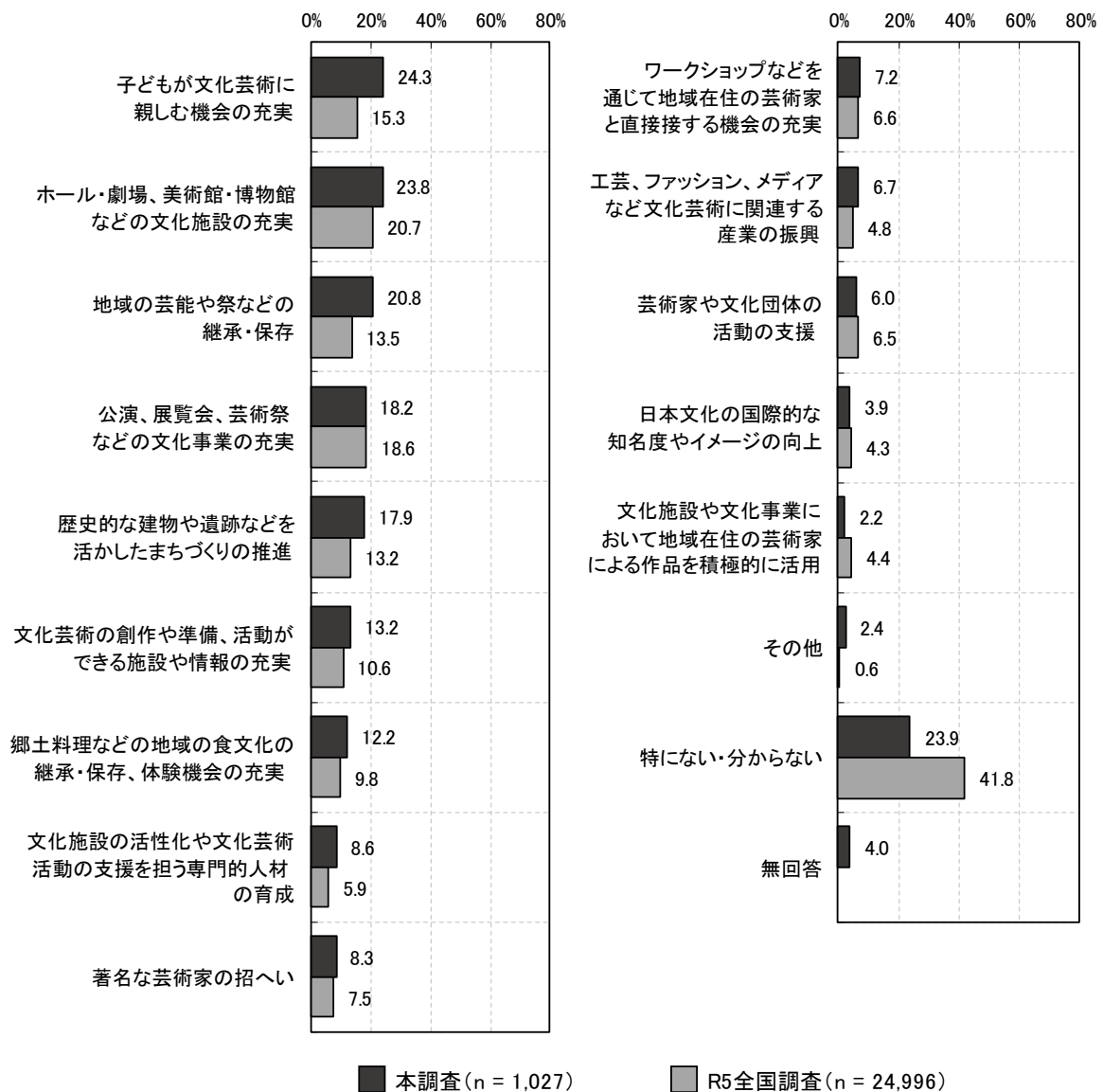
年代別（図 14-3）でみると、40代以下で「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」、「ホール・劇場、美術館・博物館などの文化施設の充実」が50代以上に比べて高くなっている。

図 14-3 【年代別】 地域の文化的環境の充実策



全国調査（図 14-4）と比較すると、本調査では「子どもが文化芸術に親しむ機会の充実」、全国調査では「ホール・劇場、美術館・博物館などの文化施設の充実」が最も高くなっている。

図 14-4 【全国調査との比較】 地域の文化的環境の充実策



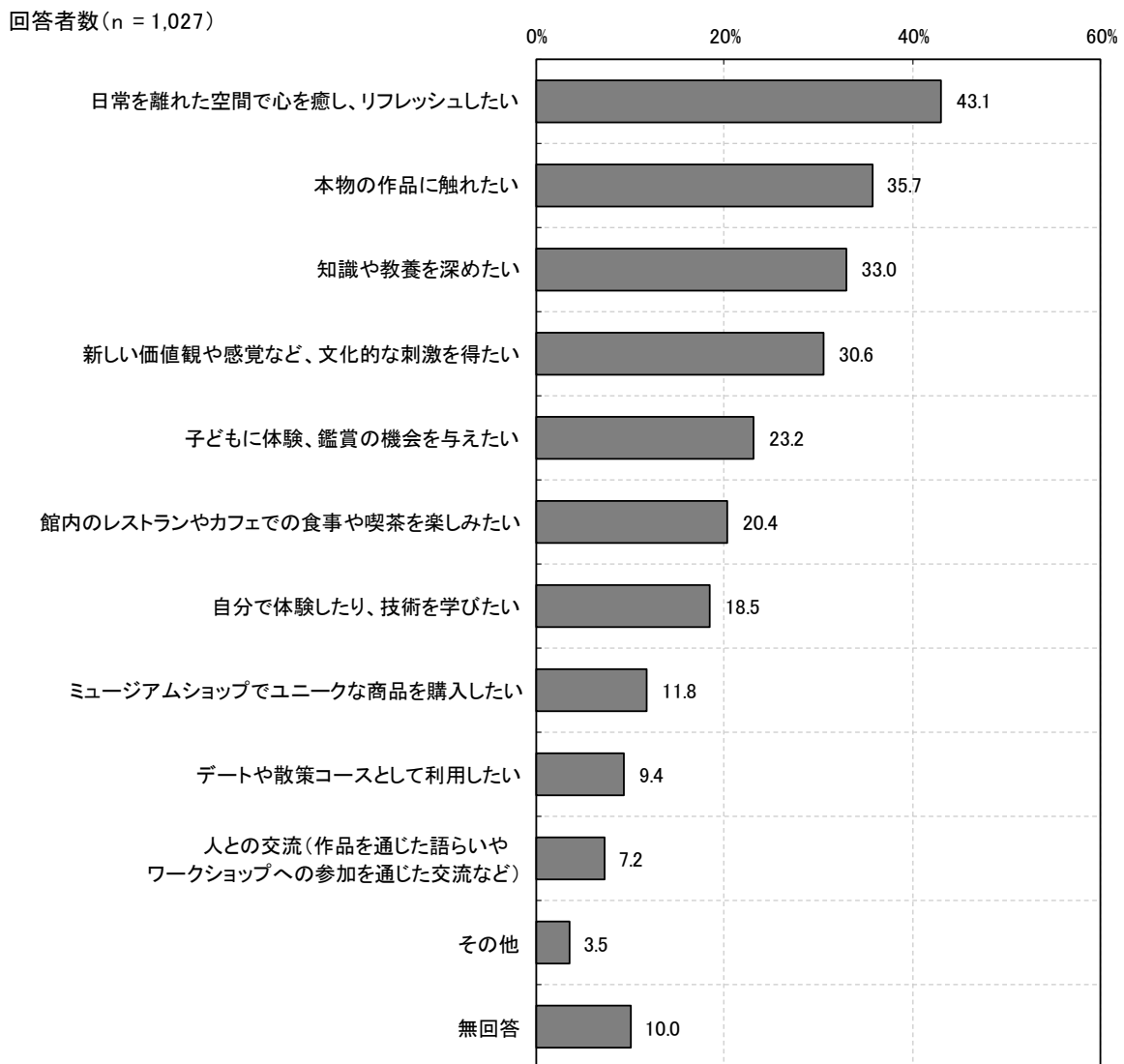
(5) 公立の文化施設

Q15 公立文化施設への期待

Q15 あなたは、お住まいの地域の公立文化施設（美術館、図書館、博物館、サラマンカホール、ぎふ清流文化プラザ、現代陶芸美術館、先端科学技術センター、飛騨世界生活文化センターなど）に行く場合、主にどのようなことを期待して行きますか。（あてはまるもの全て）

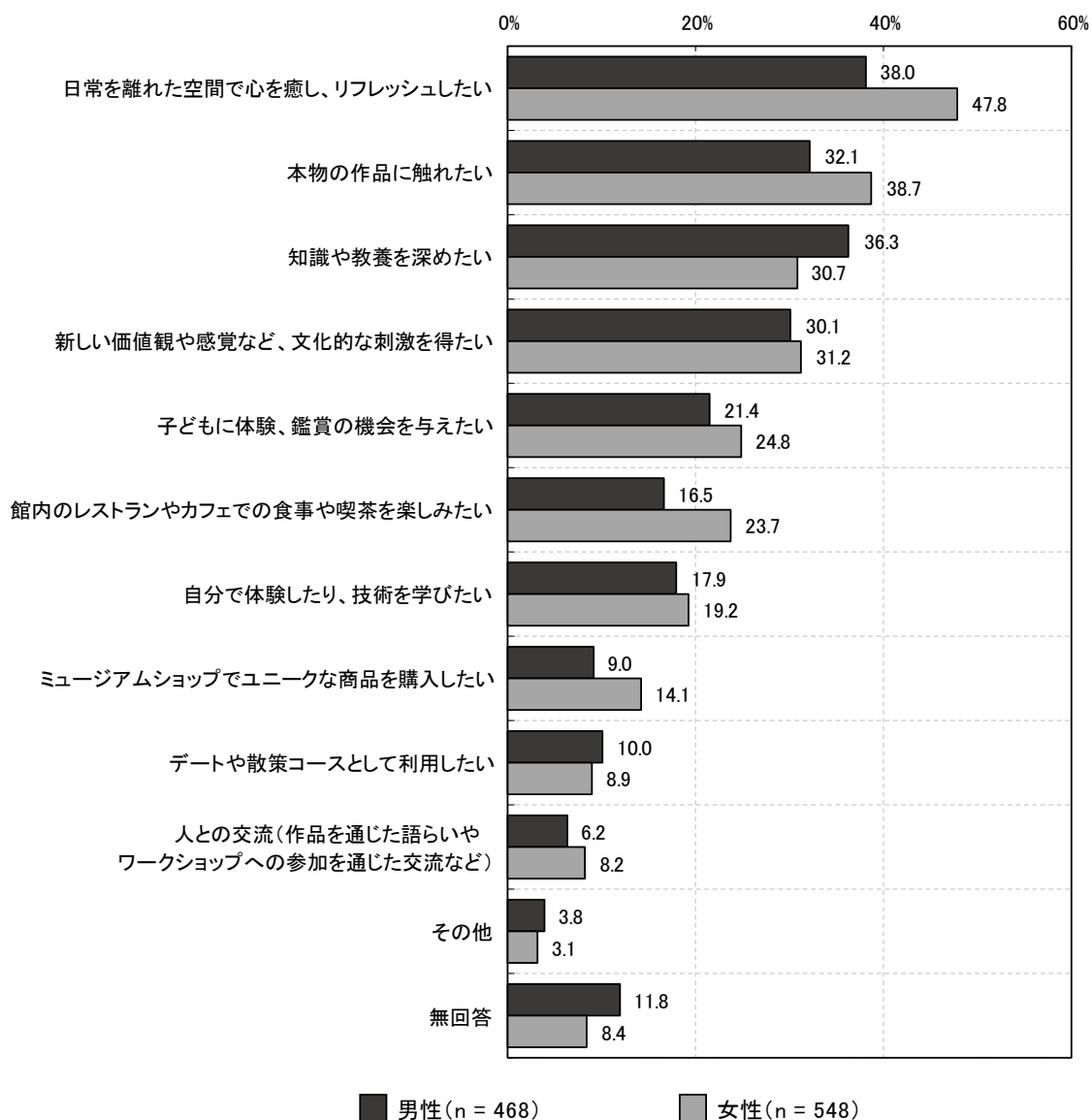
全体（図 15-1）で見ると、「日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい」が 43.1%と最も高く、次いで「本物の作品に触れたい」（35.7%）、「知識や教養を深めたい」（33.0%）の順となっている。

図 15-1 公立文化施設への期待



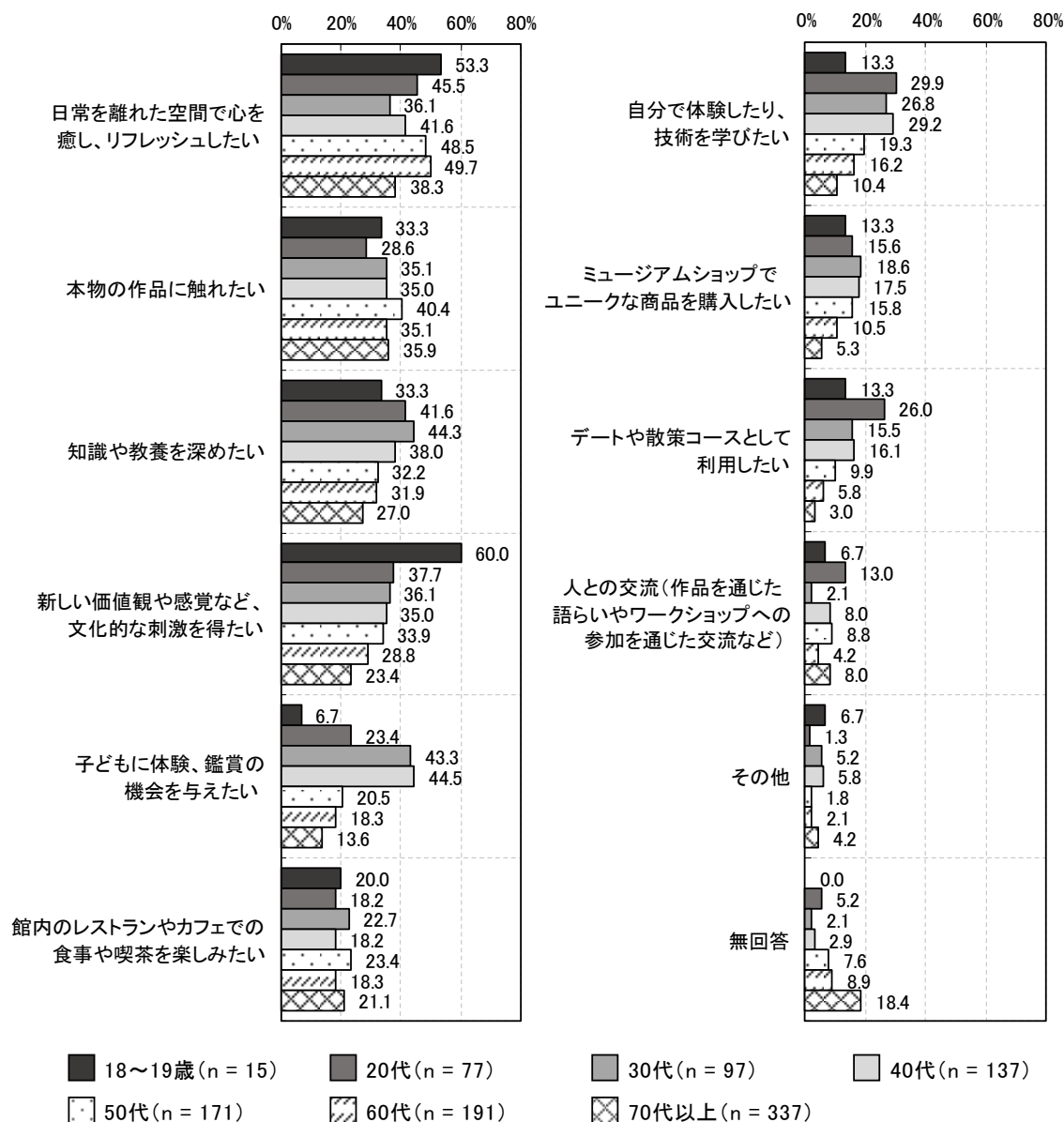
性別（図 15-2）でみると、男女ともに「日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい」が最も高く、男性が 38.0%、女性が 47.8%と女性が男性より 9.8 ポイント高くなっている。また、「知識や教養を深めたい」では、男性が女性より 5.6 ポイント高くなっており、「館内のレストランやカフェでの食事や喫茶を楽しみたい」では、女性が男性より 7.2 ポイント高くなっている。

図 15-2 【性別】 公立文化施設への期待



年代別（図 15-3）で見ると、20 代、50 代以上では「日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい」、30 代では「知識や教養を深めたい」、40 代では「子どもに体験、鑑賞の機会を与えたい」が最も高くなっている。

図 15-3 【年代別】 公立文化施設への期待



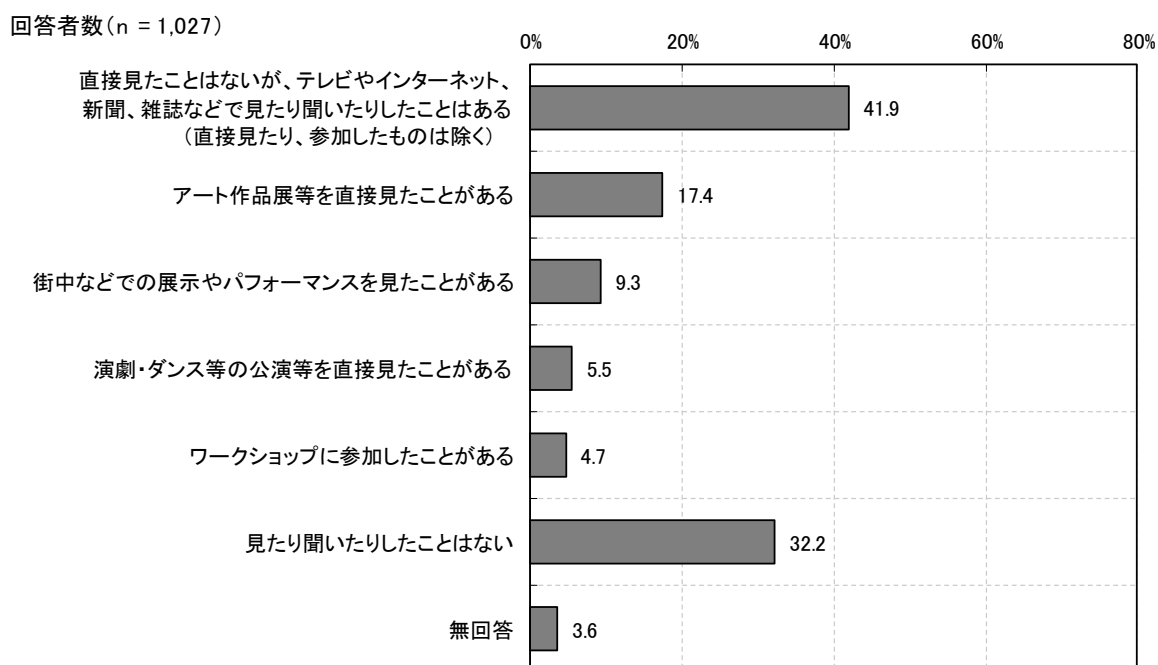
(6) 障がい者の文化芸術活動に触れる機会

Q16 障がいのある方の文化芸術活動の鑑賞や参加の状況

Q16 あなたは、障がいのある方のアート作品（絵画・造形等）や演劇、ダンスなどの芸術活動について、これまでに鑑賞や参加などしたことはありますか。（あてはまるもの全て）

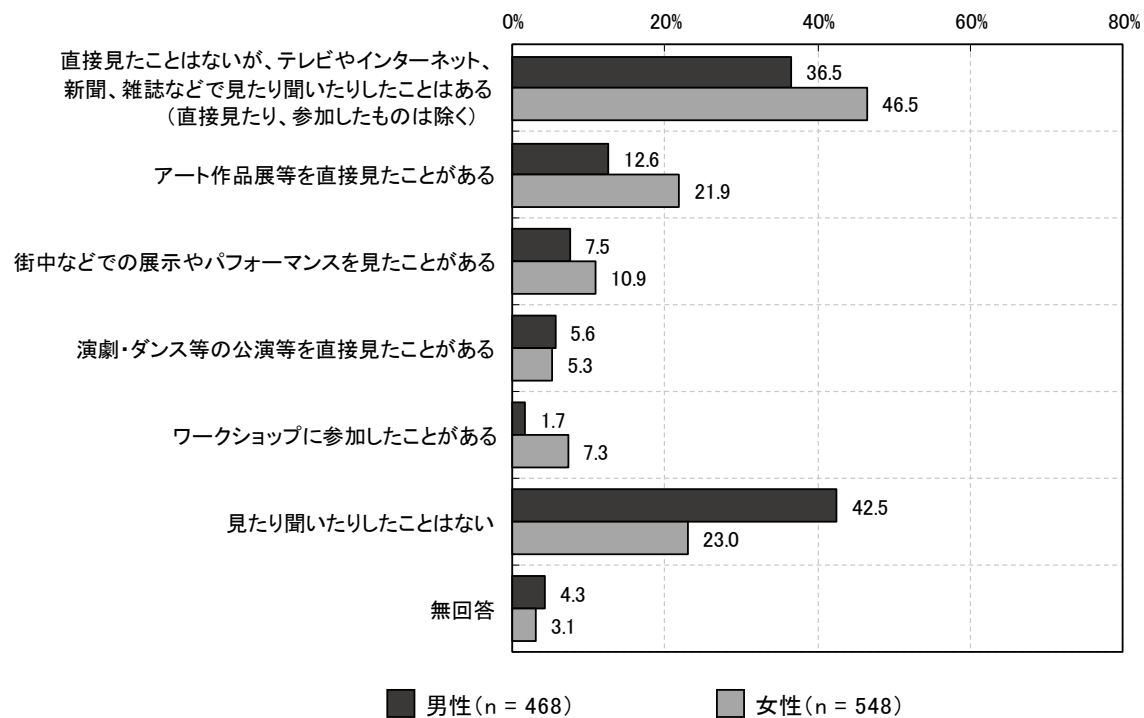
全体（図 16-1）でみると、障がいのある方のアート作品などの鑑賞や参加をしたことがあると回答した人（「見たり聞いたりしたことはない」「無回答」を除く）は 64.2%で、鑑賞や参加の状況は、「直接見たことはないが、テレビやインターネット、新聞、雑誌などで見たり聞いたりしたことはある（直接見たり、参加したものは除く）」が 41.9%と最も高く、次いで「アート作品展等を直接見たことがある」（17.4%）、「街中などでの展示やパフォーマンスを見たことがある」（9.3%）の順となっている。

図 16-1 障がいのある方の文化芸術活動の鑑賞や参加の状況



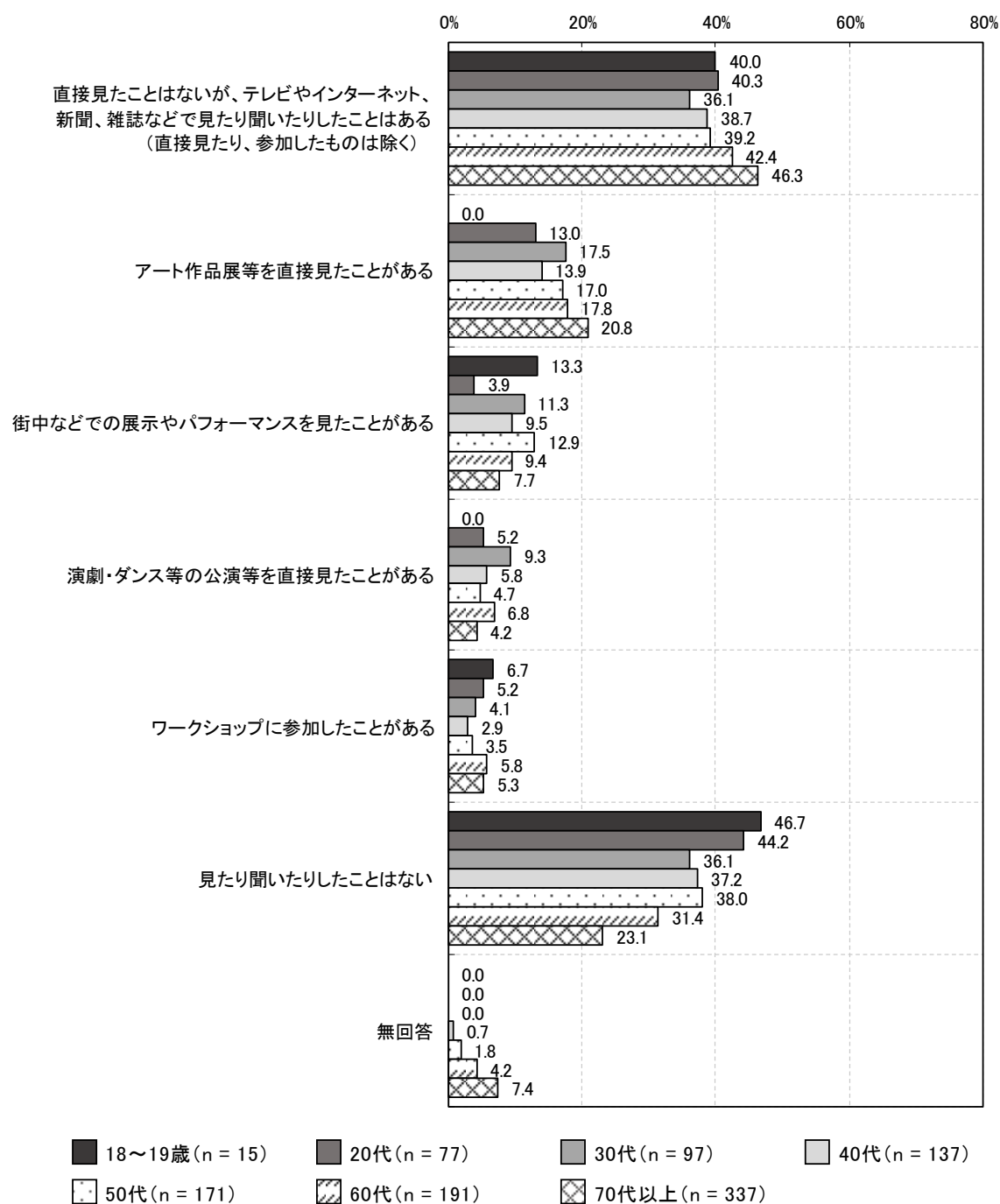
性別（図 16-2）でみると、「直接見たことはないが、テレビやインターネット、新聞、雑誌などで見たり聞いたりしたことはある（直接見たり、参加したものは除く）」、「アート作品展等を直接見たことがある」では、女性が男性よりそれぞれ 10.0 ポイント、9.3 ポイント高くなっている。また、「見たり聞いたりしたことはない」では、男性が女性より 19.5 ポイント高くなっている。

図 16-2 【性別】 障がいのある方の文化芸術活動の鑑賞や参加の状況



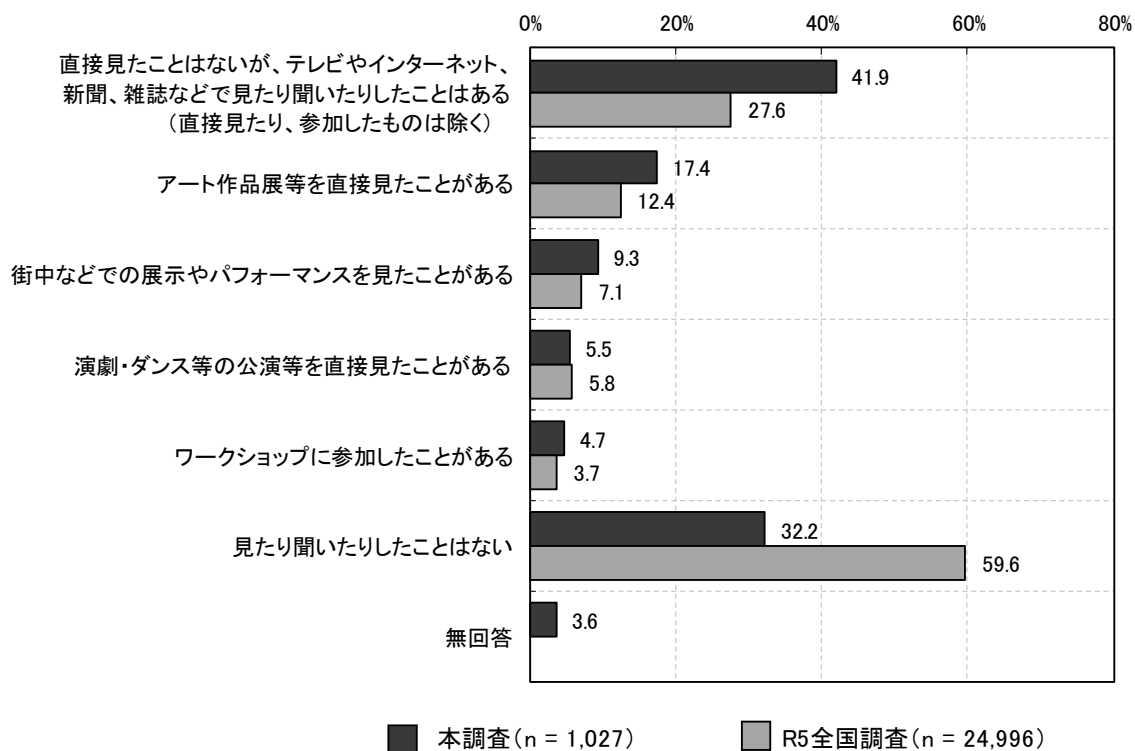
年代別（図 16-3）で見ると、いずれの年代においても「直接見たことはないが、テレビやインターネット、新聞、雑誌などで見たり聞いたりしたことはある（直接見たり、参加したものは除く）」が最も高く、そのうち 70 代以上で他の年代に比べて高くなっている。

図 16-3 【年代別】 障がいのある方の文化芸術活動の鑑賞や参加の状況



全国調査（図 16-4）と比較すると、本調査、全国調査ともに「直接見たことはないが、テレビやインターネット、新聞、雑誌などで見たり聞いたりしたことはある（直接見たり、参加したものは除く）」が最も高くなっている。

図 16-4 【全国調査との比較】 障がいのある方の文化芸術活動の鑑賞や参加の状況



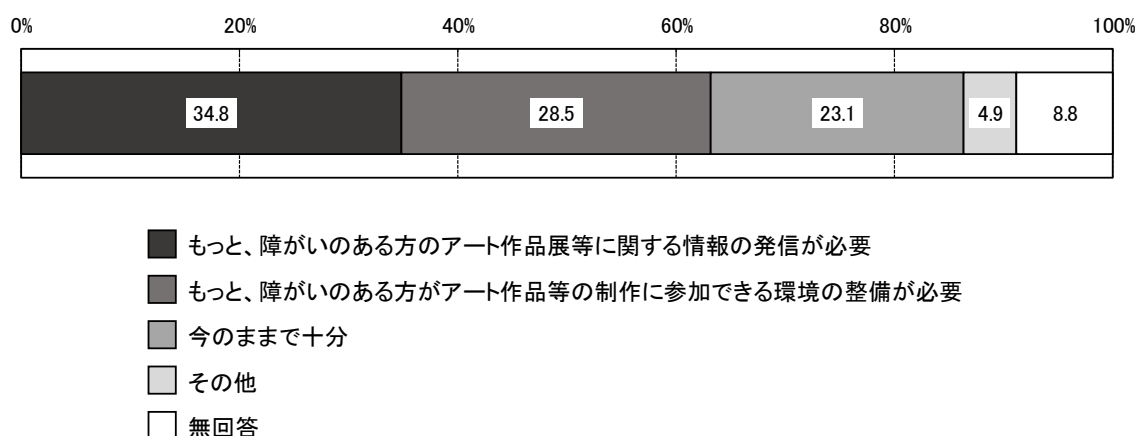
Q17 障がいのある方の文化芸術活動の鑑賞や参加の環境

Q17 あなたは、障がいのある方のアート作品（絵画・造形等）や演劇、ダンスなどの芸術活動を鑑賞したり、障がいのある方とともに文化芸術活動に参加する環境についてどう思いますか。（1つだけ）

全体（図 17-1）で見ると、「もっと、障がいのある方のアート作品展等に関する情報の発信が必要」が 34.8%と最も高く、次いで「もっと、障がいのある方がアート作品等の制作に参加できる環境の整備が必要」（28.5%）、「今のままで十分」（23.1%）の順となっている。

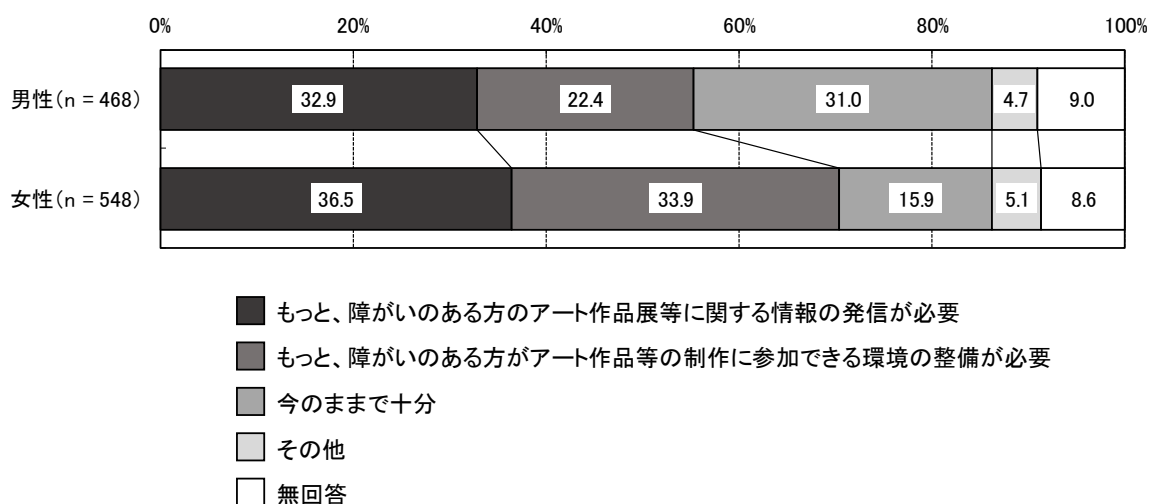
図 17-1 障がいのある方の文化芸術活動の鑑賞や参加の環境

回答者数(n = 1,027)



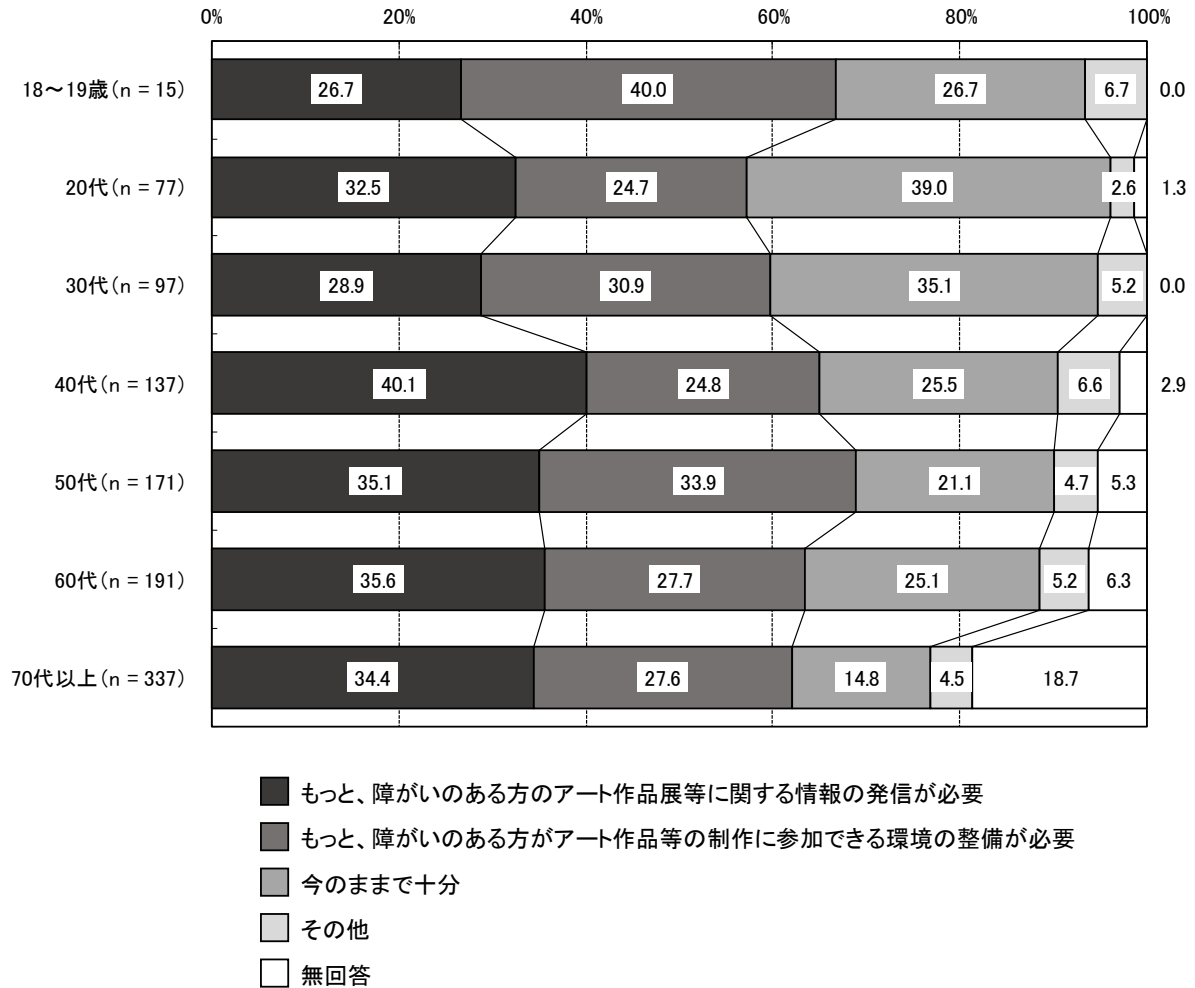
性別（図 17-2）で見ると、男女ともに「もっと、障がいのある方のアート作品展等に関する情報の発信が必要」が最も高くなっている。また、「もっと、障がいのある方がアート作品等の制作に参加できる環境の整備が必要」では、女性が男性より 11.5 ポイント、「今のままで十分」では、男性が女性より 15.1 ポイント高くなっている。

図 17-2 【性別】 障がいのある方の文化芸術活動の鑑賞や参加の環境



年代別（図 17-3）で見ると、20～30 代では「今のままで十分」が最も高くなっており、40 代以上では「もっと、障がいのある方のアート作品展等に関する情報の発信が必要」が最も高くなっている。

図 17-3 【年代別】 障がいのある方の文化芸術活動の鑑賞や参加の環境



(7) 子どもの文化芸術体験

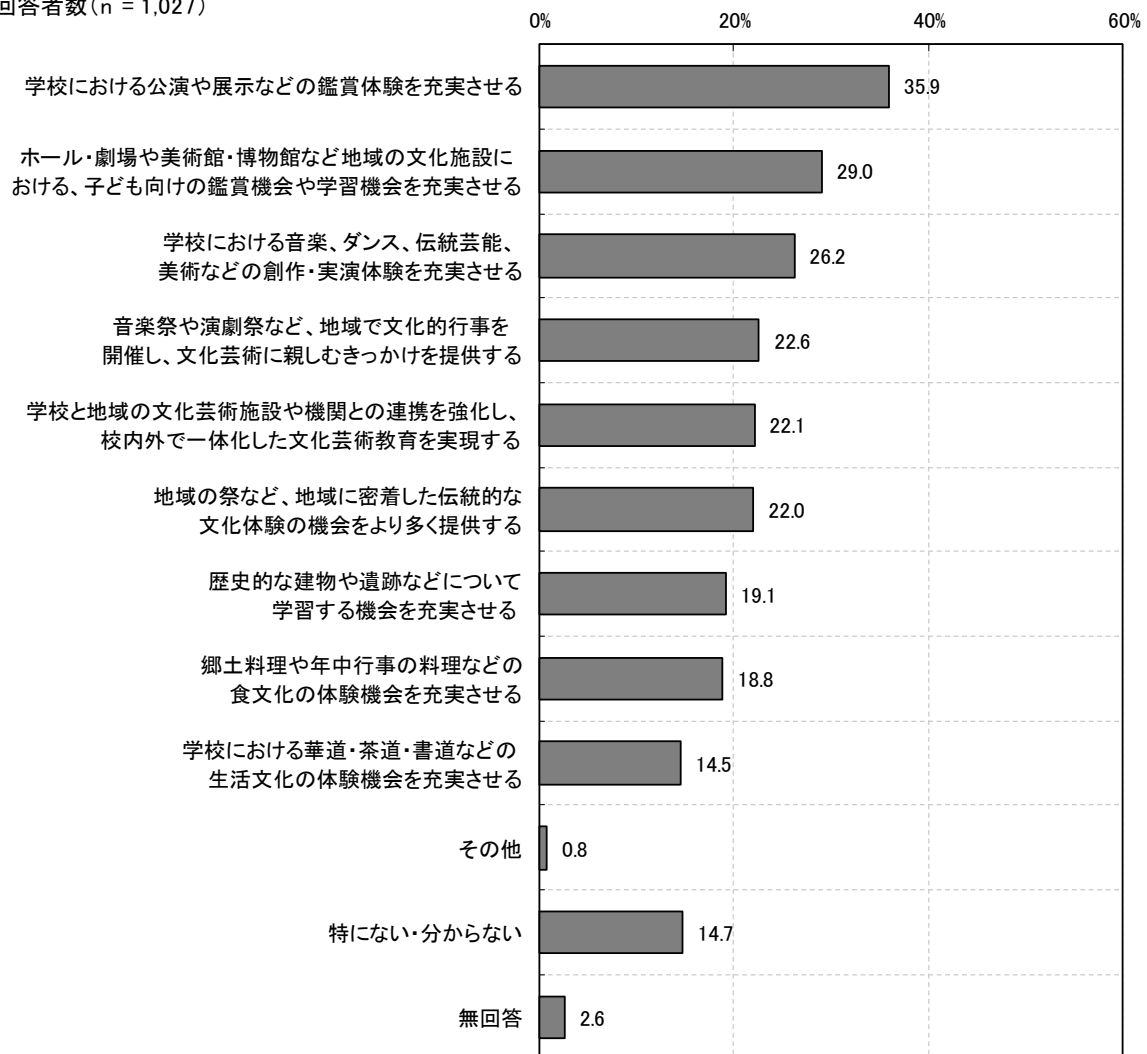
Q18 子どもの文化芸術体験について重要なこと

Q18 あなたは、子どもの文化芸術体験について、何が重要だと思いますか。(3つまで)

全体(図 18-1)で見ると、「学校における公演や展示などの鑑賞体験を充実させる」が 35.9%と最も高く、次いで「ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会を充実させる」(29.0%)、「学校における音楽、ダンス、伝統芸能、美術などの創作・実演体験を充実させる」(26.2%)の順となっている。

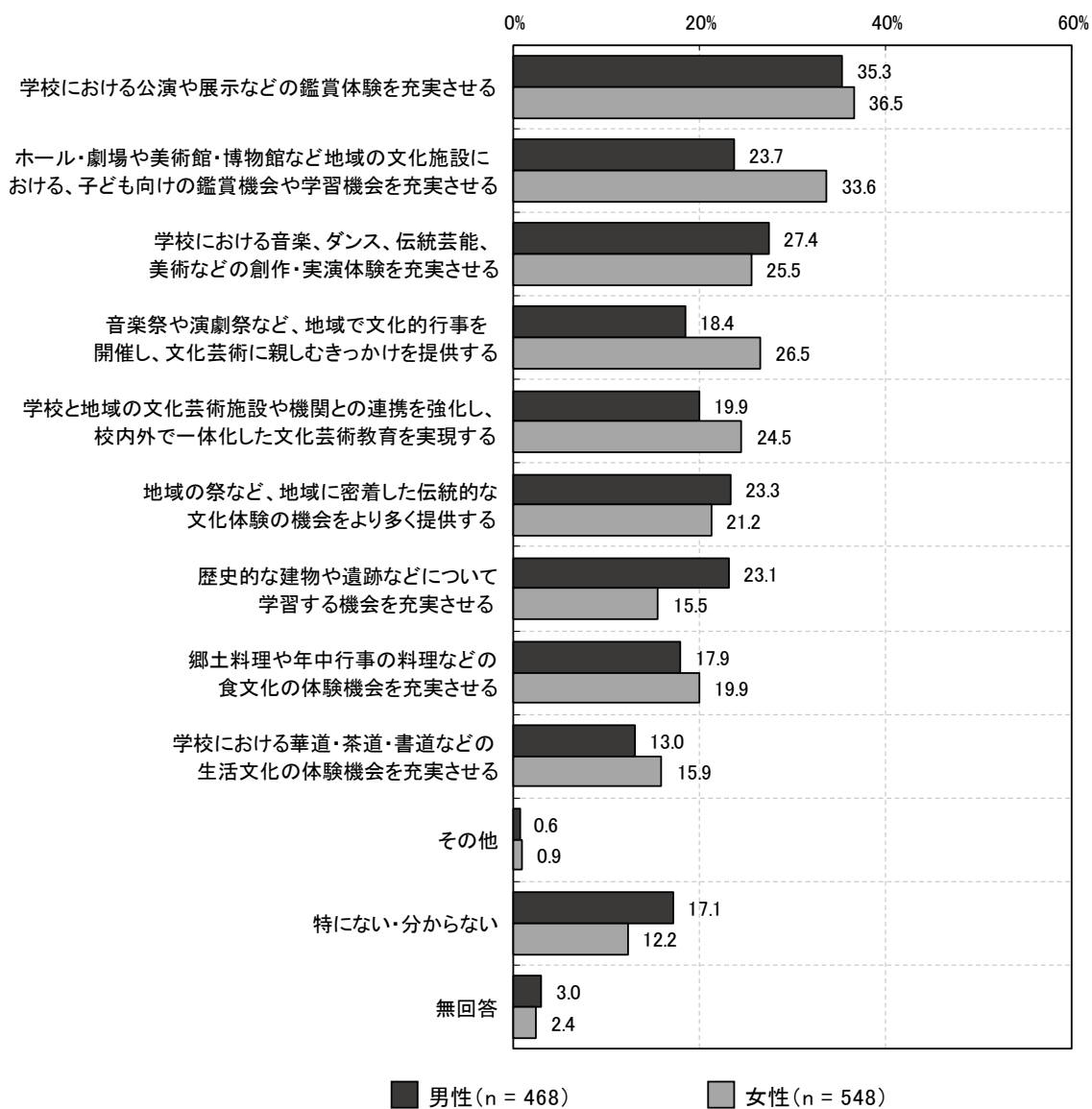
図 18-1 子どもの文化芸術体験について重要なこと

回答者数(n = 1,027)



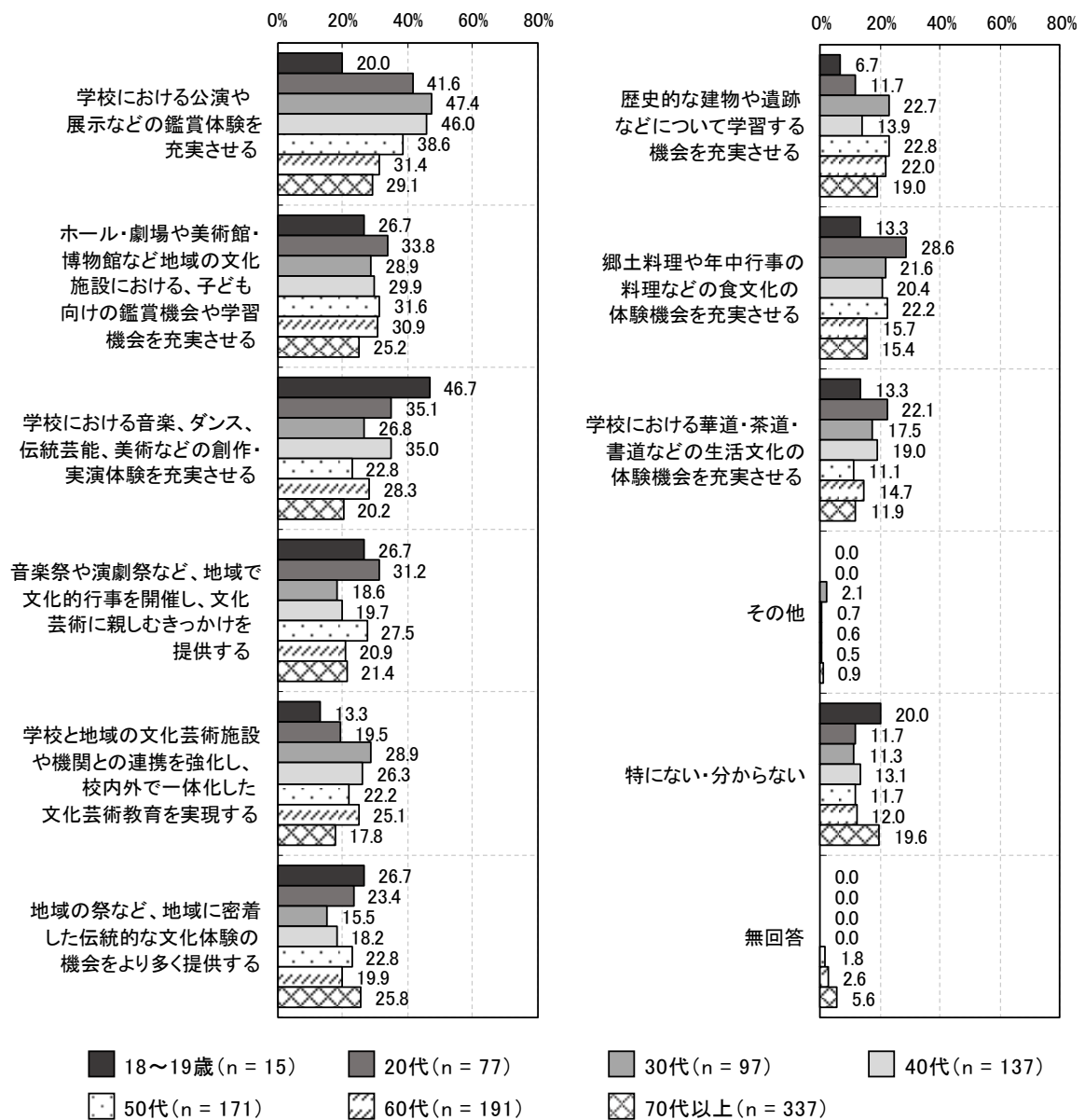
性別（図 18-2）で見ると、男女ともに「学校における公演や展示などの鑑賞体験を充実させる」が最も高くなっている。「ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会を充実させる」では、女性が男性より 9.9 ポイント高くなっている。

図 18-2 【性別】 子どもの文化芸術体験について重要なこと



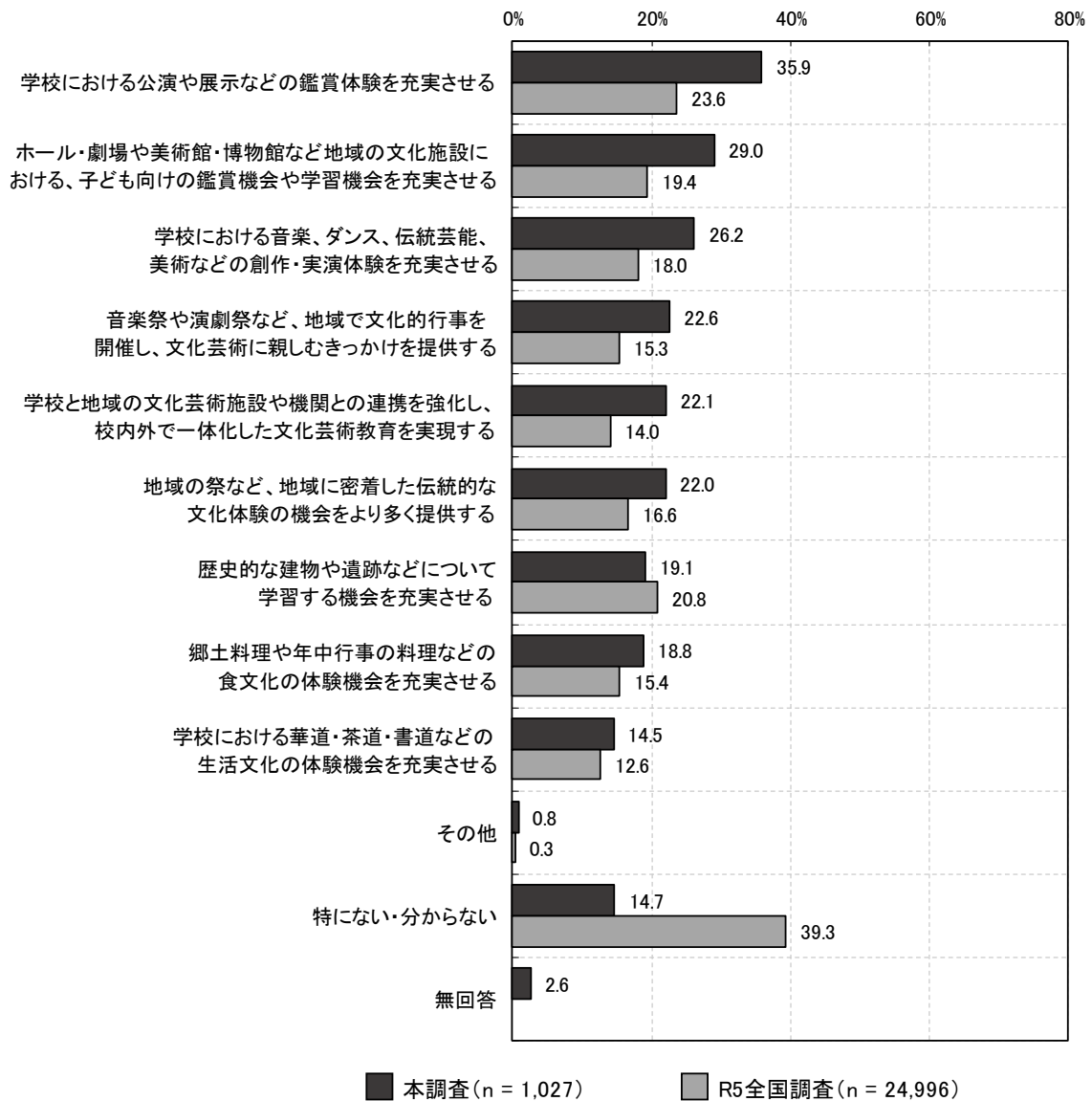
年代別（図 18-3）で見ると、いずれの年代においても「学校における公演や展示などの鑑賞体験を充実させる」が最も高く、そのうち 30～40 代で他の年代に比べて高くなっている。

図 18-3 【年代別】 子どもの文化芸術体験について重要なこと



全国調査（図 18-4）と比較すると、本調査、全国調査ともに「学校における公演や展示などの鑑賞体験を充実させる」が最も高くなっている。

図 18-4 【全国調査との比較】 子どもの文化芸術体験について重要なこと

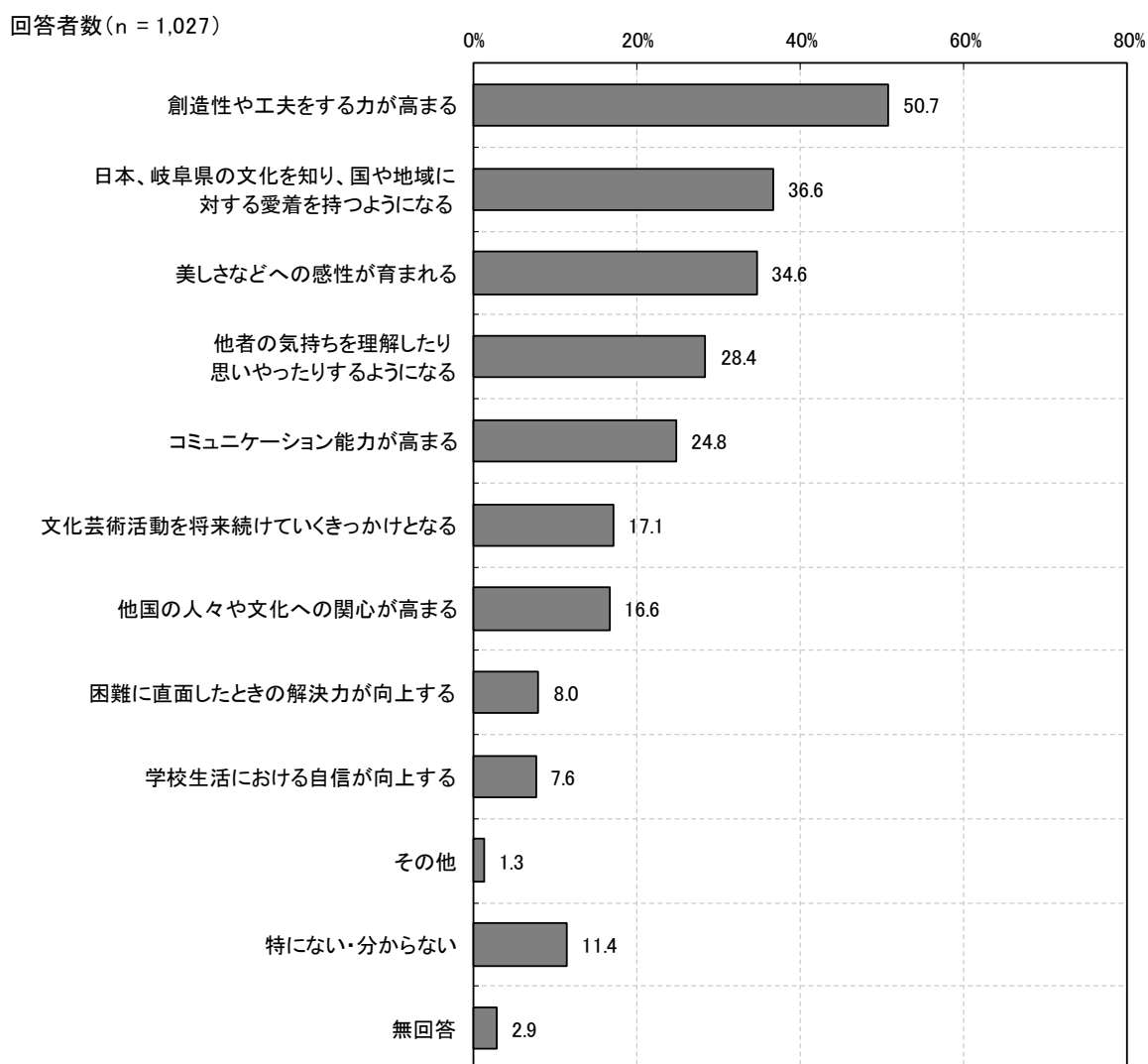


Q19 子どもの文化芸術体験について期待する効果

Q19 子どもの文化芸術体験について、あなたが期待する効果は何ですか。(3つまで)

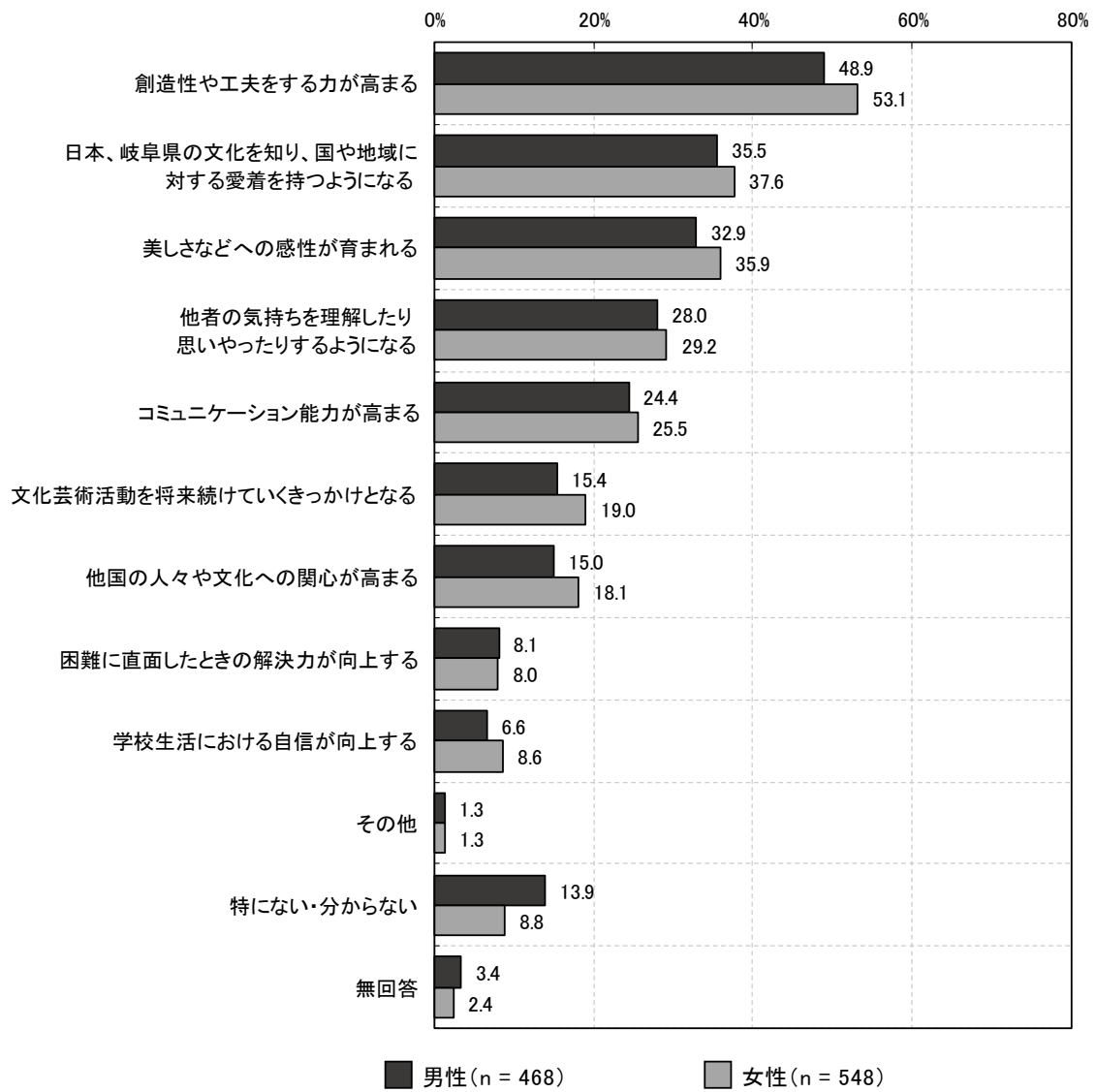
全体(図19-1)で見ると、「創造性や工夫をする力が高まる」が50.7%と最も高く、次いで「日本、岐阜県の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる」(36.6%)、「美しさなどへの感性が育まれる」(34.6%)の順となっている。

図19-1 子どもの文化芸術体験について期待する効果



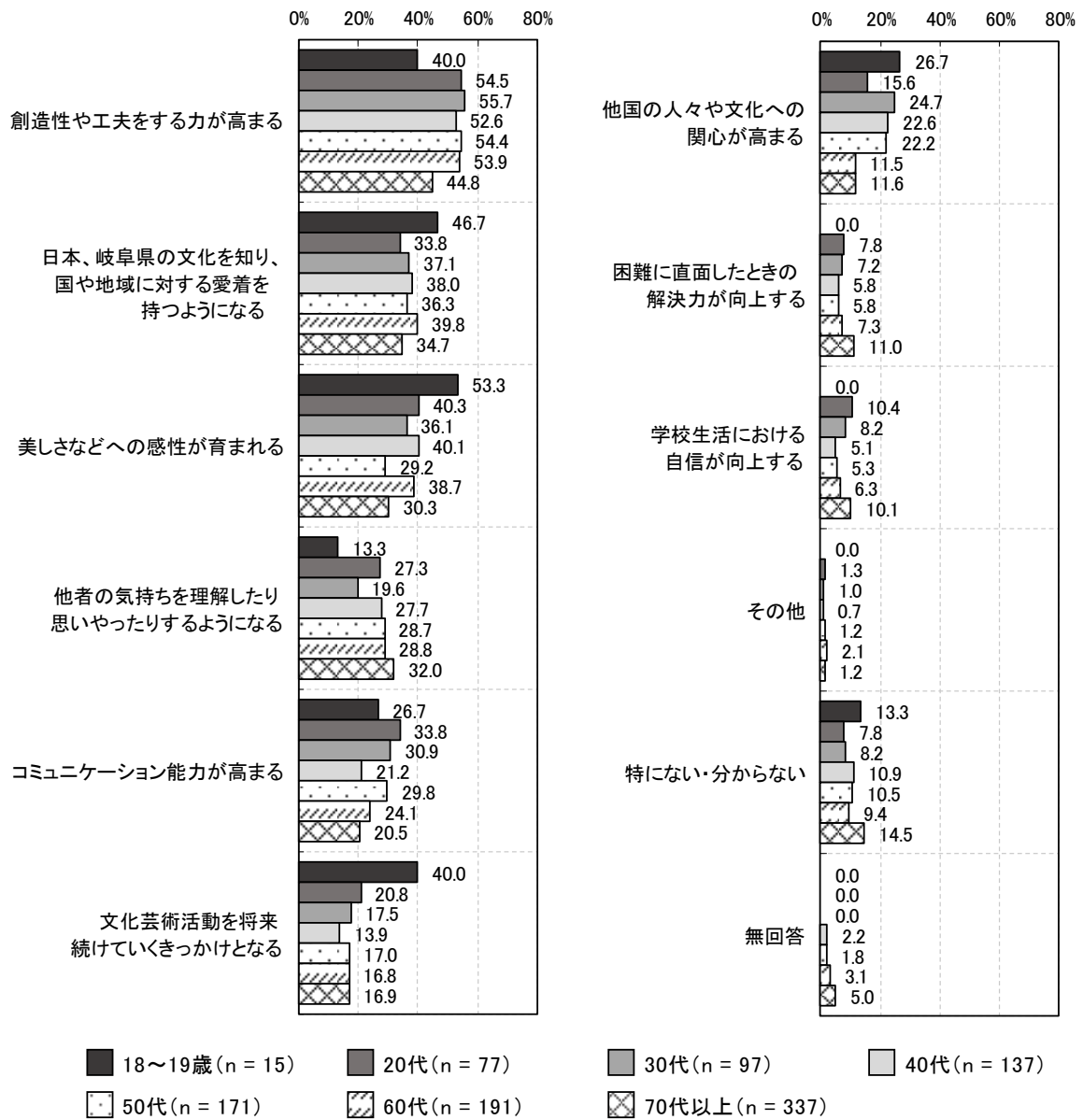
性別（図 19-2）で見ると、男女ともに「創造性や工夫をする力が高まる」が最も高く、次いで「日本、岐阜県の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる」の順となっている。

図 19-2 【性別】 子どもの文化芸術体験について期待する効果



年代別（図 19-3）で見ると、いずれの年代においても「創造性や工夫をする力が高まる」が最も高くなっている。

図 19-3 【年代別】 子どもの文化芸術体験について期待する効果



(8) 文化芸術全般に関すること

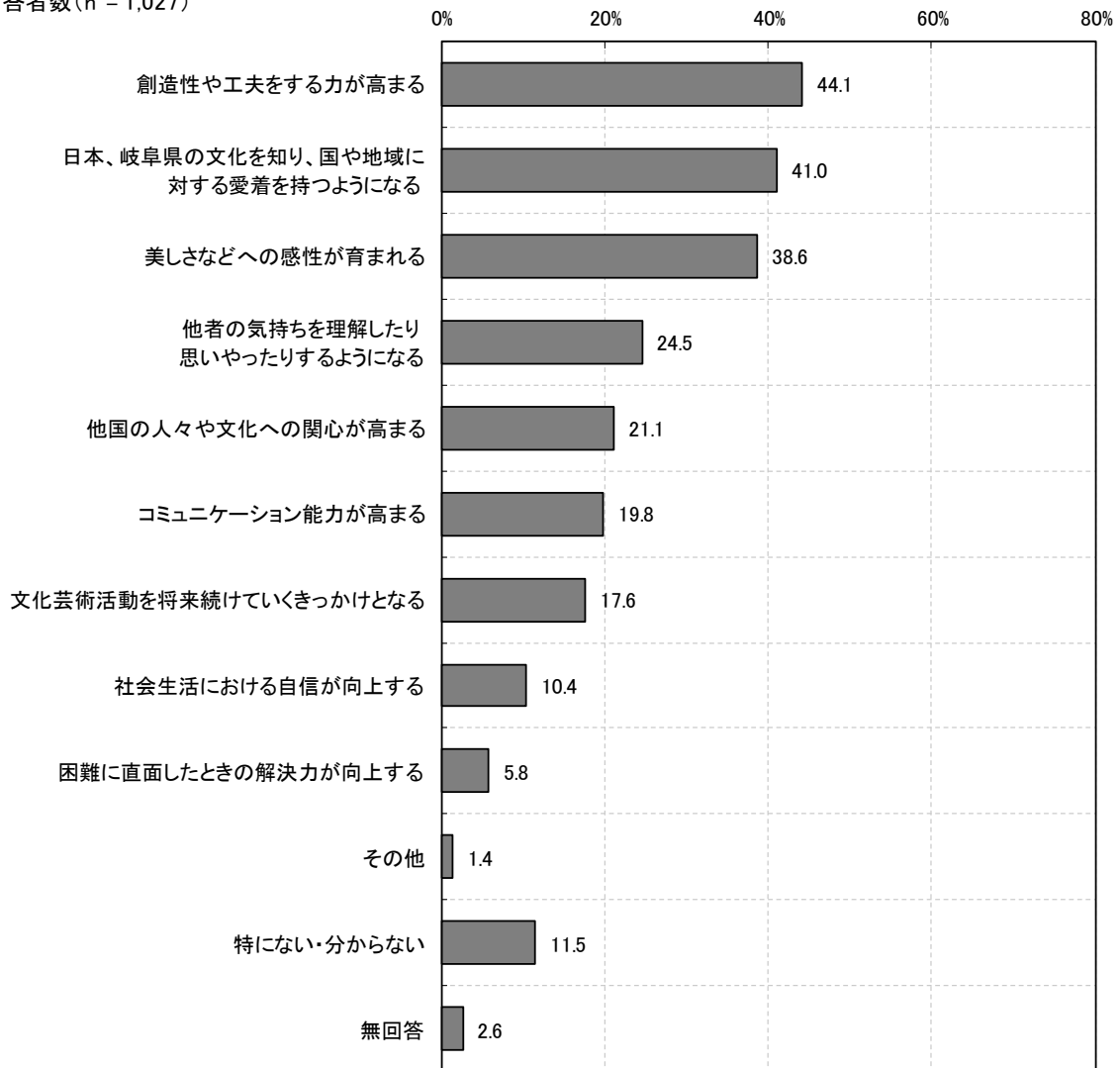
Q20 文化芸術体験について期待する効果

Q20 文化芸術活動が人々に与える効果について、あなたは何を期待しますか。(3つまで)

全体(図20-1)で見ると、「創造性や工夫をする力が高まる」が44.1%と最も高く、次いで「日本、岐阜県の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる」(41.0%)、「美しさなどへの感性が育まれる」(38.6%)の順となっている。

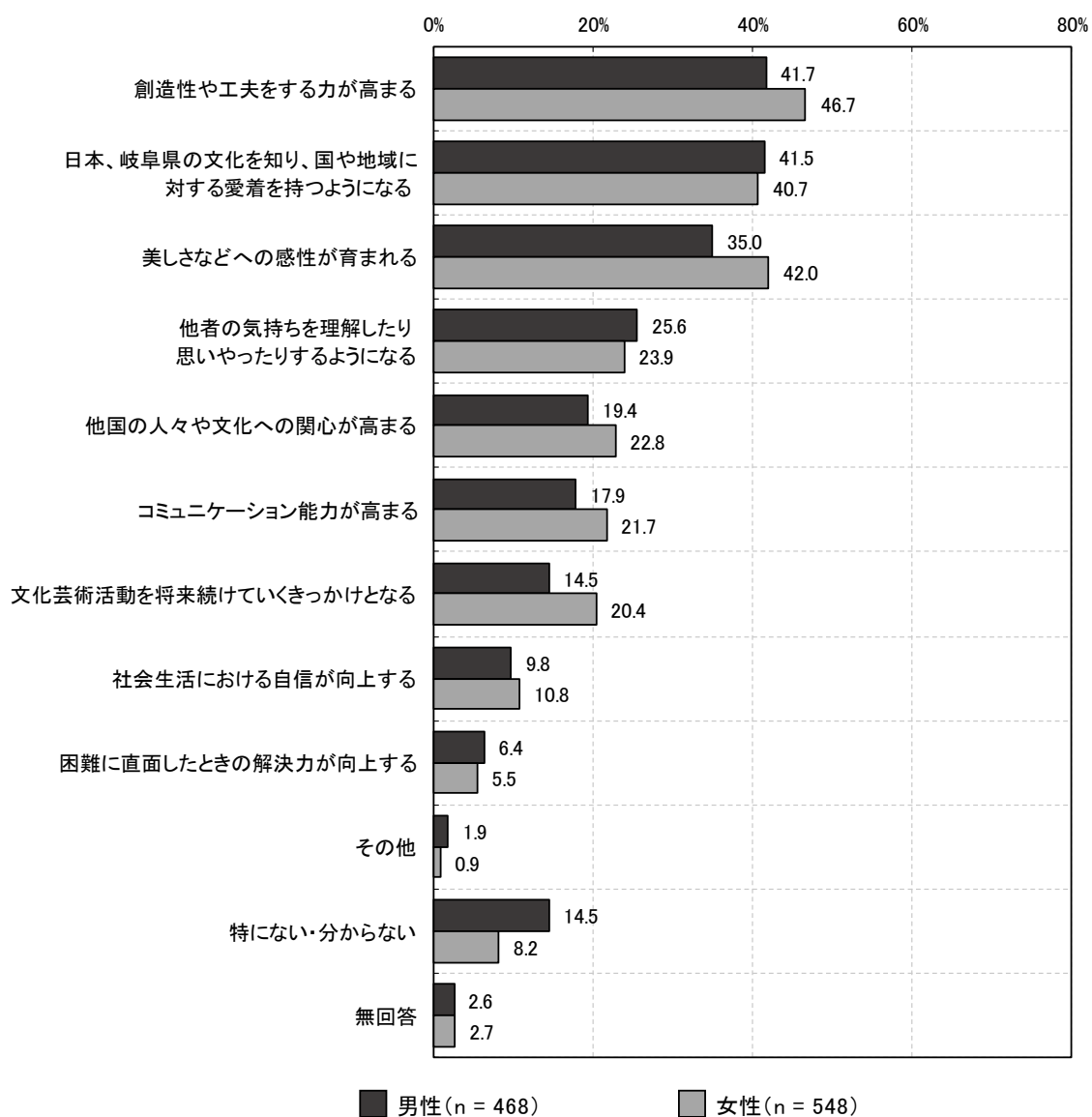
図20-1 文化芸術体験について期待する効果

回答者数(n = 1,027)



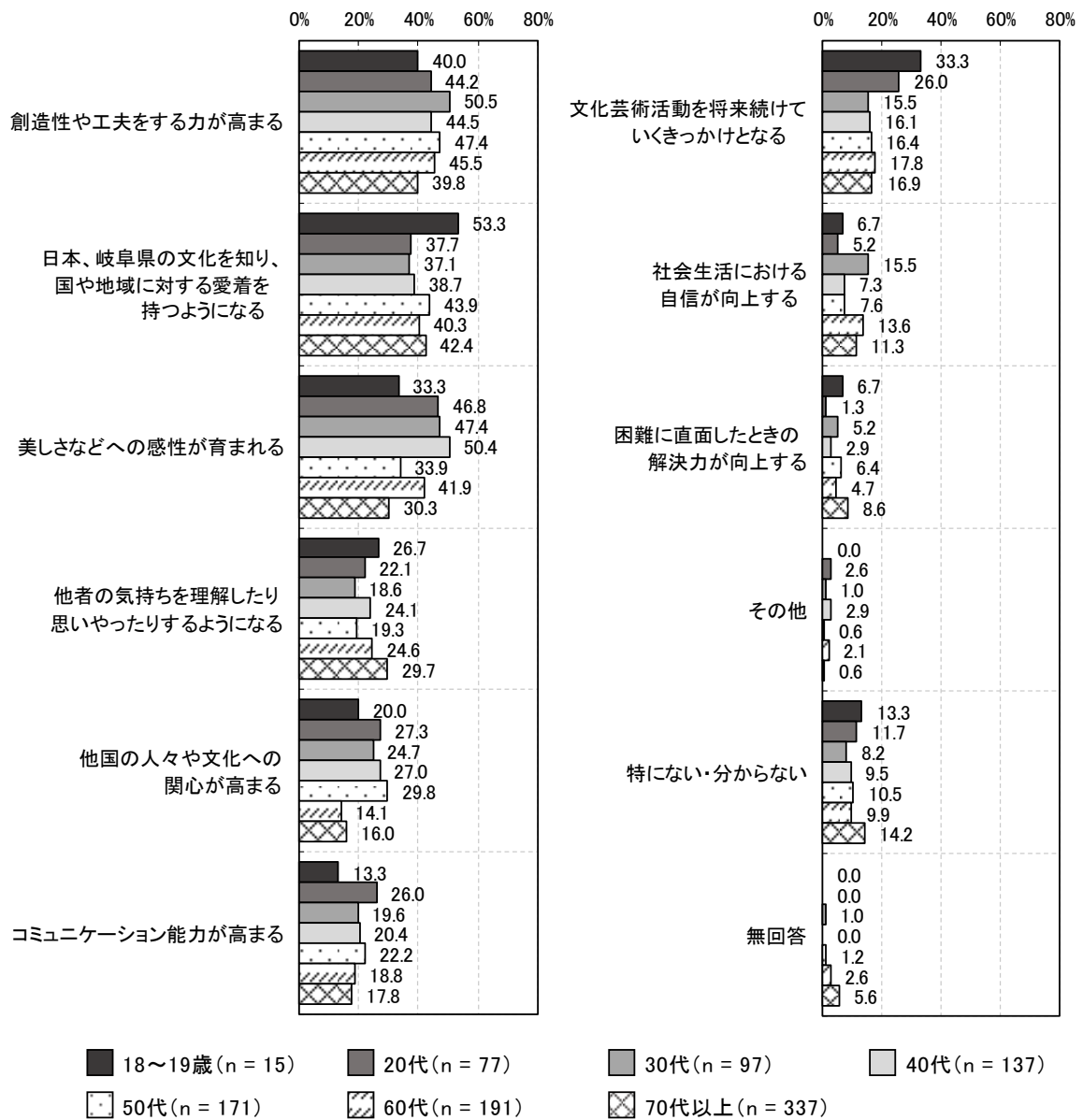
性別（図 20-2）で見ると、男女ともに「創造性や工夫をする力が高まる」が最も高くなっている。「美しさなどへの感性が育まれる」では、女性が男性より 7.0 ポイント高くなっている。

図 20-2 【性別】 文化芸術体験について期待する効果



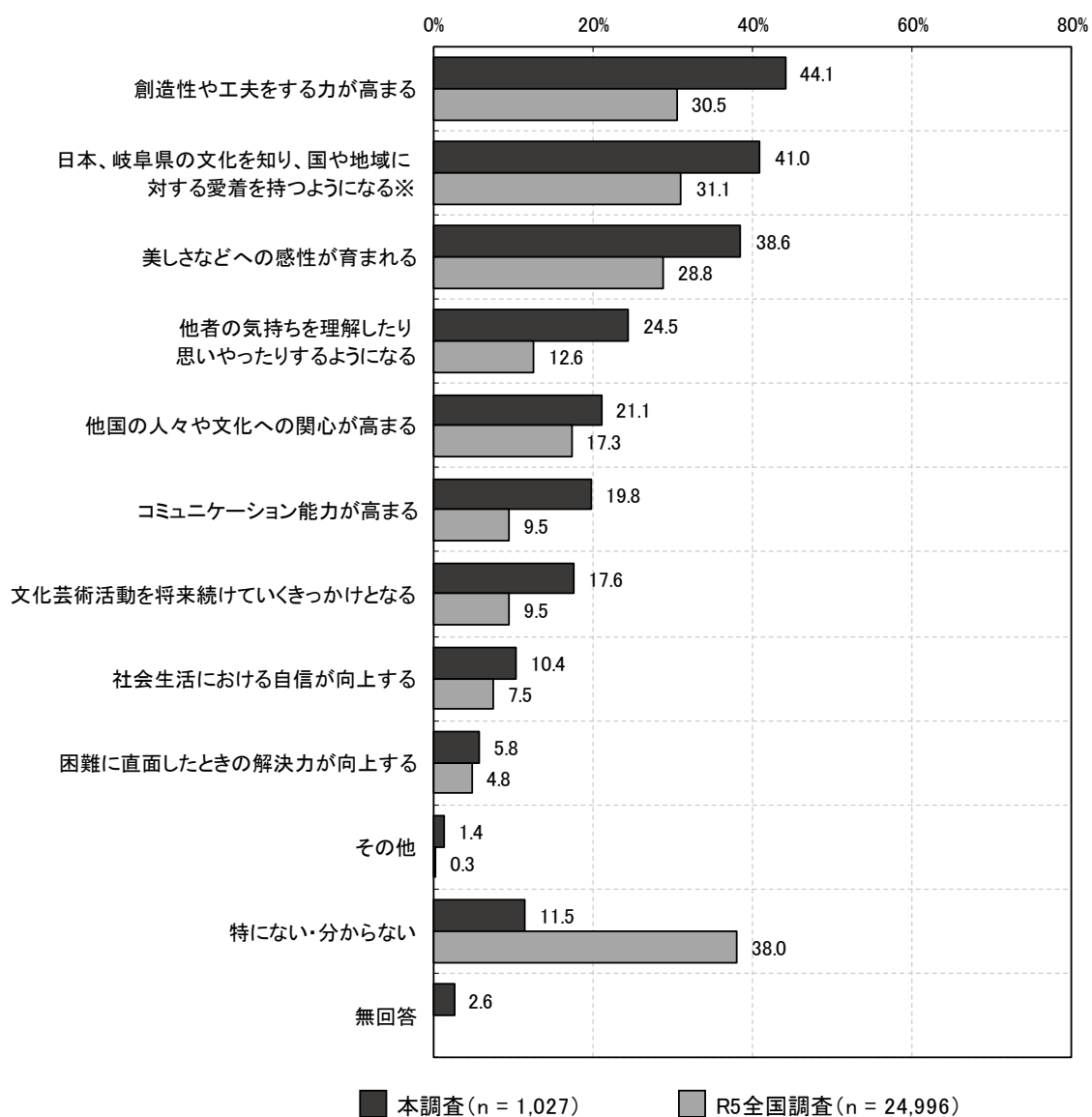
年代別（図 20-3）でみると、30 代、50～60 代では「創造性や工夫をする力が高まる」が最も高く、70 代以上では「日本、岐阜県の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる」、20 代、40 代では「美しさなどへの感性が育まれる」が最も高くなっている。

図 20-3 【年代別】 文化芸術体験について期待する効果



全国調査（図 20-4）と比較すると、本調査では「創造性や工夫をする力が高まる」、全国調査では「日本の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる※」が最も高くなっている。

図 20-4 【全国調査との比較】 文化芸術体験について期待する効果



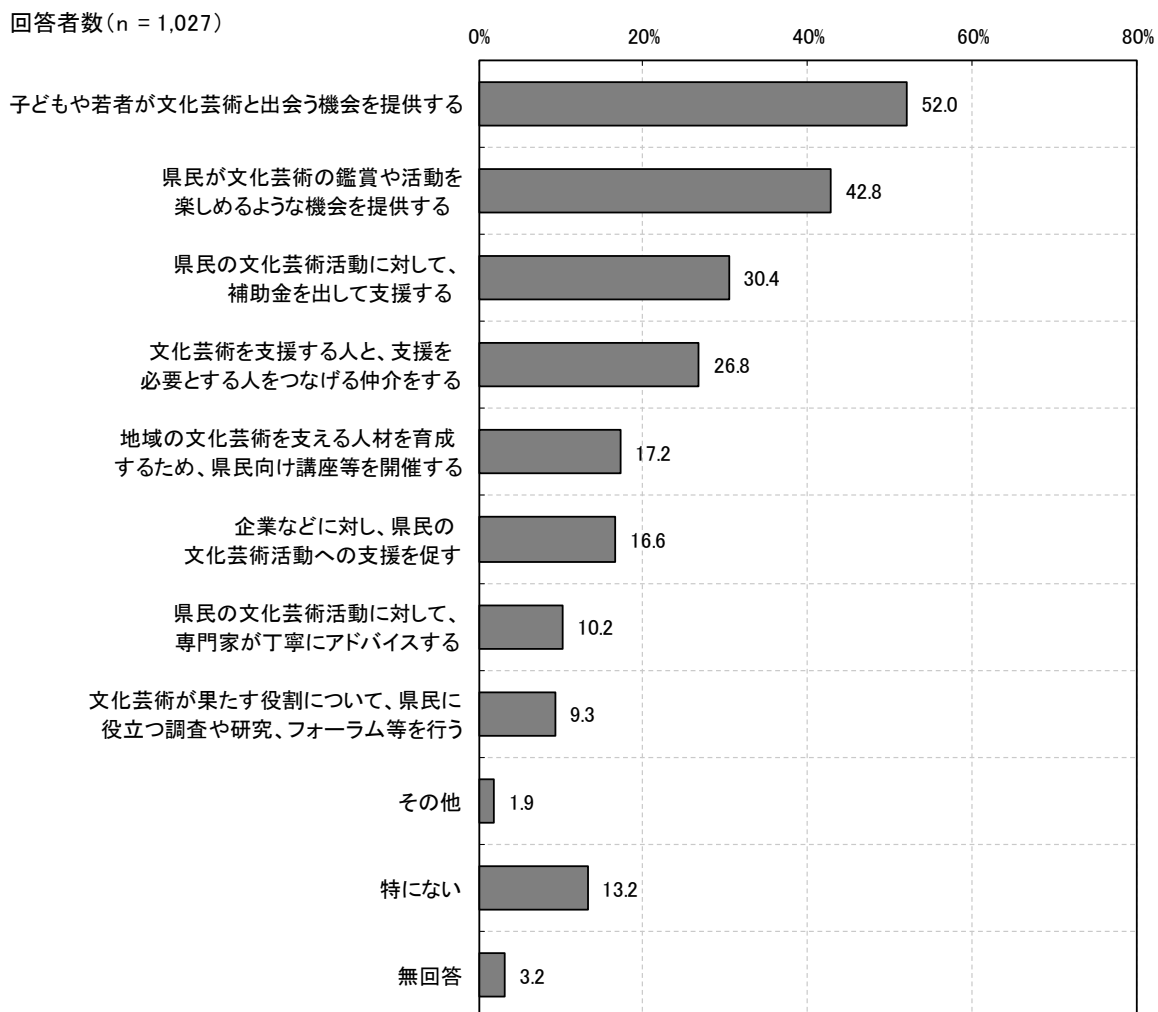
※全国調査の選択肢：「日本の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる」

Q21 文化芸術の振興、文化芸術を活かした地域づくりのために県が力を入れること

Q21 文化芸術の振興、文化芸術を活かした地域づくりのために、県は今後どのようなことに力を入れていくべきと考えますか。(3つまで)

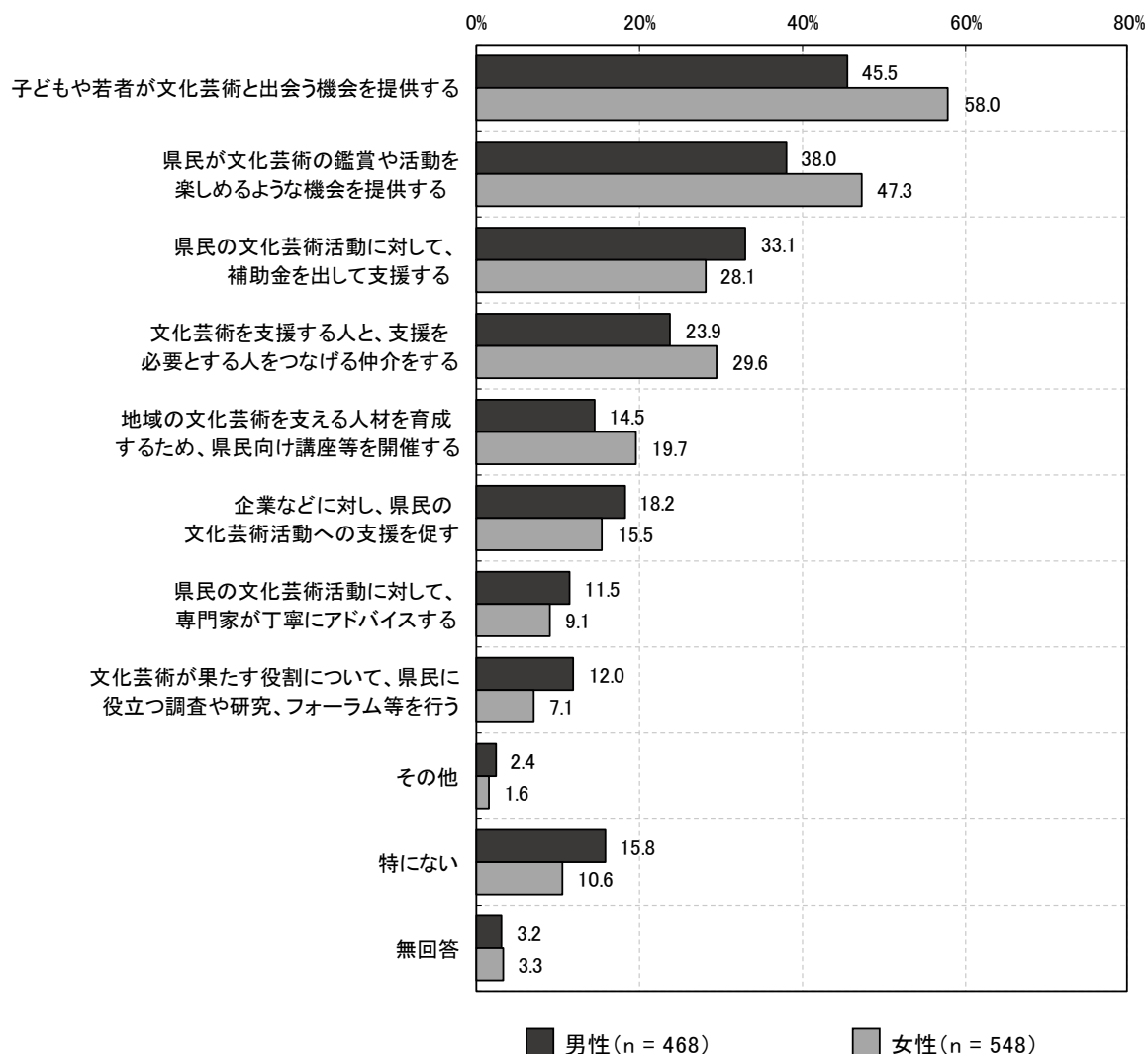
全体(図 21-1) でみると、「子どもや若者が文化芸術と出会う機会を提供する」が 52.0%と最も高く、次いで「県民が文化芸術の鑑賞や活動を楽しめるような機会を提供する」(42.8%)、「県民の文化芸術活動に対して、補助金を出して支援する」(30.4%)の順となっている。

図 21-1 文化芸術の振興、文化芸術を活かした地域づくりのために県が力を入れること



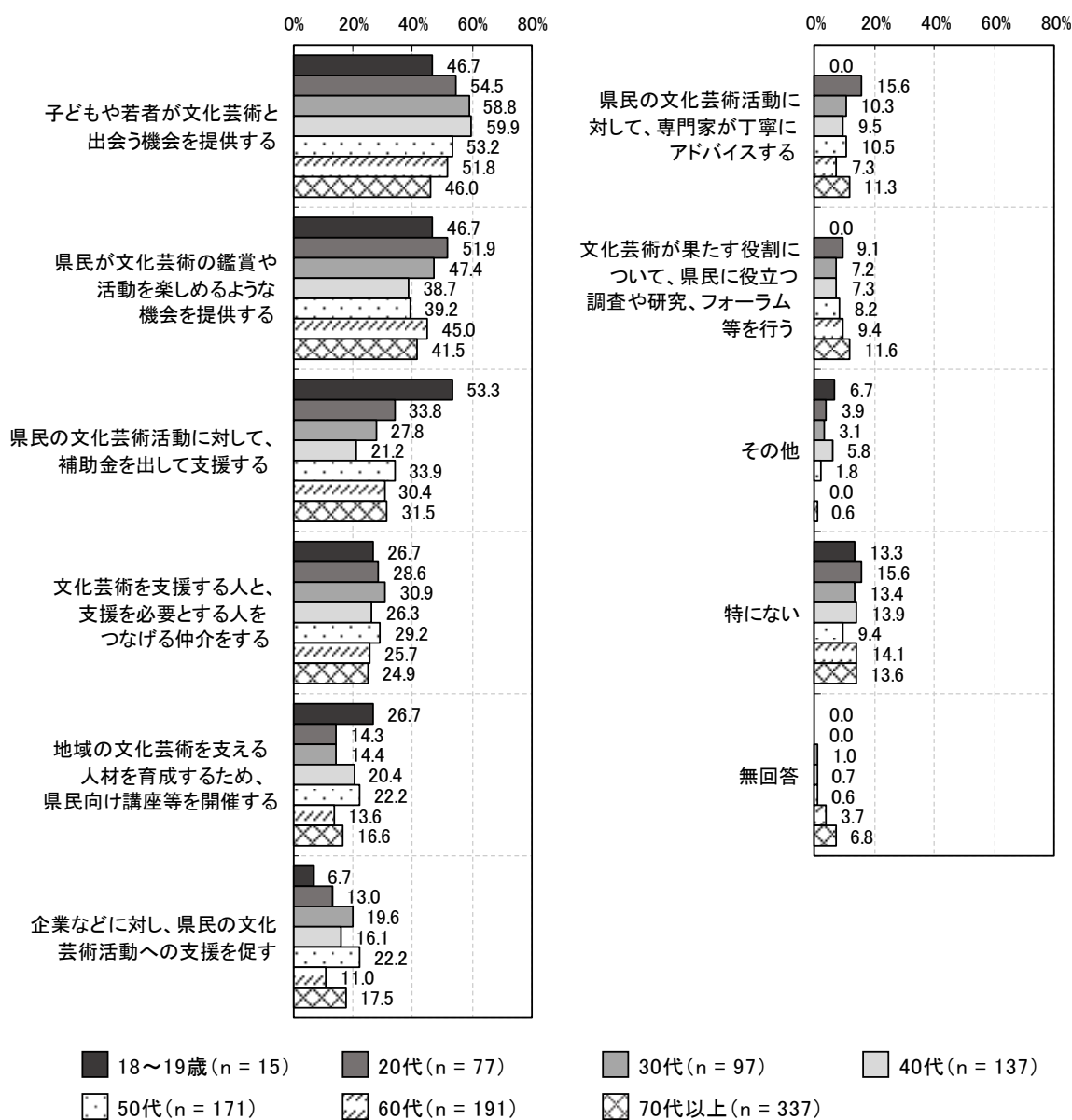
性別（図 21-2）で見ると、男女ともに「子どもや若者が文化芸術と出会う機会を提供する」が最も高く、男性が 45.5%、女性が 58.0%と女性が男性より 12.5 ポイント高くなっている。「県民の文化芸術活動に対して、補助金を出して支援する」では、男性が女性より 5.0 ポイント高くなっている。

図 21-2 【性別】 文化芸術の振興、文化芸術を活かした地域づくりのために県が力を入れること



年代別（図 21-3）で見ると、いずれの年代においても「子どもや若者が文化芸術と出会う機会を提供する」が最も高く、そのうち 30～40 代で他の年代に比べて高くなっている。

図 21-3 【年代別】 文化芸術の振興、文化芸術を活かした地域づくりのために県が力を入れること



Ⅲ 資料（集計結果）

Q1 あなたは、この1年間に、コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを外出を伴う形で鑑賞（劇場やコンサートホール、美術館、映画館、史跡等の訪問、イベント会場等における鑑賞）したことはありますか。（あてはまるもの全て）

		n=	オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など	ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など	美術（美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート（ビデオ、CD、DVD、映像を活用したアート）などを含む）	美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）	現代演劇、児童演劇、人形劇	ミュージカル	バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど	ストリートダンス、ブレイク、ヒップホップ等、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど	日本舞踊	伝統芸能（歌舞伎、能、狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）	演芸（落語、講談、浪曲、漫才、コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）
全体		1,027	13.0	17.8	21.7	2.3	3.9	4.8	1.1	2.6	0.8	4.3	5.1
性別	男性	468	10.7	13.0	17.3	2.8	2.4	2.1	0.4	2.1	0.2	3.8	4.1
	女性	548	15.3	21.9	25.5	2.0	5.3	7.1	1.6	3.1	1.3	4.7	6.0
年代別	18～19歳	15	20.0	40.0	26.7	0.0	13.3	6.7	0.0	0.0	6.7	0.0	0.0
	20代	77	13.0	35.1	23.4	3.9	5.2	13.0	0.0	2.6	0.0	1.3	6.5
	30代	97	12.4	14.4	20.6	4.1	5.2	5.2	4.1	9.3	0.0	2.1	7.2
	40代	137	18.2	17.5	21.9	4.4	6.6	4.4	0.7	3.6	0.0	5.1	3.6
	50代	171	11.7	26.3	19.3	1.8	3.5	4.1	0.0	0.6	0.0	2.9	4.7
	60代	191	12.0	14.1	17.3	2.6	3.7	5.2	1.6	1.6	0.5	2.6	5.2
	70代以上	337	12.2	11.9	24.9	0.9	2.1	3.0	0.9	2.1	1.8	7.1	5.0
居住地別	岐阜圏域	391	12.0	16.6	24.3	3.3	3.8	5.6	1.3	3.8	0.8	5.1	3.6
	西濃圏域	174	14.4	17.8	20.7	0.6	3.4	4.6	0.0	1.7	0.0	4.6	6.3
	中濃圏域	214	11.7	18.7	15.4	1.4	3.3	2.8	0.9	2.3	0.5	2.8	7.0
	東濃圏域	165	16.4	21.2	24.2	3.6	4.8	5.5	1.8	1.8	0.6	2.4	6.1
	飛騨圏域	72	11.1	15.3	22.2	0.0	5.6	5.6	1.4	1.4	4.2	8.3	2.8
職業別	正規の職員・従業員	338	12.4	21.6	19.2	3.6	5.3	5.3	0.9	3.0	0.0	2.1	3.6
	非正規の職員・従業員	155	14.2	20.0	21.3	1.9	4.5	5.2	1.3	1.9	0.0	3.2	5.2
	自営業主・自由業	72	13.9	20.8	22.2	4.2	0.0	4.2	1.4	1.4	0.0	1.4	4.2
	家族従業者	27	11.1	18.5	11.1	0.0	0.0	3.7	3.7	7.4	3.7	3.7	14.8
	主婦・主夫	153	17.0	10.5	25.5	1.3	3.3	7.2	2.0	2.6	2.0	3.9	7.2
	学生	34	17.6	44.1	32.4	5.9	11.8	11.8	0.0	2.9	2.9	0.0	2.9
	リタイア、無職	193	8.3	9.8	23.3	1.0	2.1	1.6	0.5	2.1	1.6	10.9	4.7
	その他	46	19.6	17.4	17.4	0.0	2.2	2.2	0.0	4.3	0.0	4.3	8.7

単位：%

Q2 鑑賞しなかった理由は何ですか。(あてはまるもの全て)

		n=	近所で公演や展覧会などが行われていない	夜間に公演や展覧会などが行われていない	公演や展覧会などの情報が入手できない	一緒に行く仲間がいない	関心がない	入場料・交通費など費用がかかり過ぎる	公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難	育児・介護などで時間がなかなか取れない	仕事・学業などで時間がなかなか取れない	健康上の理由から	小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない
全体		332	15.4	2.1	4.5	7.2	29.2	11.4	2.4	6.9	18.1	16.0	2.4
性別	男性	178	15.2	1.1	4.5	5.1	35.4	10.7	2.2	2.2	18.5	8.4	2.2
	女性	151	15.9	3.3	4.6	9.9	21.2	12.6	2.6	11.9	17.9	25.2	2.6
年代別	18～19歳	2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	50.0	50.0	0.0
	20代	14	21.4	0.0	0.0	0.0	42.9	14.3	0.0	0.0	35.7	0.0	0.0
	30代	26	7.7	3.8	3.8	7.7	23.1	23.1	11.5	19.2	19.2	3.8	11.5
	40代	32	3.1	3.1	6.3	3.1	46.9	12.5	0.0	9.4	28.1	3.1	6.3
	50代	52	13.5	0.0	0.0	11.5	34.6	7.7	1.9	13.5	23.1	3.8	1.9
	60代	69	20.3	1.4	7.2	5.8	29.0	14.5	1.4	5.8	26.1	10.1	0.0
	70代以上	136	17.6	2.9	5.1	8.1	22.8	8.8	2.2	2.9	7.4	30.1	1.5
居住地別	岐阜圏域	126	13.5	4.0	4.0	7.1	32.5	11.9	3.2	4.8	24.6	19.8	3.2
	西濃圏域	53	20.8	0.0	1.9	9.4	37.7	9.4	1.9	15.1	11.3	9.4	3.8
	中濃圏域	68	13.2	1.5	7.4	5.9	20.6	13.2	1.5	7.4	14.7	14.7	2.9
	東濃圏域	55	14.5	0.0	5.5	9.1	21.8	14.5	3.6	7.3	21.8	10.9	0.0
	飛騨圏域	24	16.7	4.2	4.2	4.2	29.2	4.2	0.0	0.0	4.2	16.7	0.0
職業別	正規の職員・従業員	87	11.5	2.3	3.4	4.6	37.9	10.3	3.4	8.0	24.1	1.1	4.6
	非正規の職員・従業員	41	14.6	0.0	2.4	7.3	29.3	14.6	0.0	9.8	31.7	9.8	0.0
	自営業主・自由業	29	13.8	0.0	0.0	10.3	27.6	6.9	0.0	6.9	41.4	6.9	3.4
	家族従業者	10	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	10.0	0.0	10.0	40.0	10.0	0.0
	主婦・主夫	54	22.2	5.6	5.6	11.1	20.4	9.3	3.7	13.0	3.7	35.2	1.9
	学生	5	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	20.0	0.0	0.0	60.0	20.0	0.0
	リタイア、無職	86	15.1	1.2	5.8	7.0	30.2	14.0	2.3	2.3	1.2	25.6	2.3
	その他	18	27.8	5.6	11.1	5.6	22.2	11.1	5.6	0.0	22.2	11.1	0.0

		n=	魅力ある公演や展覧会などが少ない	テレビ、ラジオ、CD、DVD、インターネットなどにより鑑賞できる(鑑賞した)ので	新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから	その他	特になし、分からない	無回答	
全体		332	1.5	8.1	20.5	7.2	4.5	13.3	1.2
性別	男性	178	1.1	7.9	18.5	3.4	4.5	17.4	1.7
	女性	151	2.0	8.6	23.2	11.9	4.6	8.6	0.7
年代別	18～19歳	2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20代	14	0.0	7.1	28.6	7.1	0.0	21.4	0.0
	30代	26	0.0	11.5	15.4	7.7	0.0	15.4	0.0
	40代	32	0.0	6.3	9.4	0.0	0.0	28.1	3.1
	50代	52	1.9	3.8	15.4	5.8	1.9	15.4	0.0
	60代	69	1.4	13.0	20.3	5.8	2.9	10.1	1.4
	70代以上	136	2.2	7.4	25.7	10.3	8.8	9.6	1.5
居住地別	岐阜圏域	126	0.8	12.7	15.9	7.9	4.0	11.1	0.0
	西濃圏域	53	3.8	5.7	20.8	5.7	3.8	7.5	0.0
	中濃圏域	68	1.5	5.9	23.5	7.4	5.9	13.2	1.5
	東濃圏域	55	1.8	5.5	30.9	7.3	5.5	14.5	5.5
	飛騨圏域	24	0.0	4.2	16.7	8.3	0.0	37.5	0.0
職業別	正規の職員・従業員	87	0.0	9.2	14.9	3.4	0.0	20.7	0.0
	非正規の職員・従業員	41	0.0	12.2	22.0	7.3	2.4	9.8	0.0
	自営業主・自由業	29	0.0	3.4	17.2	6.9	0.0	10.3	3.4
	家族従業者	10	0.0	0.0	10.0	10.0	0.0	20.0	0.0
	主婦・主夫	54	5.6	5.6	24.1	13.0	11.1	7.4	0.0
	学生	5	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	リタイア、無職	86	2.3	9.3	23.3	8.1	8.1	12.8	3.5
	その他	18	0.0	11.1	33.3	5.6	5.6	11.1	0.0

単位：%

Q3 あなたは、この1年間に、書籍、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等により文化芸術を鑑賞したものはありますか。(あてはまるもの全て)

			オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など	ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など	美術、美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート(コンプレクスや映像を活用したアート)などを含む)	美術のうち、特に現代美術(コンテンポラリーアート)	現代演劇、児童演劇、人形劇	ミュージカル	バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど	ストリートダンス(ブレイク、ヒップホップ等)、ジャズダンス、民俗舞踊(フラダンス、サルサ、フラメンコ等)、社交ダンスなど	日本舞踊	伝統芸能(歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など)	演芸(落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など)
		n=											
全体		1,027	18.2	47.0	17.5	1.9	2.7	4.6	2.0	6.7	1.3	6.5	21.7
性別	男性	468	16.5	44.9	16.2	2.1	2.1	2.8	0.9	6.2	0.6	6.2	22.9
	女性	548	20.1	48.7	18.8	1.8	3.1	6.2	3.1	7.3	1.8	6.9	21.2
年代別	18～19歳	15	40.0	73.3	6.7	6.7	13.3	6.7	0.0	13.3	6.7	0.0	26.7
	20代	77	14.3	50.6	11.7	1.3	3.9	9.1	1.3	11.7	1.3	1.3	10.4
	30代	97	14.4	46.4	22.7	6.2	3.1	7.2	7.2	9.3	0.0	6.2	14.4
	40代	137	19.0	59.9	12.4	1.5	3.6	5.1	0.7	8.8	0.0	2.9	15.3
	50代	171	18.7	56.1	16.4	1.8	3.5	4.1	1.8	7.6	0.0	4.1	24.6
	60代	191	16.8	42.4	14.1	1.6	2.6	3.7	2.1	4.7	0.5	5.2	20.9
	70代以上	337	19.6	38.0	22.6	1.2	1.2	3.3	1.5	4.5	3.0	11.6	27.9
居住地別	岐阜圏域	391	19.2	46.5	17.1	0.8	2.3	3.8	2.8	7.9	1.0	6.9	19.7
	西濃圏域	174	14.4	48.3	14.9	2.3	3.4	3.4	0.0	5.2	0.6	6.3	21.3
	中濃圏域	214	19.2	48.6	18.2	3.3	1.9	5.6	1.4	6.5	0.5	5.6	25.7
	東濃圏域	165	20.0	49.1	21.8	3.0	3.6	6.7	3.0	6.7	2.4	4.8	22.4
	飛騨圏域	72	16.7	41.7	15.3	0.0	4.2	2.8	2.8	5.6	4.2	12.5	23.6
職業別	正規の職員・従業員	338	15.4	52.4	14.2	3.0	3.6	5.9	1.2	8.6	0.3	3.0	17.2
	非正規の職員・従業員	155	21.9	56.1	16.8	1.3	3.2	6.5	2.6	7.7	0.6	8.4	25.2
	自営業主・自由業	72	18.1	47.2	23.6	1.4	0.0	1.4	4.2	6.9	2.8	6.9	16.7
	家族従業者	27	22.2	40.7	25.9	7.4	7.4	3.7	3.7	14.8	0.0	0.0	22.2
	主婦・主夫	153	19.6	41.8	18.3	0.7	0.7	5.9	3.9	5.2	3.3	9.2	23.5
	学生	34	26.5	58.8	14.7	2.9	8.8	8.8	2.9	8.8	2.9	0.0	20.6
	リタイア、無職	193	18.1	34.7	20.2	1.6	1.0	1.6	0.5	3.6	1.0	9.3	27.5
	その他	46	15.2	37.0	17.4	0.0	6.5	0.0	2.2	2.2	2.2	8.7	23.9

単位：%

		n=	華道、茶道、盆栽などに関するもの	食文化に関するもの	映画(アニメーション映画を除く)	アニメーション	歴史的な建物や遺跡(建造物(社寺・城郭など)、遺跡(名勝地(庭園など)の文化財)	歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など	地域の伝統的な芸能や祭(民俗文化財、地芝居)	文学作品(小説、詩、短歌、俳句など)	漫画	その他	鑑賞したものはない	無回答
			■ : 全体+10%以上	■ : 全体-10%以下										
全 体		1,027	4.6	16.0	46.3	29.0	24.9	9.4	7.4	12.0	19.6	0.5	14.9	3.8
性別	男性	468	3.0	15.0	47.4	31.6	24.4	10.0	7.7	9.6	20.7	0.4	16.9	4.5
	女性	548	6.0	17.0	45.6	26.6	25.7	8.9	7.1	14.2	18.8	0.5	13.1	3.3
年齢	18~19歳	15	0.0	6.7	40.0	40.0	20.0	13.3	6.7	33.3	40.0	0.0	13.3	0.0
	20代	77	3.9	20.8	67.5	59.7	10.4	7.8	6.5	15.6	40.3	1.3	9.1	0.0
	30代	97	1.0	17.5	53.6	48.5	9.3	2.1	4.1	13.4	49.5	1.0	10.3	1.0
	40代	137	1.5	14.6	64.2	50.4	12.4	6.6	4.4	9.5	28.5	0.0	10.2	1.5
	50代	171	4.7	17.5	56.1	34.5	28.7	8.2	7.6	11.1	28.1	0.0	13.5	1.8
	60代	191	5.2	10.5	48.2	24.6	27.2	9.9	6.3	9.9	9.9	1.6	15.7	5.2
	70代以上	337	6.8	17.5	26.1	7.1	35.0	13.4	10.4	12.5	3.0	0.0	19.6	6.8
居住地	岐阜圏域	391	5.1	16.6	48.8	30.4	23.3	9.2	6.1	13.0	19.9	0.0	14.1	3.8
	西濃圏域	174	2.3	13.2	43.1	28.7	20.7	9.2	4.0	12.1	17.8	1.1	16.7	6.3
	中濃圏域	214	4.7	14.5	45.3	28.0	27.6	10.3	8.4	12.6	22.4	0.9	14.0	2.3
	東濃圏域	165	4.8	18.8	49.7	30.3	29.1	7.9	7.3	10.9	17.0	0.6	15.2	2.4
	飛騨圏域	72	5.6	18.1	36.1	23.6	29.2	13.9	20.8	6.9	19.4	0.0	13.9	4.2
職業	正規の職員・従業員	338	2.1	16.9	57.7	45.0	18.0	5.3	4.4	11.2	30.2	0.6	13.3	2.4
	非正規の職員・従業員	155	5.8	16.1	53.5	27.1	25.2	12.9	10.3	9.0	18.7	0.6	8.4	2.6
	自営業主・自由業	72	5.6	20.8	55.6	20.8	30.6	11.1	9.7	13.9	16.7	0.0	11.1	5.6
	家族従業者	27	0.0	25.9	44.4	22.2	25.9	7.4	11.1	7.4	25.9	0.0	22.2	0.0
	主婦・主夫	153	8.5	17.0	38.6	20.3	28.1	9.8	7.2	13.1	10.5	1.3	15.7	5.2
	学生	34	2.9	8.8	61.8	50.0	14.7	11.8	8.8	26.5	44.1	0.0	11.8	0.0
	リタイア、無職	193	4.7	12.4	26.9	11.9	32.6	11.9	8.3	13.0	6.2	0.0	22.8	4.7
	その他	46	8.7	13.0	23.9	19.6	26.1	8.7	10.9	8.7	15.2	0.0	17.4	13.0

単位:%

Q4 あなたは、鑑賞する機会の情報を入手するために、現在どのようなものを利用していますか。(あてはまるもの全て)

		n=	友人・知人や家族など、人を通して	テレビ	ラジオ	新聞	雑誌	ロコミ・情報サイト	SNS(X(旧ツイッター)、フェイスブック等)	県や市町村など行政機関のホームページ	文化施設のホームページ
全体		1,027	47.6	57.7	10.1	33.3	14.3	19.6	36.8	12.4	6.1
性別	男性	468	42.9	57.5	13.9	34.6	14.3	20.7	35.7	11.5	4.9
	女性	548	51.3	58.0	7.1	32.8	14.4	18.6	37.4	13.1	7.3
年代別	18～19歳	15	66.7	40.0	6.7	6.7	6.7	20.0	80.0	6.7	6.7
	20代	77	59.7	50.6	3.9	1.3	10.4	15.6	89.6	3.9	3.9
	30代	97	53.6	39.2	5.2	6.2	8.2	21.6	71.1	9.3	7.2
	40代	137	50.4	52.6	12.4	15.3	10.9	34.3	60.6	12.4	10.2
	50代	171	42.7	60.2	14.6	28.1	18.1	28.1	43.9	13.5	4.7
	60代	191	47.6	67.5	12.0	47.1	20.9	17.8	20.4	9.4	7.9
	70代以上	337	43.6	60.8	8.9	51.9	13.1	10.4	8.9	16.6	4.5
居住地別	岐阜圏域	391	47.3	57.0	8.2	29.4	14.8	20.2	39.6	10.7	5.4
	西濃圏域	174	48.9	59.2	13.2	38.5	18.4	20.1	29.9	13.8	4.6
	中濃圏域	214	46.3	59.3	9.3	33.6	9.8	18.7	40.7	12.1	7.0
	東濃圏域	165	46.7	56.4	12.1	35.8	12.7	18.8	35.2	17.0	10.3
	飛騨圏域	72	54.2	56.9	9.7	36.1	20.8	18.1	30.6	9.7	2.8
職業別	正規の職員・従業員	338	48.2	57.4	13.6	21.3	11.8	25.7	53.6	9.2	4.7
	非正規の職員・従業員	155	47.1	66.5	12.3	38.7	16.1	25.2	40.0	17.4	7.7
	自営業主・自由業	72	47.2	54.2	15.3	34.7	19.4	19.4	34.7	8.3	5.6
	家族従業者	27	55.6	51.9	11.1	40.7	18.5	18.5	33.3	18.5	18.5
	主婦・主夫	153	51.0	60.8	5.2	37.3	17.6	15.0	21.6	16.3	6.5
	学生	34	73.5	47.1	5.9	2.9	5.9	20.6	91.2	5.9	8.8
	リタイア、無職	193	36.8	53.9	6.2	48.7	11.4	10.4	14.5	13.0	6.2
	その他	46	54.3	52.2	6.5	39.1	21.7	8.7	19.6	8.7	2.2

		n=	文化芸術イベント主催者のホームページ	販売事業者のホームページ	プレイガイドなどチケット	同人誌・会報など	フリーペーパー	コンビニ・スーパーなど店舗での掲示	公民館、美術館、図書館など文化施設での掲示	その他	無回答
全体		1,027	3.8	4.7	2.1	7.3	6.9	13.2	2.5	3.9	
性別	男性	468	3.0	2.6	2.4	5.8	7.7	10.7	2.6	4.1	
	女性	548	4.6	6.6	2.0	8.6	6.2	15.5	2.6	3.6	
年代別	18～19歳	15	6.7	6.7	0.0	0.0	0.0	6.7	0.0	0.0	
	20代	77	2.6	7.8	3.9	7.8	7.8	3.9	1.3	0.0	
	30代	97	6.2	4.1	1.0	13.4	12.4	11.3	3.1	0.0	
	40代	137	4.4	6.6	1.5	12.4	9.5	15.3	4.4	2.2	
	50代	171	5.8	8.8	0.6	9.4	10.5	12.9	3.5	1.8	
	60代	191	2.6	3.7	3.1	5.2	5.2	10.5	1.0	3.7	
	70代以上	337	2.7	1.8	2.7	3.6	3.6	17.2	2.4	7.7	
居住地別	岐阜圏域	391	4.6	4.6	1.5	8.4	7.2	11.3	2.8	4.1	
	西濃圏域	174	4.6	3.4	2.9	6.9	6.3	13.8	4.0	3.4	
	中濃圏域	214	2.8	4.7	2.8	6.5	7.0	15.0	1.4	2.8	
	東濃圏域	165	3.6	4.8	1.8	5.5	7.9	18.2	2.4	5.5	
	飛騨圏域	72	1.4	8.3	2.8	8.3	5.6	8.3	1.4	2.8	
職業別	正規の職員・従業員	338	3.8	5.3	2.1	8.9	9.5	10.1	2.4	1.5	
	非正規の職員・従業員	155	5.8	4.5	3.9	8.4	7.1	16.8	1.3	1.9	
	自営業主・自由業	72	2.8	8.3	2.8	8.3	12.5	9.7	1.4	6.9	
	家族従業者	27	11.1	14.8	3.7	7.4	7.4	14.8	7.4	0.0	
	主婦・主夫	153	2.0	2.0	2.0	7.2	4.6	16.3	3.3	5.9	
	学生	34	5.9	8.8	0.0	0.0	0.0	5.9	2.9	0.0	
	リタイア、無職	193	3.1	3.1	1.6	4.7	3.6	16.6	2.1	8.8	
	その他	46	2.2	2.2	0.0	6.5	4.3	13.0	6.5	2.2	

単位：%

Q5 あなたは、この1年間に、鑑賞ではなく、自分で文化芸術活動を実践（創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など。以下同じ。）したり、ボランティアとして活動を支援したことはありますか。（あてはまるもの全て）

		n=	音楽祭・映画祭・アートフェスなどのイベント開催のための支援活動（イベントのための作品制作支援など）	子どもの文化芸術体験のための支援活動	高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動	美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動	劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動	歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動	文学、音楽、美術（造形含む）、演劇、舞踊などの作品の創作	漫画、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作	音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など
全体		1,027	2.5	2.9	2.0	0.2	0.7	1.3	2.3	0.7	3.2
性別	男性	468	2.8	3.8	1.7	0.2	0.4	2.4	1.7	0.9	2.4
	女性	548	2.4	2.2	2.4	0.2	0.9	0.4	2.9	0.5	4.0
年齢	18～19歳	15	13.3	6.7	0.0	0.0	0.0	0.0	13.3	0.0	26.7
	20代	77	2.6	0.0	1.3	0.0	2.6	1.3	2.6	2.6	3.9
	30代	97	2.1	2.1	0.0	1.0	1.0	1.0	4.1	3.1	4.1
	40代	137	3.6	6.6	1.5	0.7	0.0	1.5	0.7	0.0	5.1
	50代	171	3.5	2.3	2.3	0.0	1.8	1.8	1.2	0.6	1.8
	60代	191	2.1	2.1	3.1	0.0	0.0	1.0	0.5	0.5	4.2
	70代以上	337	1.5	3.0	2.4	0.0	0.3	1.2	3.6	0.0	1.2
居住地	岐阜圏域	391	3.3	2.8	2.0	0.3	0.5	0.5	2.6	0.5	3.6
	西濃圏域	174	2.3	3.4	2.3	0.0	0.0	2.9	0.6	0.0	2.9
	中濃圏域	214	1.4	2.3	0.9	0.5	1.9	0.5	2.3	1.4	1.9
	東濃圏域	165	3.6	3.6	1.8	0.0	0.6	1.2	3.6	0.6	4.8
	飛騨圏域	72	0.0	2.8	4.2	0.0	0.0	4.2	2.8	1.4	2.8
職業	正規の職員・従業員	338	3.8	3.0	1.5	0.3	1.2	2.1	1.5	1.2	4.4
	非正規の職員・従業員	155	1.3	3.2	4.5	0.6	0.6	0.0	1.3	0.0	2.6
	自営業主・自由業	72	1.4	2.8	1.4	0.0	0.0	1.4	2.8	1.4	1.4
	家族従業者	27	0.0	0.0	3.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	3.7
	主婦・主夫	153	1.3	2.6	0.0	0.0	0.7	0.7	2.0	0.0	2.0
	学生	34	8.8	2.9	2.9	0.0	2.9	0.0	8.8	2.9	14.7
	リタイア、無職	193	1.0	2.6	2.6	0.0	0.0	1.6	4.1	0.0	1.6
	その他	46	4.3	6.5	2.2	0.0	0.0	2.2	2.2	2.2	2.2

単位：%

			音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講	漫画、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの習い事の受講	茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講	郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加	地域の伝統的な芸能や祭への参加	その他	特にしていない	無回答
		n=								
全体		1,027	3.2	0.2	4.5	2.2	7.0	2.0	75.4	2.9
性別	男性	468	1.3	0.2	1.5	1.7	8.8	1.9	78.4	3.0
	女性	548	4.7	0.2	7.1	2.7	5.7	2.2	72.4	2.9
年代別	18～19歳	15	20.0	0.0	0.0	0.0	6.7	0.0	53.3	0.0
	20代	77	2.6	0.0	1.3	1.3	1.3	0.0	83.1	0.0
	30代	97	3.1	0.0	5.2	2.1	5.2	2.1	76.3	0.0
	40代	137	2.9	0.7	1.5	1.5	9.5	0.7	78.1	1.5
	50代	171	1.2	0.0	5.3	2.9	8.8	1.8	78.4	0.6
	60代	191	4.2	0.5	3.7	3.1	8.4	1.6	75.9	1.0
	70代以上	337	3.0	0.0	6.5	2.1	6.2	3.6	71.5	7.4
居住地別	岐阜圏域	391	3.8	0.3	5.9	2.0	3.6	1.3	78.3	3.3
	西濃圏域	174	1.1	0.0	1.1	2.3	9.2	2.3	76.4	3.4
	中濃圏域	214	2.8	0.0	4.2	1.9	5.6	0.5	79.4	1.9
	東濃圏域	165	4.8	0.0	4.2	2.4	7.3	5.5	68.5	2.4
	飛騨圏域	72	1.4	1.4	6.9	4.2	25.0	2.8	61.1	2.8
職業別	正規の職員・従業員	338	3.8	0.0	2.1	1.8	8.9	1.5	76.3	0.6
	非正規の職員・従業員	155	1.3	0.6	7.1	3.2	9.0	1.9	72.9	3.2
	自営業主・自由業	72	2.8	1.4	2.8	4.2	6.9	2.8	77.8	4.2
	家族従業者	27	7.4	0.0	0.0	0.0	7.4	0.0	81.5	3.7
	主婦・主夫	153	4.6	0.0	9.2	3.9	2.0	3.3	73.9	3.9
	学生	34	8.8	0.0	2.9	2.9	2.9	0.0	64.7	0.0
	リタイア、無職	193	2.1	0.0	4.1	0.5	5.7	2.1	78.8	4.7
	その他	46	0.0	0.0	4.3	2.2	10.9	4.3	71.7	4.3

単位：%

Q6 文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして活動を支援したきっかけは何ですか。(あてはまるもの全て)

			「清流の国ぎふ」文化祭2024」又は「清流の国ぎふ総文2024」の開催に刺激を受けたから	友人・知人や家族など、人に誘われたから	これまでに自分や家族が関係したことがある活動で親しみがあつたから	職場の取組みの一環として	文化芸術に触れることで、自分の心に潤い、安らぎを得られると思ったから	文化芸術に対する感性を磨くため	人や社会の役に立ちたいと思ったから	社会的に評価されるため	その他	特に理由はない・分からない	無回答
		<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: black;"></div> : 全体+10%以上 <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: gray;"></div> : 全体-10%以下 </div>											
全体		n=223	5.8	32.3	25.1	5.8	23.3	14.3	20.6	0.9	6.7	5.4	10.8
性別	男性	87	6.9	32.2	32.2	10.3	13.8	9.2	27.6	1.1	8.0	5.7	10.3
	女性	135	5.2	32.6	20.7	3.0	28.9	17.8	16.3	0.7	5.9	5.2	11.1
年 代 別	18～19歳	7	0.0	42.9	42.9	0.0	14.3	28.6	14.3	0.0	14.3	0.0	0.0
	20代	13	0.0	38.5	46.2	7.7	7.7	15.4	7.7	0.0	15.4	0.0	0.0
	30代	23	0.0	39.1	8.7	8.7	13.0	17.4	30.4	0.0	8.7	13.0	4.3
	40代	28	10.7	42.9	35.7	10.7	28.6	10.7	14.3	3.6	3.6	0.0	14.3
	50代	36	2.8	27.8	38.9	5.6	16.7	8.3	19.4	0.0	11.1	5.6	5.6
	60代	44	4.5	36.4	20.5	9.1	18.2	11.4	11.4	0.0	9.1	6.8	13.6
	70代以上	71	9.9	23.9	16.9	1.4	33.8	18.3	29.6	1.4	1.4	5.6	15.5
居 住 地 別	岐阜圏域	72	9.7	38.9	27.8	4.2	29.2	16.7	20.8	0.0	5.6	5.6	2.8
	西濃圏域	35	2.9	34.3	14.3	5.7	20.0	8.6	28.6	2.9	2.9	5.7	22.9
	中濃圏域	40	7.5	40.0	27.5	2.5	25.0	17.5	17.5	0.0	0.0	2.5	15.0
	東濃圏域	48	4.2	18.8	22.9	6.3	20.8	16.7	14.6	2.1	14.6	4.2	16.7
	飛騨圏域	26	0.0	26.9	34.6	15.4	11.5	7.7	23.1	0.0	11.5	11.5	0.0
職 業 別	正規の職員・従業員	78	5.1	33.3	26.9	15.4	16.7	12.8	15.4	0.0	7.7	9.0	6.4
	非正規の職員・従業員	37	5.4	43.2	24.3	2.7	16.2	13.5	24.3	0.0	10.8	5.4	5.4
	自営業主・自由業	13	0.0	15.4	30.8	0.0	38.5	15.4	23.1	7.7	0.0	0.0	23.1
	家族従業者	4	25.0	50.0	0.0	0.0	25.0	50.0	0.0	0.0	25.0	0.0	0.0
	主婦・主夫	34	11.8	32.4	14.7	0.0	32.4	14.7	17.6	0.0	2.9	0.0	14.7
	学生	12	0.0	25.0	41.7	0.0	16.7	25.0	16.7	0.0	25.0	0.0	0.0
	リタイア、無職	32	6.3	31.3	25.0	0.0	34.4	12.5	31.3	3.1	0.0	6.3	21.9
	その他	11	0.0	9.1	36.4	0.0	9.1	0.0	36.4	0.0	0.0	9.1	18.2

単位:%

Q7 あなたは、文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして活動を支援する機会の情報を入手するために、現在どのようなものを利用していますか。(あてはまるもの全て)

		n=	友人・知人や家族など、 人を通して	テレビ	ラジオ	新聞	雑誌	ロコミ・情報サイト	SNS(X(旧ツイッ ター)、フェイスブック等)	県や市町村など行政機 関のホームページ	文化施設のホームページ
全体		223	67.3	18.4	5.8	18.8	6.3	15.7	26.9	21.1	6.7
性別	男性	87	60.9	23.0	8.0	25.3	5.7	17.2	25.3	17.2	4.6
	女性	135	71.1	14.8	4.4	14.8	6.7	14.1	27.4	23.7	8.1
年代別	18~19歳	7	71.4	14.3	0.0	0.0	0.0	28.6	71.4	0.0	0.0
	20代	13	69.2	0.0	0.0	7.7	0.0	7.7	46.2	0.0	7.7
	30代	23	60.9	8.7	0.0	0.0	0.0	8.7	39.1	17.4	4.3
	40代	28	64.3	14.3	3.6	17.9	7.1	28.6	53.6	28.6	14.3
	50代	36	69.4	19.4	8.3	13.9	11.1	16.7	30.6	19.4	13.9
	60代	44	70.5	20.5	4.5	15.9	9.1	15.9	20.5	11.4	0.0
	70代以上	71	66.2	23.9	9.9	33.8	5.6	11.3	5.6	32.4	5.6
居住地別	岐阜圏域	72	69.4	13.9	2.8	18.1	5.6	23.6	27.8	23.6	5.6
	西濃圏域	35	60.0	31.4	11.4	31.4	14.3	8.6	22.9	20.0	0.0
	中濃圏域	40	67.5	15.0	7.5	22.5	2.5	12.5	37.5	22.5	12.5
	東濃圏域	48	66.7	10.4	2.1	10.4	2.1	14.6	18.8	16.7	10.4
	飛騨圏域	26	73.1	30.8	11.5	15.4	11.5	7.7	26.9	23.1	3.8
職業別	正規の職員・従業員	78	64.1	15.4	5.1	11.5	6.4	15.4	37.2	17.9	7.7
	非正規の職員・従業員	37	75.7	27.0	10.8	16.2	5.4	18.9	21.6	21.6	8.1
	自営業主・自由業	13	61.5	23.1	15.4	23.1	0.0	23.1	38.5	23.1	0.0
	家族従業者	4	75.0	25.0	25.0	25.0	0.0	0.0	0.0	50.0	0.0
	主婦・主夫	34	79.4	8.8	0.0	23.5	8.8	17.6	14.7	20.6	14.7
	学生	12	66.7	8.3	0.0	0.0	0.0	25.0	58.3	0.0	0.0
	リタイア、無職	32	59.4	21.9	3.1	34.4	3.1	12.5	12.5	31.3	3.1
	その他	11	45.5	27.3	9.1	27.3	18.2	0.0	18.2	9.1	0.0

		n=	文化芸術イベント主催者 のホームページ	販売事業者のホームペー ジ	同人誌・会報など	フリーペーパー	コンビニ・スーパーなど店 舗での掲示	公民館、美術館、図書館 など文化施設での掲示	その他	無回答
全体		223	3.1	0.9	4.0	5.4	3.6	20.2	5.4	8.1
性別	男性	87	0.0	0.0	8.0	5.7	2.3	24.1	6.9	8.0
	女性	135	5.2	1.5	1.5	5.2	4.4	17.8	4.4	8.1
年代別	18~19歳	7	14.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	20代	13	7.7	0.0	15.4	0.0	7.7	7.7	15.4	0.0
	30代	23	0.0	0.0	0.0	13.0	4.3	21.7	8.7	0.0
	40代	28	3.6	3.6	0.0	7.1	7.1	17.9	7.1	7.1
	50代	36	2.8	0.0	0.0	5.6	5.6	22.2	2.8	5.6
	60代	44	0.0	2.3	2.3	6.8	0.0	9.1	6.8	15.9
	70代以上	71	4.2	0.0	8.5	2.8	2.8	31.0	2.8	9.9
居住地別	岐阜圏域	72	5.6	1.4	1.4	6.9	4.2	20.8	1.4	4.2
	西濃圏域	35	0.0	0.0	2.9	2.9	2.9	11.4	8.6	14.3
	中濃圏域	40	2.5	0.0	2.5	10.0	7.5	20.0	2.5	12.5
	東濃圏域	48	2.1	0.0	6.3	0.0	2.1	29.2	10.4	10.4
	飛騨圏域	26	3.8	3.8	11.5	7.7	0.0	15.4	3.8	0.0
職業別	正規の職員・従業員	78	2.6	0.0	1.3	6.4	5.1	16.7	6.4	5.1
	非正規の職員・従業員	37	2.7	2.7	5.4	8.1	8.1	29.7	5.4	5.4
	自営業主・自由業	13	0.0	0.0	15.4	7.7	0.0	23.1	0.0	7.7
	家族従業者	4	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	主婦・主夫	34	0.0	2.9	0.0	5.9	2.9	23.5	0.0	11.8
	学生	12	8.3	0.0	8.3	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0
	リタイア、無職	32	9.4	0.0	9.4	3.1	0.0	25.0	9.4	12.5
	その他	11	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	18.2	0.0	27.3

単位：%

Q8-1 あなたは、この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術活動を行いましたか。(1つだけ)【文化芸術イベントの直接鑑賞(コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財、アートや音楽のフェスティバル等)】

		n=	年に1回程度	年に数回程度	月に1~3回程度	週に1回程度	週に複数回	無回答
全体		682	24.2	44.9	5.6	0.4	0.3	24.6
性別	男性	284	31.3	40.5	3.5	0.7	0.7	23.2
	女性	390	17.9	49.0	6.9	0.3	0.0	25.9
年代別	18~19歳	13	30.8	53.8	15.4	0.0	0.0	0.0
	20代	63	25.4	50.8	15.9	0.0	0.0	7.9
	30代	71	25.4	57.7	4.2	0.0	2.8	9.9
	40代	105	23.8	55.2	4.8	0.0	0.0	16.2
	50代	119	31.9	45.4	5.0	0.8	0.0	16.8
	60代	119	22.7	46.2	5.0	0.0	0.0	26.1
	70代以上	191	18.8	30.9	3.1	1.0	0.0	46.1
居住地別	岐阜圏域	262	23.3	46.9	6.5	0.4	0.0	22.9
	西濃圏域	116	25.9	44.8	2.6	0.0	0.9	25.9
	中濃圏域	145	23.4	44.1	3.4	0.0	0.7	28.3
	東濃圏域	109	24.8	44.0	9.2	1.8	0.0	20.2
	飛騨圏域	45	24.4	40.0	6.7	0.0	0.0	28.9
職業別	正規の職員・従業員	249	29.3	49.0	5.6	0.4	0.4	15.3
	非正規の職員・従業員	113	17.7	54.0	4.4	0.0	0.0	23.9
	自営業主・自由業	43	20.9	37.2	7.0	0.0	2.3	32.6
	家族従業者	17	23.5	41.2	0.0	0.0	0.0	35.3
	主婦・主夫	96	18.8	47.9	4.2	0.0	0.0	29.2
	学生	29	24.1	55.2	17.2	0.0	0.0	3.4
	リタイア、無職	103	27.2	29.1	2.9	1.9	0.0	38.8
	その他	25	20.0	28.0	16.0	0.0	0.0	36.0

単位: %

Q8-2 あなたは、この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術活動を行いましたか。(1つだけ)【文化芸術の書籍、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等による鑑賞】

		n=	年に1回程度	年に数回程度	月に1~3回程度	週に1回程度	週に複数回	無回答
全体		835	7.3	19.5	17.6	7.5	16.2	31.9
性別	男性	368	9.0	19.8	17.1	6.5	16.8	30.7
	女性	458	5.2	19.4	17.9	8.5	15.5	33.4
年代別	18~19歳	13	15.4	7.7	38.5	15.4	23.1	0.0
	20代	70	10.0	28.6	20.0	1.4	28.6	11.4
	30代	86	10.5	17.4	26.7	10.5	22.1	12.8
	40代	121	5.8	28.1	14.9	10.7	23.1	17.4
	50代	145	7.6	25.5	17.2	11.0	17.9	20.7
	60代	151	6.6	19.9	17.2	6.0	13.2	37.1
	70代以上	248	6.0	10.1	14.5	5.2	7.7	56.5
居住地別	岐阜圏域	321	8.4	21.5	18.1	7.5	14.6	29.9
	西濃圏域	134	6.0	19.4	13.4	9.7	19.4	32.1
	中濃圏域	179	6.7	17.3	20.1	7.8	15.6	32.4
	東濃圏域	136	5.9	17.6	18.4	6.6	22.1	29.4
	飛騨圏域	59	10.2	18.6	15.3	5.1	5.1	45.8
職業別	正規の職員・従業員	285	7.0	26.3	17.2	8.4	21.8	19.3
	非正規の職員・従業員	138	7.2	22.5	27.5	5.8	11.6	25.4
	自営業主・自由業	60	6.7	11.7	18.3	11.7	15.0	36.7
	家族従業者	21	4.8	9.5	14.3	14.3	4.8	52.4
	主婦・主夫	121	5.8	21.5	9.9	5.0	14.0	43.8
	学生	30	10.0	13.3	40.0	6.7	26.7	3.3
	リタイア、無職	140	6.4	11.4	13.6	6.4	13.6	48.6
	その他	32	21.9	6.3	6.3	12.5	9.4	43.8

単位: %

Q8-3 あなたは、この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術活動を行いましたか。(1つだけ)【文化芸術活動の実践(創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など)、ボランティア活動】

		n=	年に1回程度	年に数回程度	月に1〜3回程度	週に1回程度	週に複数回	無回答
全体		223	19.3	31.4	23.3	9.9	4.9	11.2
性別	男性	87	28.7	34.5	14.9	8.0	2.3	11.5
	女性	135	13.3	29.6	28.1	11.1	6.7	11.1
年代別	18〜19歳	7	14.3	14.3	28.6	14.3	28.6	0.0
	20代	13	30.8	46.2	15.4	7.7	0.0	0.0
	30代	23	26.1	47.8	17.4	4.3	0.0	4.3
	40代	28	25.0	39.3	10.7	7.1	7.1	10.7
	50代	36	22.2	27.8	22.2	13.9	2.8	11.1
	60代	44	18.2	34.1	22.7	4.5	4.5	15.9
	70代以上	71	12.7	22.5	31.0	14.1	5.6	14.1
居住地別	岐阜圏域	72	16.7	26.4	30.6	13.9	2.8	9.7
	西濃圏域	35	28.6	28.6	14.3	5.7	5.7	17.1
	中濃圏域	40	17.5	25.0	27.5	5.0	7.5	17.5
	東濃圏域	48	18.8	37.5	16.7	14.6	6.3	6.3
	飛騨圏域	26	19.2	46.2	19.2	3.8	3.8	7.7
職業別	正規の職員・従業員	78	21.8	39.7	12.8	7.7	6.4	11.5
	非正規の職員・従業員	37	18.9	40.5	27.0	5.4	2.7	5.4
	自営業主・自由業	13	23.1	23.1	30.8	15.4	0.0	7.7
	家族従業者	4	75.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0
	主婦・主夫	34	11.8	20.6	32.4	14.7	5.9	14.7
	学生	12	16.7	25.0	33.3	8.3	16.7	0.0
	リタイア、無職	32	6.3	31.3	28.1	12.5	3.1	18.8
	その他	11	45.5	0.0	27.3	18.2	0.0	9.1

単位: %

Q9-1 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。(1つだけ)【楽しみ】

		n=	大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	無回答
全体		888	2.0	1.1	24.3	31.1	11.8	29.6
性別	男性	391	2.3	0.8	32.2	28.1	7.7	28.9
	女性	488	1.6	1.2	18.0	33.2	15.4	30.5
年代別	18〜19歳	15	0.0	0.0	40.0	20.0	33.3	6.7
	20代	74	0.0	1.4	24.3	35.1	28.4	10.8
	30代	91	1.1	1.1	30.8	38.5	18.7	9.9
	40代	126	1.6	0.0	24.6	41.3	11.9	20.6
	50代	150	2.7	3.3	26.7	33.3	12.7	21.3
	60代	164	1.8	0.6	24.4	32.9	6.7	33.5
	70代以上	267	3.0	0.7	19.9	20.6	6.4	49.4
居住地別	岐阜圏域	335	2.1	0.6	23.3	34.0	11.6	28.4
	西濃圏域	143	0.7	0.0	29.4	30.1	9.1	30.8
	中濃圏域	195	2.6	2.6	23.1	28.2	12.8	30.8
	東濃圏域	143	1.4	1.4	22.4	30.8	14.7	29.4
	飛騨圏域	65	4.6	1.5	26.2	27.7	10.8	29.2
職業別	正規の職員・従業員	303	1.0	1.7	28.7	35.0	14.2	19.5
	非正規の職員・従業員	144	3.5	0.7	20.8	41.7	11.1	22.2
	自営業主・自由業	62	0.0	1.6	27.4	22.6	12.9	35.5
	家族従業者	22	4.5	0.0	9.1	36.4	9.1	40.9
	主婦・主夫	133	3.0	1.5	18.8	24.8	11.3	40.6
	学生	33	0.0	0.0	33.3	27.3	33.3	6.1
	リタイア、無職	148	3.4	0.7	23.6	25.0	3.4	43.9
	その他	35	0.0	0.0	20.0	20.0	14.3	45.7

単位: %

Q9-2 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。(1つだけ)

【幸せ】

			大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	無回答
		■ : 全体+10%以上 ■ : 全体-10%以下						
		n=						
全体		888	1.2	1.2	25.1	31.2	10.2	31.0
性別	男性	391	1.5	1.3	30.4	30.7	5.1	30.9
	女性	488	0.8	1.0	20.5	32.0	14.5	31.1
年代別	18～19歳	15	0.0	0.0	26.7	33.3	33.3	6.7
	20代	74	0.0	1.4	23.0	36.5	28.4	10.8
	30代	91	0.0	1.1	33.0	38.5	17.6	9.9
	40代	126	0.8	1.6	24.6	43.7	9.5	19.8
	50代	150	1.3	2.0	27.3	36.7	11.3	21.3
	60代	164	1.8	1.2	28.0	29.3	4.9	34.8
	70代以上	267	1.9	0.7	19.9	19.5	4.5	53.6
居住地別	岐阜圏域	335	1.8	1.5	22.7	34.3	11.0	28.7
	西濃圏域	143	0.0	0.7	28.7	30.8	7.0	32.9
	中濃圏域	195	2.1	0.5	28.2	26.2	10.8	32.3
	東濃圏域	143	0.0	0.7	21.0	35.0	11.2	32.2
	飛騨圏域	65	1.5	4.6	27.7	24.6	10.8	30.8
職業別	正規の職員・従業員	303	0.3	2.3	29.4	37.3	11.6	19.1
	非正規の職員・従業員	144	2.8	0.7	27.1	36.1	9.7	23.6
	自営業主・自由業	62	0.0	1.6	25.8	27.4	9.7	35.5
	家族従業者	22	4.5	0.0	9.1	36.4	9.1	40.9
	主婦・主夫	133	0.8	1.5	21.8	25.6	9.0	41.4
	学生	33	0.0	0.0	18.2	36.4	39.4	6.1
	リタイア、無職	148	2.7	0.0	22.3	22.3	3.4	49.3
	その他	35	0.0	0.0	25.7	17.1	11.4	45.7

単位: %

Q9-3 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。(1つだけ)

【共通の趣味を持つ人との交流】

			大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	無回答
		■ : 全体+10%以上 ■ : 全体-10%以下						
		n=						
全体		888	2.0	1.7	43.1	16.4	5.4	31.3
性別	男性	391	2.0	2.0	48.1	12.3	3.1	32.5
	女性	488	1.8	1.4	39.1	19.7	7.4	30.5
年代別	18～19歳	15	0.0	0.0	46.7	26.7	26.7	0.0
	20代	74	4.1	0.0	45.9	25.7	13.5	10.8
	30代	91	0.0	1.1	60.4	23.1	4.4	11.0
	40代	126	0.8	0.8	58.7	15.9	3.2	20.6
	50代	150	2.0	3.3	54.7	14.7	3.3	22.0
	60代	164	1.8	1.8	45.1	12.2	4.3	34.8
	70代以上	267	3.0	1.9	21.3	14.6	5.2	53.9
居住地別	岐阜圏域	335	2.1	1.5	46.0	15.8	5.4	29.3
	西濃圏域	143	0.7	1.4	43.4	20.3	2.1	32.2
	中濃圏域	195	2.6	1.0	43.6	12.3	6.2	34.4
	東濃圏域	143	1.4	2.1	39.9	17.5	9.1	30.1
	飛騨圏域	65	4.6	4.6	33.8	21.5	3.1	32.3
職業別	正規の職員・従業員	303	1.3	2.0	55.8	15.5	5.9	19.5
	非正規の職員・従業員	144	3.5	1.4	51.4	16.7	2.1	25.0
	自営業主・自由業	62	0.0	0.0	41.9	17.7	3.2	37.1
	家族従業者	22	0.0	4.5	22.7	27.3	4.5	40.9
	主婦・主夫	133	1.5	3.0	30.8	17.3	6.0	41.4
	学生	33	0.0	0.0	42.4	27.3	27.3	3.0
	リタイア、無職	148	4.1	0.7	29.1	12.2	4.1	50.0
	その他	35	0.0	2.9	28.6	17.1	2.9	48.6

単位: %

Q9-4 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。(1つだけ)

【家族との時間】

			大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	無回答
		■ : 全体+10%以上 ■ : 全体-10%以下 n=						
全体		888	1.5	2.8	45.9	15.1	3.0	31.6
性別	男性	391	2.3	3.3	45.0	15.6	2.3	31.5
	女性	488	0.6	2.5	46.7	14.3	3.7	32.2
年代別	18~19歳	15	0.0	0.0	80.0	13.3	0.0	6.7
	20代	74	0.0	2.7	51.4	28.4	6.8	10.8
	30代	91	4.4	4.4	59.3	14.3	6.6	11.0
	40代	126	0.0	4.0	46.8	25.4	4.0	19.8
	50代	150	0.0	4.0	52.0	20.7	2.7	20.7
	60代	164	3.0	2.4	43.3	14.0	1.8	35.4
	70代以上	267	1.5	1.5	35.6	4.5	1.5	55.4
居住地別	岐阜圏域	335	1.2	3.3	47.5	15.8	3.0	29.3
	西濃圏域	143	0.7	2.8	46.2	15.4	2.8	32.2
	中濃圏域	195	3.1	2.1	46.7	11.8	3.6	32.8
	東濃圏域	143	0.0	2.1	42.7	17.5	4.2	33.6
	飛騨圏域	65	3.1	4.6	43.1	15.4	0.0	33.8
職業別	正規の職員・従業員	303	1.7	5.0	49.8	21.1	3.3	19.1
	非正規の職員・従業員	144	2.1	1.4	53.5	14.6	4.9	23.6
	自営業主・自由業	62	0.0	1.6	43.5	16.1	1.6	37.1
	家族従業者	22	0.0	4.5	27.3	22.7	0.0	45.5
	主婦・主夫	133	0.0	1.5	43.6	9.0	3.0	42.9
	学生	33	0.0	0.0	66.7	21.2	6.1	6.1
	リタイア、無職	148	3.4	2.7	34.5	7.4	1.4	50.7
	その他	35	0.0	0.0	37.1	11.4	2.9	48.6

単位: %

Q9-5 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。(1つだけ)

【文化芸術に使うお金】

			大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	無回答
		■ : 全体+10%以上 ■ : 全体-10%以下 n=						
全体		888	3.3	3.2	38.3	19.4	4.2	31.8
性別	男性	391	3.8	3.1	44.8	14.8	1.8	31.7
	女性	488	2.7	3.1	33.0	23.2	6.1	32.0
年代別	18~19歳	15	0.0	0.0	60.0	20.0	13.3	6.7
	20代	74	4.1	2.7	44.6	27.0	10.8	10.8
	30代	91	2.2	3.3	45.1	33.0	5.5	11.0
	40代	126	1.6	3.2	46.0	25.4	4.0	19.8
	50代	150	4.7	4.7	42.7	19.3	7.3	21.3
	60代	164	2.4	3.7	39.0	16.5	3.0	35.4
	70代以上	267	4.1	2.2	26.6	11.2	0.4	55.4
居住地別	岐阜圏域	335	3.6	1.8	39.1	22.4	3.9	29.3
	西濃圏域	143	2.1	3.5	46.2	14.7	2.1	31.5
	中濃圏域	195	3.6	5.1	33.3	18.5	5.6	33.8
	東濃圏域	143	2.1	2.8	36.4	19.6	6.3	32.9
	飛騨圏域	65	6.2	4.6	36.9	15.4	1.5	35.4
職業別	正規の職員・従業員	303	2.6	3.6	46.2	24.1	4.3	19.1
	非正規の職員・従業員	144	4.2	2.1	43.1	19.4	6.3	25.0
	自営業主・自由業	62	3.2	3.2	40.3	14.5	1.6	37.1
	家族従業者	22	4.5	0.0	36.4	13.6	4.5	40.9
	主婦・主夫	133	3.0	4.5	27.1	18.0	3.8	43.6
	学生	33	3.0	0.0	45.5	24.2	21.2	6.1
	リタイア、無職	148	4.1	4.1	28.4	13.5	0.0	50.0
	その他	35	2.9	0.0	25.7	20.0	2.9	48.6

単位: %

Q9-6 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。(1つだけ)

【人と話す時の話題】

		n=	大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	無回答
全体		888	1.4	1.9	31.3	29.7	4.5	31.2
性別	男性	391	2.0	1.0	36.6	26.6	2.0	31.7
	女性	488	0.6	2.7	27.0	32.0	6.6	31.1
年代別	18～19歳	15	0.0	0.0	53.3	20.0	20.0	6.7
	20代	74	0.0	0.0	28.4	50.0	10.8	10.8
	30代	91	0.0	1.1	45.1	40.7	2.2	11.0
	40代	126	0.8	1.6	39.7	34.1	3.2	20.6
	50代	150	1.3	3.3	36.7	34.0	3.3	21.3
	60代	164	2.4	0.6	36.6	22.0	3.0	35.4
	70代以上	267	1.9	3.0	16.1	21.0	4.9	53.2
居住地別	岐阜圏域	335	2.1	0.9	31.0	32.5	4.2	29.3
	西濃圏域	143	0.0	2.1	37.1	25.9	3.5	31.5
	中濃圏域	195	1.5	2.6	31.8	25.6	5.1	33.3
	東濃圏域	143	0.7	2.1	26.6	33.6	5.6	31.5
	飛騨圏域	65	1.5	4.6	29.2	27.7	4.6	32.3
職業別	正規の職員・従業員	303	0.3	2.3	40.6	34.7	3.3	18.8
	非正規の職員・従業員	144	3.5	0.0	36.8	31.3	3.5	25.0
	自営業主・自由業	62	0.0	1.6	32.3	27.4	1.6	37.1
	家族従業者	22	4.5	0.0	0.0	45.5	4.5	45.5
	主婦・主夫	133	0.8	2.3	24.8	23.3	7.5	41.4
	学生	33	0.0	0.0	30.3	39.4	24.2	6.1
	リタイア、無職	148	2.7	3.4	21.6	21.6	2.7	48.0
	その他	35	0.0	0.0	20.0	25.7	2.9	51.4

単位：%

Q9-7 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。(1つだけ)

【文化芸術について学ぶ意欲】

		n=	大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	無回答
全体		888	2.1	2.0	41.9	19.1	3.2	31.6
性別	男性	391	2.3	2.3	47.8	14.1	2.0	31.5
	女性	488	1.6	1.8	37.1	23.4	4.1	32.0
年代別	18～19歳	15	0.0	0.0	60.0	26.7	6.7	6.7
	20代	74	2.7	1.4	52.7	24.3	8.1	10.8
	30代	91	0.0	2.2	57.1	26.4	3.3	11.0
	40代	126	0.8	1.6	56.3	19.8	1.6	19.8
	50代	150	1.3	2.7	48.7	24.0	2.0	21.3
	60代	164	2.4	1.2	42.7	15.9	2.4	35.4
	70代以上	267	3.7	2.6	21.3	13.9	3.4	55.1
居住地別	岐阜圏域	335	2.4	1.5	43.3	19.4	4.2	29.3
	西濃圏域	143	1.4	2.1	44.1	19.6	1.4	31.5
	中濃圏域	195	2.1	2.1	42.6	16.9	3.1	33.3
	東濃圏域	143	1.4	2.1	37.8	22.4	3.5	32.9
	飛騨圏域	65	4.6	4.6	36.9	16.9	1.5	35.4
職業別	正規の職員・従業員	303	1.0	1.3	55.8	20.5	2.3	19.1
	非正規の職員・従業員	144	2.8	1.4	47.9	22.2	1.4	24.3
	自営業主・自由業	62	0.0	3.2	40.3	16.1	3.2	37.1
	家族従業者	22	0.0	9.1	27.3	18.2	4.5	40.9
	主婦・主夫	133	3.8	2.3	27.1	18.0	5.3	43.6
	学生	33	0.0	0.0	54.5	24.2	15.2	6.1
	リタイア、無職	148	4.1	3.4	27.0	13.5	2.7	49.3
	その他	35	0.0	0.0	25.7	22.9	0.0	51.4

単位：%

Q9-8 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。(1つだけ)

【心身の健康】

		n=	大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた	無回答
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 10px; background-color: black; margin-right: 5px;"></div> :全体+10%以上 <div style="width: 15px; height: 10px; background-color: gray; margin-right: 5px; margin-left: 5px;"></div> :全体-10%以下 </div>								
全体		888	1.4	1.5	41.3	20.9	4.3	30.6
性別	男性	391	2.0	2.0	47.6	15.1	2.3	30.9
	女性	488	0.6	1.0	35.9	25.8	5.9	30.7
年代別	18～19歳	15	0.0	0.0	53.3	26.7	13.3	6.7
	20代	74	0.0	0.0	56.8	21.6	10.8	10.8
	30代	91	0.0	1.1	57.1	27.5	4.4	9.9
	40代	126	0.8	0.8	49.2	25.4	4.0	19.8
	50代	150	0.7	3.3	44.0	26.0	4.7	21.3
	60代	164	2.4	1.2	40.2	19.5	1.8	34.8
	70代以上	267	2.2	1.5	26.2	14.2	3.4	52.4
居住地別	岐阜圏域	335	1.8	1.8	40.6	20.6	6.6	28.7
	西濃圏域	143	0.0	0.0	47.6	18.9	2.8	30.8
	中濃圏域	195	1.0	3.1	43.6	16.4	3.1	32.8
	東濃圏域	143	1.4	0.0	36.4	27.3	4.2	30.8
	飛騨圏域	65	3.1	1.5	35.4	27.7	0.0	32.3
職業別	正規の職員・従業員	303	0.7	1.7	51.5	24.1	3.3	18.8
	非正規の職員・従業員	144	2.8	0.0	47.9	22.9	2.8	23.6
	自営業主・自由業	62	0.0	4.8	40.3	16.1	3.2	35.5
	家族従業者	22	4.5	0.0	31.8	18.2	4.5	40.9
	主婦・主夫	133	1.5	1.5	27.1	21.8	6.8	41.4
	学生	33	0.0	0.0	51.5	21.2	21.2	6.1
	リタイア、無職	148	2.0	2.0	31.1	16.9	1.4	46.6
	その他	35	0.0	0.0	22.9	14.3	8.6	54.3

単位: %

Q10 お住まいの地域で誇りに思う、自慢したくなる、紹介したくなる文化資源は何ですか。(あてはまるもの全て)

		n=	楽、獅子芝居など) 地域の伝統的な芸能、祭、地芝居(地歌舞伎、文	地域の歴史的な建物や遺跡(建造物(社寺・城郭 など)、遺跡、名勝地(庭園など)の文化財)	地域に古より伝わる歴史	地域に古より伝わる匠の技(刃物、和紙など)	地域にゆかりのあるアーティスト、作家等	地域の珍しい、美しい景観、風景	地域の独特な生活様式・風習(方言、食文化等)	その他	無回答
全体		1,027	22.9	26.0	10.3	10.6	6.7	19.8	8.4	2.4	44.2
性別	男性	468	22.9	27.8	11.3	10.3	5.8	18.6	7.3	1.5	43.8
	女性	548	23.2	24.8	9.7	11.1	7.5	21.0	9.3	3.3	44.2
年代別	18~19歳	15	20.0	33.3	20.0	13.3	13.3	20.0	26.7	6.7	13.3
	20代	77	24.7	29.9	13.0	15.6	10.4	37.7	10.4	2.6	27.3
	30代	97	18.6	21.6	11.3	12.4	6.2	18.6	12.4	4.1	45.4
	40代	137	20.4	27.7	8.8	13.1	8.0	19.0	11.7	2.2	39.4
	50代	171	29.2	28.1	13.5	14.0	7.0	20.5	11.1	2.9	35.1
	60代	191	22.5	27.7	10.5	8.9	6.3	19.9	7.9	2.6	46.6
	70代以上	337	22.0	23.4	8.0	7.1	5.3	16.0	3.6	1.5	54.0
居住地別	岐阜圏域	391	15.3	22.5	8.7	9.2	3.3	17.6	6.1	2.8	54.0
	西濃圏域	174	26.4	32.8	10.3	2.9	6.3	21.3	6.3	2.9	43.1
	中濃圏域	214	21.0	22.9	11.2	14.5	8.4	18.2	6.5	2.8	43.5
	東濃圏域	165	20.0	30.3	12.1	18.2	13.3	23.0	17.0	1.8	33.3
	飛騨圏域	72	68.1	31.9	13.9	9.7	5.6	27.8	11.1	0.0	15.3
職業別	正規の職員・従業員	338	24.3	28.1	12.7	13.6	6.8	21.6	10.4	1.8	38.5
	非正規の職員・従業員	155	27.1	24.5	7.1	9.7	5.2	17.4	10.3	2.6	41.3
	自営業主・自由業	72	23.6	37.5	15.3	13.9	6.9	22.2	13.9	1.4	34.7
	家族従業者	27	18.5	22.2	14.8	14.8	11.1	18.5	3.7	7.4	40.7
	主婦・主夫	153	22.2	24.8	8.5	11.8	9.2	22.2	3.9	3.3	49.0
	学生	34	29.4	38.2	17.6	11.8	8.8	35.3	20.6	2.9	14.7
	リタイア、無職	193	18.7	21.2	7.3	5.2	5.2	14.5	3.6	2.6	56.0
	その他	46	13.0	17.4	8.7	4.3	6.5	13.0	6.5	2.2	67.4

単位: %

Q11 あなたは、文化芸術を鑑賞したり習い事をしたりする機会や文化財・伝統的まちなみの保存・整備など、お住まいの地域での総合的な文化的環境に満足していますか。(1つだけ)

		n=	満足している	いる えは満足して どちらかとい いない	どちらかとい えは満足して いない	い 満足していな	関心がない	無回答
全体		1,027	4.0	24.8	20.4	12.8	32.9	5.2
性別	男性	468	3.8	23.3	19.4	12.6	36.8	4.1
	女性	548	4.0	26.5	21.4	13.1	28.8	6.2
年代別	18～19歳	15	26.7	33.3	13.3	0.0	26.7	0.0
	20代	77	10.4	36.4	15.6	5.2	32.5	0.0
	30代	97	4.1	30.9	23.7	11.3	27.8	2.1
	40代	137	4.4	27.0	22.6	11.7	32.8	1.5
	50代	171	2.3	24.0	24.6	14.6	32.2	2.3
	60代	191	0.0	24.1	23.6	14.1	34.6	3.7
	70代以上	337	4.5	20.2	16.0	14.2	33.8	11.3
居住地別	岐阜圏域	391	3.3	24.3	18.7	13.6	35.8	4.3
	西濃圏域	174	3.4	27.0	21.8	12.1	29.3	6.3
	中濃圏域	214	5.6	20.1	21.0	12.6	36.0	4.7
	東濃圏域	165	1.8	26.1	24.2	15.2	27.3	5.5
	飛騨圏域	72	9.7	36.1	16.7	6.9	25.0	5.6
職業別	正規の職員・従業員	338	3.8	26.9	22.8	12.1	32.5	1.8
	非正規の職員・従業員	155	1.9	25.8	25.8	16.1	26.5	3.9
	自営業主・自由業	72	2.8	26.4	19.4	19.4	26.4	5.6
	家族従業者	27	7.4	14.8	25.9	18.5	25.9	7.4
	主婦・主夫	153	3.3	28.1	15.7	11.1	32.0	9.8
	学生	34	17.6	41.2	14.7	2.9	23.5	0.0
	リタイア、無職	193	4.1	17.6	17.6	10.4	42.0	8.3
	その他	46	2.2	19.6	17.4	15.2	41.3	4.3

単位：%

Q12-1 Q11のお住まいの地域での文化的な環境の満足度について詳しくお尋ねします。(1つだけ)【文化芸術の鑑賞機会】

		n=	満足している	いる えは満足して どちらかとい いない	どちらかとい えは満足して いない	い 満足していな	関心がない	無回答
全体		1,027	3.2	21.0	19.7	14.6	30.5	11.0
性別	男性	468	3.2	18.4	18.2	14.5	35.5	10.3
	女性	548	3.3	23.2	21.4	15.0	25.5	11.7
年代別	18～19歳	15	20.0	40.0	13.3	0.0	26.7	0.0
	20代	77	9.1	29.9	13.0	6.5	39.0	2.6
	30代	97	3.1	22.7	22.7	19.6	29.9	2.1
	40代	137	5.8	24.8	19.7	16.1	31.4	2.2
	50代	171	1.2	23.4	23.4	18.1	26.9	7.0
	60代	191	0.5	19.4	22.0	13.6	36.6	7.9
	70代以上	337	2.7	16.0	17.5	13.9	26.4	23.4
居住地別	岐阜圏域	391	2.3	20.2	19.2	14.3	34.3	9.7
	西濃圏域	174	3.4	21.8	23.0	12.1	26.4	13.2
	中濃圏域	214	4.7	17.8	15.4	16.8	35.0	10.3
	東濃圏域	165	3.0	21.8	23.6	17.0	25.5	9.1
	飛騨圏域	72	4.2	33.3	19.4	11.1	15.3	16.7
職業別	正規の職員・従業員	338	3.3	22.2	20.1	15.7	34.3	4.4
	非正規の職員・従業員	155	1.9	20.6	30.3	14.2	24.5	8.4
	自営業主・自由業	72	4.2	22.2	19.4	23.6	20.8	9.7
	家族従業者	27	0.0	25.9	14.8	22.2	33.3	3.7
	主婦・主夫	153	2.6	25.5	15.7	13.1	29.4	13.7
	学生	34	17.6	35.3	11.8	8.8	23.5	2.9
	リタイア、無職	193	3.1	13.0	14.5	12.4	34.2	22.8
	その他	46	0.0	17.4	23.9	10.9	28.3	19.6

単位：%

Q12-2 Q11のお住まいの地域での文化的な環境の満足度について詳しくお尋ねします。(1つだけ)【文化芸術活動の実践(創作や習い事、祭や体験活動への参加など)】

		n=	満足している	いる えは満足して どちらかとい いない	えは満足して どちらかとい いな	い満足して いな	関心がない	無回答
全体		1,027	3.6	22.3	18.9	10.6	33.5	11.1
性別	男性	468	3.6	19.4	17.5	9.4	40.6	9.4
	女性	548	3.6	24.6	20.3	11.9	27.0	12.6
年代別	18~19歳	15	20.0	33.3	13.3	0.0	33.3	0.0
	20代	77	6.5	31.2	11.7	5.2	42.9	2.6
	30代	97	3.1	30.9	16.5	12.4	34.0	3.1
	40代	137	5.8	24.8	22.6	10.9	33.6	2.2
	50代	171	1.2	23.4	21.6	14.6	31.6	7.6
	60代	191	1.0	17.3	24.1	11.5	37.7	8.4
	70代以上	337	4.2	18.4	15.7	9.2	29.7	22.8
居住地別	岐阜圏域	391	2.0	20.5	18.2	11.0	37.9	10.5
	西濃圏域	174	5.2	24.7	19.5	5.7	31.6	13.2
	中濃圏域	214	3.7	20.1	17.3	11.2	38.3	9.3
	東濃圏域	165	3.6	18.8	24.2	15.2	27.3	10.9
	飛騨圏域	72	8.3	40.3	16.7	8.3	13.9	12.5
職業別	正規の職員・従業員	338	3.6	25.1	18.9	11.2	36.7	4.4
	非正規の職員・従業員	155	0.6	23.9	26.5	11.6	29.0	8.4
	自営業主・自由業	72	6.9	20.8	16.7	15.3	30.6	9.7
	家族従業者	27	0.0	29.6	14.8	22.2	25.9	7.4
	主婦・主夫	153	3.9	24.8	18.3	9.2	30.1	13.7
	学生	34	17.6	26.5	17.6	5.9	29.4	2.9
	リタイア、無職	193	2.6	14.5	15.0	7.8	38.3	21.8
	その他	46	2.2	17.4	17.4	10.9	30.4	21.7

単位: %

Q12-3 Q11のお住まいの地域での文化的な環境の満足度について詳しくお尋ねします。(1つだけ)【文化財や伝統的まちなみの保存・整備】

		n=	満足している	いる えは満足して どちらかとい いな	えは満足して どちらかとい いな	い満足して いな	関心がない	無回答
全体		1,027	4.5	26.8	19.2	11.7	27.4	10.5
性別	男性	468	4.1	23.9	18.4	14.3	31.0	8.3
	女性	548	4.7	29.2	20.3	9.7	23.5	12.6
年代別	18~19歳	15	26.7	40.0	20.0	0.0	13.3	0.0
	20代	77	9.1	40.3	10.4	5.2	32.5	2.6
	30代	97	4.1	34.0	19.6	10.3	28.9	3.1
	40代	137	5.8	31.4	20.4	11.7	29.2	1.5
	50代	171	1.2	31.0	17.0	15.2	28.1	7.6
	60代	191	3.1	19.9	24.6	14.7	29.8	7.9
	70代以上	337	4.5	21.1	18.7	10.7	23.4	21.7
居住地別	岐阜圏域	391	3.1	24.8	19.7	11.5	30.7	10.2
	西濃圏域	174	5.2	29.3	17.8	11.5	24.1	12.1
	中濃圏域	214	5.1	22.9	17.8	11.7	33.2	9.3
	東濃圏域	165	3.6	29.1	20.6	17.0	18.8	10.9
	飛騨圏域	72	11.1	40.3	22.2	1.4	16.7	8.3
職業別	正規の職員・従業員	338	3.8	32.0	15.7	12.7	31.4	4.4
	非正規の職員・従業員	155	1.9	26.5	27.7	12.3	23.2	8.4
	自営業主・自由業	72	6.9	25.0	23.6	18.1	19.4	6.9
	家族従業者	27	3.7	29.6	22.2	18.5	18.5	7.4
	主婦・主夫	153	5.9	28.8	19.0	7.2	25.5	13.7
	学生	34	20.6	38.2	20.6	5.9	11.8	2.9
	リタイア、無職	193	3.6	16.1	16.1	12.4	31.6	20.2
	その他	46	2.2	19.6	21.7	6.5	30.4	19.6

単位: %

Q13 Q11で「お住まいの地域での総合的な文化的環境に満足していない」と回答した理由は何ですか。(あてはまるもの全て)

		n=	近くに文化施設がない	文化施設が老朽化している	施設利用料が高い	参加できる活動がない	魅力的な活動・イベントがない	良く知られた歴史的な建物や遺跡がない	その他	無回答
■ :全体+10%以上 □ :全体-10%以下										
全体		340	26.5	17.1	5.0	30.6	64.4	19.4	7.6	4.1
性別	男性	150	21.3	18.0	3.3	26.0	60.0	16.7	7.3	6.0
	女性	189	30.7	15.9	6.3	34.4	67.7	21.7	7.9	2.6
年代別	18～19歳	2	50.0	0.0	50.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0
	20代	16	31.3	25.0	6.3	37.5	81.3	18.8	0.0	0.0
	30代	34	20.6	11.8	11.8	20.6	76.5	17.6	5.9	0.0
	40代	47	21.3	17.0	0.0	42.6	70.2	21.3	8.5	2.1
	50代	67	20.9	28.4	4.5	28.4	68.7	16.4	13.4	3.0
	60代	72	29.2	13.9	2.8	29.2	61.1	25.0	6.9	4.2
	70代以上	102	31.4	12.7	5.9	30.4	53.9	17.6	5.9	7.8
居住地別	岐阜圏域	126	28.6	14.3	2.4	31.7	64.3	25.4	4.8	3.2
	西濃圏域	59	23.7	23.7	3.4	23.7	59.3	5.1	5.1	6.8
	中濃圏域	72	29.2	8.3	6.9	38.9	68.1	27.8	8.3	6.9
	東濃圏域	65	20.0	23.1	6.2	32.3	69.2	10.8	12.3	1.5
	飛騨圏域	17	35.3	23.5	17.6	5.9	52.9	23.5	11.8	0.0
職業別	正規の職員・従業員	118	25.4	19.5	5.1	30.5	68.6	21.2	9.3	3.4
	非正規の職員・従業員	65	21.5	24.6	7.7	35.4	64.6	12.3	3.1	1.5
	自営業主・自由業	28	17.9	7.1	3.6	32.1	67.9	10.7	10.7	3.6
	家族従業者	12	33.3	16.7	0.0	16.7	75.0	50.0	0.0	0.0
	主婦・主夫	41	41.5	9.8	2.4	24.4	63.4	17.1	9.8	7.3
	学生	6	50.0	16.7	16.7	16.7	100.0	33.3	0.0	0.0
	リタイア、無職	54	22.2	13.0	3.7	33.3	50.0	20.4	7.4	9.3
	その他	15	26.7	20.0	6.7	26.7	53.3	26.7	13.3	0.0

単位：%

Q14 あなたは、お住まいの地域の文化的な環境を今より充実させるために、何が重要だと思いますか。(3つまで)

		n=	文化施設や文化事業において地域在住の芸術家による作品を積極的に活用	歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりの推進	郷土料理などの地域の食文化の継承・保存、体験機会の充実	地域の芸能や祭などの継承・保存	著名な芸術家の招へい	芸術家や文化団体の活動の支援	公演・展覧会、芸術祭などの文化事業の充実	文化芸術の創作や準備、活動ができる施設や情報の充実	ホール、劇場、美術館、博物館などの文化施設の充実
全体		1,027	23.8	13.2	18.2	6.0	8.3	20.8	12.2	17.9	2.2
性別	男性	468	23.5	13.7	16.5	6.4	11.1	22.0	11.5	20.9	1.3
	女性	548	24.3	13.1	19.7	5.8	5.7	20.1	13.0	15.5	3.1
年代別	18～19歳	15	33.3	26.7	20.0	13.3	20.0	33.3	33.3	13.3	6.7
	20代	77	35.1	15.6	14.3	9.1	15.6	18.2	14.3	23.4	1.3
	30代	97	30.9	15.5	14.4	5.2	9.3	20.6	17.5	20.6	2.1
	40代	137	30.7	16.8	24.1	8.0	11.7	19.0	12.4	17.5	1.5
	50代	171	23.4	18.1	19.3	6.4	5.3	19.9	17.0	22.8	0.0
	60代	191	18.8	15.2	24.1	5.2	8.9	23.6	8.4	15.7	3.7
	70代以上	337	18.7	6.5	13.6	4.7	5.3	20.8	8.9	15.1	3.0
居住地別	岐阜圏域	391	25.3	13.6	20.5	7.2	9.7	16.6	10.5	17.9	2.8
	西濃圏域	174	27.6	12.6	14.4	6.3	9.8	19.0	9.2	19.0	0.6
	中濃圏域	214	18.7	15.0	19.2	3.7	7.5	22.9	13.1	17.3	3.7
	東濃圏域	165	25.5	14.5	18.2	6.7	6.1	19.4	15.2	20.0	1.2
	飛騨圏域	72	18.1	6.9	13.9	4.2	4.2	45.8	20.8	13.9	0.0
職業別	正規の職員・従業員	338	29.9	17.5	20.7	8.3	9.5	19.2	13.0	21.0	1.2
	非正規の職員・従業員	155	25.2	20.0	25.8	3.2	12.3	23.9	16.1	15.5	1.9
	自営業主・自由業	72	18.1	8.3	15.3	8.3	6.9	16.7	16.7	20.8	2.8
	家族従業者	27	14.8	3.7	11.1	7.4	3.7	14.8	7.4	25.9	0.0
	主婦・主夫	153	21.6	11.1	17.0	6.5	6.5	21.6	10.5	13.7	3.3
	学生	34	38.2	17.6	20.6	8.8	14.7	32.4	20.6	20.6	5.9
	リタイア、無職	193	16.1	6.2	12.4	3.1	5.2	19.7	5.2	15.5	3.6
	その他	46	19.6	8.7	8.7	4.3	6.5	23.9	15.2	17.4	0.0

		n=	文化施設の活性化や文化芸術活動の支援を担う専門的人材の育成	日本文化の国際的な知名度やイメージの向上	工芸、ファッション、メディアなど文化芸術に関連する産業の振興	子どもが文化芸術に親しむ機会の充実	ワークショップなどを通じて地域在住の芸術家と直接接する機会の充実	その他	特にない・分からない	無回答
全体		1,027	7.2	24.3	6.7	3.9	8.6	2.4	23.9	4.0
性別	男性	468	4.5	20.3	7.1	5.6	7.7	2.8	25.0	3.8
	女性	548	9.7	27.9	6.6	2.6	9.5	2.0	22.4	4.2
年代別	18～19歳	15	0.0	26.7	0.0	0.0	6.7	0.0	13.3	0.0
	20代	77	3.9	35.1	15.6	14.3	7.8	1.3	13.0	1.3
	30代	97	9.3	35.1	6.2	5.2	6.2	8.2	17.5	1.0
	40代	137	13.1	29.2	4.4	2.9	7.3	5.1	20.4	0.7
	50代	171	9.4	20.5	8.2	5.8	8.8	1.2	20.5	2.9
	60代	191	8.4	20.9	6.3	2.1	8.9	0.5	26.2	2.6
	70代以上	337	3.6	20.8	5.6	1.8	9.8	1.8	30.3	8.3
居住地別	岐阜圏域	391	6.4	23.8	7.2	4.6	7.9	2.0	23.3	5.4
	西濃圏域	174	9.2	24.7	9.8	6.3	7.5	1.7	25.3	2.3
	中濃圏域	214	6.1	24.3	6.5	2.3	7.9	1.4	25.2	2.8
	東濃圏域	165	5.5	27.9	3.6	3.0	10.9	3.6	21.8	4.8
	飛騨圏域	72	15.3	20.8	4.2	1.4	12.5	5.6	22.2	0.0
職業別	正規の職員・従業員	338	6.2	24.3	6.2	6.5	6.8	3.3	19.5	3.3
	非正規の職員・従業員	155	16.8	24.5	8.4	1.3	9.7	0.6	17.4	1.9
	自営業主・自由業	72	6.9	25.0	9.7	5.6	11.1	2.8	26.4	1.4
	家族従業者	27	3.7	29.6	14.8	7.4	18.5	3.7	22.2	3.7
	主婦・主夫	153	7.8	28.1	3.3	0.7	5.9	1.3	25.5	5.9
	学生	34	0.0	26.5	5.9	5.9	8.8	0.0	11.8	0.0
	リタイア、無職	193	3.1	21.8	7.3	3.1	9.8	3.1	34.7	5.2
	その他	46	4.3	15.2	6.5	2.2	13.0	4.3	30.4	10.9

単位：%

Q15 あなたは、お住まいの地域の公立文化施設（美術館、図書館、博物館、サランカホール、ぎふ清流文化プラザ、現代陶芸美術館、先端科学技術センター、飛騨世界生活文化センターなど）に行く場合、主にどのようなことを期待して行きますか。（あてはまるもの全て）

		n=	本物の作品に触れたい	知識や教養を深めたい	新しい価値観や感覚など、文化的な刺激を得たい	自分で体験したり、技術を学びたい	子どもに体験、鑑賞の機会を与えたい	日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい
全体		1,027	35.7	33.0	30.6	18.5	23.2	43.1
性別	男性	468	32.1	36.3	30.1	17.9	21.4	38.0
	女性	548	38.7	30.7	31.2	19.2	24.8	47.8
年代別	18～19歳	15	33.3	33.3	60.0	13.3	6.7	53.3
	20代	77	28.6	41.6	37.7	29.9	23.4	45.5
	30代	97	35.1	44.3	36.1	26.8	43.3	36.1
	40代	137	35.0	38.0	35.0	29.2	44.5	41.6
	50代	171	40.4	32.2	33.9	19.3	20.5	48.5
	60代	191	35.1	31.9	28.8	16.2	18.3	49.7
	70代以上	337	35.9	27.0	23.4	10.4	13.6	38.3
居住地別	岐阜圏域	391	37.9	33.2	32.2	20.5	24.3	43.2
	西濃圏域	174	34.5	36.8	32.2	20.1	25.9	40.2
	中濃圏域	214	36.0	27.1	28.0	17.8	22.9	48.6
	東濃圏域	165	37.0	39.4	30.3	15.2	20.0	41.2
	飛騨圏域	72	26.4	29.2	26.4	15.3	22.2	38.9
職業別	正規の職員・従業員	338	33.4	39.6	35.5	22.2	29.3	41.1
	非正規の職員・従業員	155	37.4	32.9	29.7	25.2	23.2	54.8
	自営業主・自由業	72	40.3	34.7	33.3	19.4	20.8	36.1
	家族従業者	27	48.1	33.3	37.0	14.8	37.0	29.6
	主婦・主夫	153	40.5	24.2	27.5	13.7	26.1	49.0
	学生	34	35.3	35.3	47.1	23.5	14.7	50.0
	リタイア、無職	193	31.6	30.6	20.2	10.4	11.4	39.9
	その他	46	37.0	21.7	34.8	15.2	19.6	28.3

		n=	人との交流（作品を通じた語りやワークショップへの参加を通じた交流など）	館内のレストランやカフェでの食事や喫茶を楽しむ	ミーティングや商品を購入したい	デートや散策コースとして利用したい	その他	無回答
全体		1,027	7.2	20.4	11.8	9.4	3.5	10.0
性別	男性	468	6.2	16.5	9.0	10.0	3.8	11.8
	女性	548	8.2	23.7	14.1	8.9	3.1	8.4
年代別	18～19歳	15	6.7	20.0	13.3	13.3	6.7	0.0
	20代	77	13.0	18.2	15.6	26.0	1.3	5.2
	30代	97	2.1	22.7	18.6	15.5	5.2	2.1
	40代	137	8.0	18.2	17.5	16.1	5.8	2.9
	50代	171	8.8	23.4	15.8	9.9	1.8	7.6
	60代	191	4.2	18.3	10.5	5.8	2.1	8.9
	70代以上	337	8.0	21.1	5.3	3.0	4.2	18.4
居住地別	岐阜圏域	391	6.6	22.3	10.2	11.5	3.3	9.7
	西濃圏域	174	9.8	22.4	11.5	6.3	2.9	11.5
	中濃圏域	214	7.0	17.8	12.1	9.3	4.2	6.1
	東濃圏域	165	6.7	19.4	17.6	10.3	4.2	9.1
	飛騨圏域	72	5.6	16.7	5.6	4.2	2.8	15.3
職業別	正規の職員・従業員	338	6.5	20.1	16.0	14.5	3.8	6.8
	非正規の職員・従業員	155	6.5	18.7	11.0	6.5	1.3	3.9
	自営業主・自由業	72	8.3	16.7	4.2	2.8	4.2	9.7
	家族従業者	27	7.4	18.5	14.8	11.1	3.7	7.4
	主婦・主夫	153	6.5	26.8	12.4	9.2	2.0	13.1
	学生	34	14.7	14.7	11.8	23.5	5.9	2.9
	リタイア、無職	193	5.7	16.6	5.7	4.1	4.7	16.1
	その他	46	15.2	32.6	17.4	6.5	6.5	23.9

単位：%

Q16 あなたは、障がいのある方のアート作品（絵画・造形等）や演劇、ダンスなどの芸術活動について、これまでに鑑賞や参加などしたことはありますか。（あてはまるもの全て）

		n=	アート作品展等を直接見たことがある	演劇・ダンス等の公演等を直接見たことがある	ワークショップに参加したことがある	街中などでの展示やパフォーマンスを見たことがある	直接見たことはないが、テレビやインターネット、新聞、雑誌などで見たり聞いたりしたことはある（直接見たり、参加したものは除く）	見たり聞いたりしたことはない	無回答
全体		1,027	17.4	5.5	4.7	9.3	41.9	32.2	3.6
性別	男性	468	12.6	5.6	1.7	7.5	36.5	42.5	4.3
	女性	548	21.9	5.3	7.3	10.9	46.5	23.0	3.1
年代別	18～19歳	15	0.0	0.0	6.7	13.3	40.0	46.7	0.0
	20代	77	13.0	5.2	5.2	3.9	40.3	44.2	0.0
	30代	97	17.5	9.3	4.1	11.3	36.1	36.1	0.0
	40代	137	13.9	5.8	2.9	9.5	38.7	37.2	0.7
	50代	171	17.0	4.7	3.5	12.9	39.2	38.0	1.8
	60代	191	17.8	6.8	5.8	9.4	42.4	31.4	4.2
	70代以上	337	20.8	4.2	5.3	7.7	46.3	23.1	7.4
居住地別	岐阜圏域	391	14.1	5.1	4.1	9.7	42.5	33.2	3.8
	西濃圏域	174	19.5	5.2	5.2	9.2	40.8	32.8	4.0
	中濃圏域	214	16.8	4.7	5.1	10.7	46.3	30.8	3.3
	東濃圏域	165	21.2	7.9	4.8	6.7	38.8	32.1	2.4
	飛騨圏域	72	25.0	4.2	4.2	8.3	36.1	30.6	1.4
職業別	正規の職員・従業員	338	16.3	7.1	4.1	9.5	35.5	39.9	1.5
	非正規の職員・従業員	155	20.6	5.8	5.2	11.6	43.9	25.8	1.9
	自営業主・自由業	72	19.4	4.2	2.8	5.6	33.3	41.7	5.6
	家族従業者	27	33.3	11.1	3.7	11.1	37.0	25.9	0.0
	主婦・主夫	153	17.6	3.3	7.2	7.8	54.2	22.9	3.3
	学生	34	8.8	2.9	5.9	8.8	50.0	35.3	0.0
	リタイア、無職	193	15.0	4.1	4.1	8.8	43.5	30.6	7.3
	その他	46	19.6	4.3	4.3	13.0	39.1	26.1	10.9

単位：%

Q17 あなたは、障がいのある方のアート作品（絵画・造形等）や演劇、ダンスなどの芸術活動を鑑賞したり、障がいのある方とともに文化芸術活動に参加する環境についてどう思いますか。（1つだけ）

		n=	もっと、障がいのある方がアート作品等の制作に参加できる環境の整備が必要	もっと、障がいのある方がアート作品等の制作に参加できる環境の整備が必要	今のままで十分	その他	無回答
			■ : 全体+10%以上	■ : 全体+10%以上			
			■ : 全体-10%以下	■ : 全体-10%以下			
全体		1,027	34.8	28.5	23.1	4.9	8.8
性別	男性	468	32.9	22.4	31.0	4.7	9.0
	女性	548	36.5	33.9	15.9	5.1	8.6
年代別	18～19歳	15	26.7	40.0	26.7	6.7	0.0
	20代	77	32.5	24.7	39.0	2.6	1.3
	30代	97	28.9	30.9	35.1	5.2	0.0
	40代	137	40.1	24.8	25.5	6.6	2.9
	50代	171	35.1	33.9	21.1	4.7	5.3
	60代	191	35.6	27.7	25.1	5.2	6.3
	70代以上	337	34.4	27.6	14.8	4.5	18.7
居住地別	岐阜圏域	391	34.8	28.4	23.0	5.6	8.2
	西濃圏域	174	33.9	28.2	23.6	4.6	9.8
	中濃圏域	214	36.0	28.5	22.4	5.1	7.9
	東濃圏域	165	34.5	30.3	21.8	4.2	9.1
	飛騨圏域	72	34.7	27.8	27.8	2.8	6.9
職業別	正規の職員・従業員	338	37.0	26.3	29.6	3.8	3.3
	非正規の職員・従業員	155	42.6	27.7	18.7	5.8	5.2
	自営業主・自由業	72	29.2	25.0	33.3	2.8	9.7
	家族従業者	27	18.5	48.1	14.8	3.7	14.8
	主婦・主夫	153	32.0	37.3	15.7	5.2	9.8
	学生	34	29.4	35.3	26.5	5.9	2.9
	リタイア、無職	193	34.2	22.8	19.2	6.7	17.1
	その他	46	26.1	32.6	17.4	4.3	19.6

単位：%

Q18 あなたは、子どもの文化芸術体験について、何が重要だと思いますか。(3つまで)

		n=	学校における公演や展示などの鑑賞体験を充実させる	学校における音楽、ダンス、伝統芸能、美術などの創作・実演体験を充実させる	学校における華道・茶道・書道などの生活文化の体験機会を充実させる	学校における華道・茶道・書道などの生活文化の体験機会を充実させる	郷土料理や年中行事の料理などの食文化の体験機会を充実させる	歴史的な建物や遺跡などについて学習する機会を充実させる	学校と地域の文化芸術施設や機関との連携を強化し、校内外で一体化した文化芸術教育を実現する	学校における文化芸術施設や機関との連携を強化し、校内外で一体化した文化芸術学習機会を充実させる	ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会を充実させる	音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する	地域の祭など、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する
全体		1,027	35.9	26.2	14.5	18.8	19.1	22.1	29.0	22.6	22.0	23.0	22.0
性別	男性	468	35.3	27.4	13.0	17.9	23.1	19.9	23.7	18.4	23.3	18.4	23.3
	女性	548	36.5	25.5	15.9	19.9	15.5	24.5	33.6	26.5	21.2	26.5	21.2
年代別	18～19歳	15	20.0	46.7	13.3	13.3	6.7	13.3	26.7	26.7	26.7	26.7	26.7
	20代	77	41.6	35.1	22.1	28.6	11.7	19.5	33.8	31.2	23.4	31.2	23.4
	30代	97	47.4	26.8	17.5	21.6	22.7	28.9	28.9	18.6	15.5	18.6	15.5
	40代	137	46.0	35.0	19.0	20.4	13.9	26.3	29.9	19.7	18.2	19.7	18.2
	50代	171	38.6	22.8	11.1	22.2	22.8	22.2	31.6	27.5	22.8	27.5	22.8
	60代	191	31.4	28.3	14.7	15.7	22.0	25.1	30.9	20.9	19.9	20.9	19.9
	70代以上	337	29.1	20.2	11.9	15.4	19.0	17.8	25.2	21.4	25.8	21.4	25.8
居住地別	岐阜圏域	391	35.8	26.6	14.6	17.4	18.4	22.3	33.5	23.8	21.7	23.8	21.7
	西濃圏域	174	33.9	24.7	19.0	16.1	20.1	18.4	24.7	25.3	16.1	25.3	16.1
	中濃圏域	214	39.3	29.4	10.3	22.0	19.6	23.8	25.2	19.2	22.4	19.2	22.4
	東濃圏域	165	36.4	25.5	15.2	20.0	18.8	21.8	28.5	25.5	24.2	25.5	24.2
	飛騨圏域	72	30.6	22.2	13.9	18.1	22.2	29.2	29.2	16.7	33.3	16.7	33.3
職業別	正規の職員・従業員	338	40.2	28.4	15.1	20.1	21.6	22.8	29.3	19.5	19.5	19.5	19.5
	非正規の職員・従業員	155	40.6	27.7	10.3	29.7	20.6	29.0	29.0	31.6	21.3	31.6	21.3
	自営業主・自由業	72	30.6	22.2	19.4	22.2	16.7	15.3	23.6	11.1	31.9	11.1	31.9
	家族従業者	27	55.6	33.3	25.9	11.1	3.7	18.5	37.0	22.2	25.9	22.2	25.9
	主婦・主夫	153	29.4	18.3	17.0	15.0	17.0	25.5	34.0	28.1	19.6	28.1	19.6
	学生	34	38.2	50.0	14.7	17.6	8.8	14.7	35.3	38.2	17.6	38.2	17.6
	リタイア、無職	193	30.6	24.4	12.4	14.5	20.7	16.6	24.9	19.2	25.4	19.2	25.4
	その他	46	32.6	23.9	13.0	6.5	15.2	21.7	28.3	13.0	21.7	13.0	21.7

		n=	その他	特にない 分らない	無回答
全体		1,027	0.8	14.7	2.6
性別	男性	468	0.6	17.1	3.0
	女性	548	0.9	12.2	2.4
年代別	18～19歳	15	0.0	20.0	0.0
	20代	77	0.0	11.7	0.0
	30代	97	2.1	11.3	0.0
	40代	137	0.7	13.1	0.0
	50代	171	0.6	11.7	1.8
	60代	191	0.5	12.0	2.6
	70代以上	337	0.9	19.6	5.6
居住地別	岐阜圏域	391	0.5	13.8	2.3
	西濃圏域	174	0.6	16.7	2.9
	中濃圏域	214	0.5	16.4	2.8
	東濃圏域	165	1.8	13.3	1.8
	飛騨圏域	72	1.4	9.7	2.8
職業別	正規の職員・従業員	338	1.2	14.8	0.6
	非正規の職員・従業員	155	0.0	7.7	0.6
	自営業主・自由業	72	1.4	13.9	1.4
	家族従業者	27	0.0	7.4	3.7
	主婦・主夫	153	0.7	16.3	2.6
	学生	34	0.0	11.8	0.0
	リタイア、無職	193	0.0	20.2	5.7
	その他	46	4.3	17.4	10.9

単位：%

Q19 子どもの文化芸術体験について、あなたが期待する効果は何ですか。(3つまで)

		n=	美しさなどへの感性が育まれる	コミュニケーション能力が高まる	創造性や工夫をする力が高まる	他者の気持ちを理解したり思いやりたりするようになる	学校生活における自信が向上する	困難に直面したときの解決力が向上する
全体		1,027	34.6	24.8	50.7	28.4	7.6	8.0
性別	男性	468	32.9	24.4	48.9	28.0	6.6	8.1
	女性	548	35.9	25.5	53.1	29.2	8.6	8.0
年代別	18～19歳	15	53.3	26.7	40.0	13.3	0.0	0.0
	20代	77	40.3	33.8	54.5	27.3	10.4	7.8
	30代	97	36.1	30.9	55.7	19.6	8.2	7.2
	40代	137	40.1	21.2	52.6	27.7	5.1	5.8
	50代	171	29.2	29.8	54.4	28.7	5.3	5.8
	60代	191	38.7	24.1	53.9	28.8	6.3	7.3
	70代以上	337	30.3	20.5	44.8	32.0	10.1	11.0
居住地別	岐阜圏域	391	33.5	25.6	51.9	27.1	7.4	7.2
	西濃圏域	174	34.5	19.5	50.0	29.3	6.3	11.5
	中濃圏域	214	39.3	25.2	50.5	27.1	7.9	6.1
	東濃圏域	165	34.5	24.2	53.3	30.3	9.7	8.5
	飛騨圏域	72	29.2	34.7	45.8	34.7	5.6	8.3
職業別	正規の職員・従業員	338	37.9	26.6	54.4	26.0	5.0	7.1
	非正規の職員・従業員	155	34.2	31.0	57.4	35.5	9.7	5.8
	自営業主・自由業	72	40.3	23.6	41.7	26.4	4.2	8.3
	家族従業者	27	44.4	22.2	77.8	18.5	11.1	0.0
	主婦・主夫	153	34.0	20.3	47.7	29.4	7.2	9.8
	学生	34	52.9	41.2	38.2	20.6	5.9	8.8
	リタイア、無職	193	28.0	17.1	47.7	27.5	13.0	7.3
その他	46	17.4	26.1	32.6	37.0	4.3	19.6	

		n=	日本、岐阜県の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる	他国の人々や文化への関心が高まる	文化芸術活動を将来続けていくきっかけとなる	その他	特になし・分からない	無回答
全体		1,027	36.6	16.6	17.1	1.3	11.4	2.9
性別	男性	468	35.5	15.0	15.4	1.3	13.9	3.4
	女性	548	37.6	18.1	19.0	1.3	8.8	2.4
年代別	18～19歳	15	46.7	26.7	40.0	0.0	13.3	0.0
	20代	77	33.8	15.6	20.8	1.3	7.8	0.0
	30代	97	37.1	24.7	17.5	1.0	8.2	0.0
	40代	137	38.0	22.6	13.9	0.7	10.9	2.2
	50代	171	36.3	22.2	17.0	1.2	10.5	1.8
	60代	191	39.8	11.5	16.8	2.1	9.4	3.1
	70代以上	337	34.7	11.6	16.9	1.2	14.5	5.0
居住地別	岐阜圏域	391	36.6	16.6	17.1	1.5	11.5	2.8
	西濃圏域	174	34.5	12.6	18.4	1.1	14.4	2.3
	中濃圏域	214	40.2	15.9	14.0	0.9	11.2	3.3
	東濃圏域	165	33.3	21.2	17.6	1.2	7.9	3.0
	飛騨圏域	72	41.7	16.7	23.6	1.4	9.7	0.0
職業別	正規の職員・従業員	338	37.6	18.0	13.6	0.9	12.1	0.9
	非正規の職員・従業員	155	43.9	16.1	17.4	0.6	5.2	1.3
	自営業主・自由業	72	34.7	16.7	12.5	1.4	12.5	2.8
	家族従業者	27	33.3	22.2	14.8	0.0	7.4	0.0
	主婦・主夫	153	40.5	18.3	21.6	0.0	10.5	3.3
	学生	34	32.4	20.6	32.4	2.9	2.9	0.0
	リタイア、無職	193	30.1	13.0	19.2	3.1	16.6	6.2
その他	46	26.1	8.7	15.2	2.2	17.4	10.9	

単位：%

Q20 文化芸術活動が人々に与える効果について、あなたは何を期待しますか。(3つまで)

		n=	育まれた 美しさなどへの感性が	高まる コミュニケーション能力が	創造性や工夫をする力 が高まる	他者の気持ちを理解し たり思いやりたりするよ うになる	社会生活における自信 が向上する	困難に直面したときの 解決力が向上する
全体		1,027	38.6	19.8	44.1	24.5	10.4	5.8
性別	男性	468	35.0	17.9	41.7	25.6	9.8	6.4
	女性	548	42.0	21.7	46.7	23.9	10.8	5.5
年代別	18～19歳	15	33.3	13.3	40.0	26.7	6.7	6.7
	20代	77	46.8	26.0	44.2	22.1	5.2	1.3
	30代	97	47.4	19.6	50.5	18.6	15.5	5.2
	40代	137	50.4	20.4	44.5	24.1	7.3	2.9
	50代	171	33.9	22.2	47.4	19.3	7.6	6.4
	60代	191	41.9	18.8	45.5	24.6	13.6	4.7
	70代以上	337	30.3	17.8	39.8	29.7	11.3	8.6
居住地別	岐阜圏域	391	37.6	20.2	44.0	24.0	12.0	6.6
	西濃圏域	174	39.1	16.7	40.2	27.0	13.2	4.0
	中濃圏域	214	41.6	20.1	45.8	21.5	5.6	5.1
	東濃圏域	165	40.6	21.2	47.9	27.9	11.5	6.1
	飛騨圏域	72	31.9	19.4	40.3	23.6	6.9	6.9
職業別	正規の職員・従業員	338	42.9	19.5	43.5	22.2	9.8	4.7
	非正規の職員・従業員	155	45.8	21.9	51.6	21.9	8.4	7.1
	自営業主・自由業	72	36.1	12.5	40.3	25.0	11.1	9.7
	家族従業者	27	29.6	11.1	70.4	11.1	11.1	0.0
	主婦・主夫	153	42.5	20.9	45.1	26.1	14.4	3.9
	学生	34	47.1	32.4	38.2	23.5	5.9	2.9
	リタイア、無職	193	25.9	19.2	39.9	28.5	12.4	5.7
	その他	46	28.3	19.6	34.8	37.0	4.3	15.2

		n=	日本、岐阜県の文化を 知り、国や地域に対す る愛着を持つようにな る	他国の人々や文化への 関心が高まる	文化芸術活動を将来 続けていくきっかけとな る	その他	特にない・分からない	無回答
全体		1,027	41.0	21.1	17.6	1.4	11.5	2.6
性別	男性	468	41.5	19.4	14.5	1.9	14.5	2.6
	女性	548	40.7	22.8	20.4	0.9	8.2	2.7
年代別	18～19歳	15	53.3	20.0	33.3	0.0	13.3	0.0
	20代	77	37.7	27.3	26.0	2.6	11.7	0.0
	30代	97	37.1	24.7	15.5	1.0	8.2	1.0
	40代	137	38.7	27.0	16.1	2.9	9.5	0.0
	50代	171	43.9	29.8	16.4	0.6	10.5	1.2
	60代	191	40.3	14.1	17.8	2.1	9.9	2.6
	70代以上	337	42.4	16.0	16.9	0.6	14.2	5.6
居住地別	岐阜圏域	391	40.2	21.0	18.2	1.8	11.3	2.6
	西濃圏域	174	38.5	16.7	16.7	1.1	14.9	2.9
	中濃圏域	214	45.3	17.8	17.8	0.9	12.1	3.7
	東濃圏域	165	39.4	29.7	14.5	1.8	6.7	1.2
	飛騨圏域	72	44.4	25.0	25.0	0.0	11.1	1.4
職業別	正規の職員・従業員	338	40.5	23.1	16.3	1.8	12.7	0.9
	非正規の職員・従業員	155	43.2	23.9	16.8	1.9	3.2	2.6
	自営業主・自由業	72	43.1	20.8	15.3	0.0	11.1	2.8
	家族従業者	27	37.0	25.9	22.2	0.0	7.4	7.4
	主婦・主夫	153	41.2	20.3	20.3	0.7	9.2	2.6
	学生	34	41.2	20.6	29.4	2.9	8.8	0.0
	リタイア、無職	193	40.9	17.6	15.5	1.6	18.1	3.6
	その他	46	28.3	13.0	17.4	0.0	17.4	8.7

単位：%

Q21 文化芸術の振興、文化芸術を活かした地域づくりのために、県は今後どのようなことにか
を入れていくべきと考えますか。(3つまで)

		n=	県民の文化芸術活動に対して、補助金を出して支援する	県民の文化芸術活動に対して、専門家が丁寧 にアドバイスする	文化芸術が果たす役割について、県民に役 立つ調査や研究、フォーラム等を行う	地域の文化芸術を支える人材を育成する ため、県民向け講座等を開催する	文化芸術を支援する人と、支援を必要とす る人をつなげる仲介をする	子どもや若者が文化芸術と出会う機会を 提供する	県民が文化芸術の鑑賞や活動を楽しめるよ うな機会を提供する	企業などに対し、県民の文化芸術活動への 支援を促す	その他	特 に な い	無 回 答
全 体		1,027	30.4	10.2	9.3	17.2	26.8	52.0	42.8	16.6	1.9	13.2	3.2
性別	男性	468	33.1	11.5	12.0	14.5	23.9	45.5	38.0	18.2	2.4	15.8	3.2
	女性	548	28.1	9.1	7.1	19.7	29.6	58.0	47.3	15.5	1.6	10.6	3.3
年代別	18～19歳	15	53.3	0.0	0.0	26.7	26.7	46.7	46.7	6.7	6.7	13.3	0.0
	20代	77	33.8	15.6	9.1	14.3	28.6	54.5	51.9	13.0	3.9	15.6	0.0
	30代	97	27.8	10.3	7.2	14.4	30.9	58.8	47.4	19.6	3.1	13.4	1.0
	40代	137	21.2	9.5	7.3	20.4	26.3	59.9	38.7	16.1	5.8	13.9	0.7
	50代	171	33.9	10.5	8.2	22.2	29.2	53.2	39.2	22.2	1.8	9.4	0.6
	60代	191	30.4	7.3	9.4	13.6	25.7	51.8	45.0	11.0	0.0	14.1	3.7
	70代以上	337	31.5	11.3	11.6	16.6	24.9	46.0	41.5	17.5	0.6	13.6	6.8
居住地別	岐阜圏域	391	26.9	9.7	7.9	18.2	27.1	51.2	43.2	16.1	2.6	12.8	3.1
	西濃圏域	174	25.9	10.9	8.6	13.8	26.4	52.3	41.4	14.9	1.1	16.7	4.6
	中濃圏域	214	29.9	12.1	10.7	15.0	28.0	50.9	41.1	20.6	1.4	14.0	3.3
	東濃圏域	165	37.0	6.7	10.3	20.6	26.7	54.5	46.1	15.8	2.4	10.3	1.8
	飛騨圏域	72	48.6	13.9	9.7	18.1	26.4	54.2	40.3	15.3	1.4	9.7	2.8
職業別	正規の職員・従業員	338	28.4	10.1	8.6	15.4	27.2	55.6	40.2	17.8	3.0	14.8	0.6
	非正規の職員・従業員	155	33.5	12.3	6.5	20.0	31.6	52.3	46.5	14.8	0.0	7.1	3.2
	自営業主・自由業	72	33.3	6.9	6.9	13.9	23.6	50.0	38.9	26.4	2.8	12.5	2.8
	家族従業者	27	33.3	7.4	7.4	29.6	29.6	40.7	48.1	11.1	0.0	7.4	11.1
	主婦・主夫	153	27.5	12.4	9.8	19.0	22.2	60.8	45.1	10.5	2.0	14.4	3.3
	学生	34	38.2	8.8	5.9	26.5	20.6	47.1	52.9	11.8	2.9	14.7	0.0
	リタイア、無職	193	32.1	8.8	11.9	17.1	27.5	42.5	43.5	19.2	1.0	14.5	4.7
	その他	46	23.9	4.3	17.4	6.5	26.1	50.0	32.6	15.2	4.3	19.6	13.0

単位：%

文化に関する県民意識調査 調査票

【1 フェイスシート】

はじめに
調査を統計的に分析するために、あなたご自身のことについてお尋ねします。
あてはまる番号に1つだけ○、又はご記入をお願いします。

F 1 【性別】 あなたの性別をお答えください。

1. 男性
2. 女性
3. 答えたくない

F 2 【年齢】 あなたの年齢をお答えください。（回答日現在）

1. 18～19歳
2. 20代
3. 30代
4. 40代
5. 50代
6. 60代
7. 70代以上

F 3 【居住地】 あなたのお住まいの市町村をお答えください。

市・町・村

F 4 【職 業】 あなたの仕事をお答えください。

1. 正規の職員・従業員（役員を含む）
2. 非正規の職員・従業員（期間従業員、契約社員、派遣社員を含む）
3. 自営業主・自由業（自分で、又は共同で事業を営んでいる）
4. 家族従業者（家族が営んでいる事業を手伝っている）
5. 主婦・主夫
6. 学生
7. リタイア、無職
8. その他

F 5 【同居家族状況】 あなたと同居している人の状況をお答えください。

1. ひとり暮らし（同居している家族はいない）
2. 核家族（夫婦のみもしくは親と未婚の子どもの世帯）
3. 三世帯家族（親・子・孫の3世帯以上が同居）
4. 上記以外で同居している人がいる

F 6 【年収】 昨年度の世帯全体の年収（税込み）は、おおよそどのくらいですか。

1. 100万円未満
2. 100万円以上～200万円未満
3. 200万円以上～300万円未満
4. 300万円以上～400万円未満
5. 400万円以上～500万円未満
6. 500万円以上～600万円未満
7. 600万円以上～700万円未満
8. 700万円以上～800万円未満
9. 800万円以上～900万円未満
10. 900万円以上～1,000万円未満
11. 1,000万円以上
12. 分からない
13. 答えたくない

【2 文化芸術の鑑賞】

(直接鑑賞)

Q1 あなたは、この1年間に、コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財、アートや音楽のフェスティバル等の文化芸術イベントを外出を伴う形で鑑賞（劇場やコンサートホール、美術館、映画館、史跡等の訪問、イベント会場等における鑑賞）したことはありますか。

この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

1. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など
2. ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など
3. 美術（美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート（コンピュータや映像を活用したアート）などを含む）
4. 美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）
5. 現代演劇、児童演劇、人形劇
6. ミュージカル
7. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
8. ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど
9. 日本舞踊
10. 伝統芸能（歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）
11. 演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）
12. 花展、盆栽展、茶会などの展示、イベント
13. 食文化の展示、イベント
14. 映画（アニメーション映画を除く）
15. アニメーション
16. 歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）の文化財）
17. 歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など
18. 地域の伝統的な芸能や祭（民俗文化財、地芝居など）
19. 文学作品（小説、詩、短歌、俳句など）に関するイベント、展示等
20. 漫画に関するイベント、展示等
21. その他（具体的に： _____)
22. 鑑賞したものはない

<Q2は、Q1で「22. 鑑賞したものはない」を選んだ方に伺います。(それ以外の方は、Q3へお進みください。)>

Q2 鑑賞しなかった理由は何ですか。

この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

1. 近所で公演や展覧会などが行われていない
2. 夜間に公演や展覧会などが行われていない
3. 公演や展覧会などの情報が入手できない
4. 一緒に行く仲間がいない
5. 関心がない
6. 入場料・交通費など費用がかかり過ぎる
7. 公演や展覧会などが人気で、チケットの入手が困難
8. 育児・介護などで時間がなかなか取れない
9. 仕事・学業などで時間がなかなか取れない
10. 健康上の理由から
11. 小さな子どもを連れて行ける施設や行事が少ない
12. バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設や行事が少ない
13. 魅力ある公演や展覧会などが少ない
14. テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる（鑑賞した）ので
15. 新型コロナウイルス感染症の影響により、公演や展覧会などが中止になった、又は外出を控えたから
16. その他（具体的に： _____)
17. 特にない・分からない

(書籍、テレビ、ラジオ、インターネット等による鑑賞)

Q3 あなたは、この1年間に、書籍、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等により文化芸術を鑑賞したものはありますか。

この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

1. オーケストラ、室内楽、オペラ、合唱、吹奏楽など
2. ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌、民族音楽など
3. 美術（美術には、絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真、デザイン、建築、服飾、メディアアート（コンピュータや映像を活用したアート）などを含む）
4. 美術のうち、特に現代美術（コンテンポラリーアート）
5. 現代演劇、児童演劇、人形劇
6. ミュージカル
7. バレエ、モダンダンス、コンテンポラリーダンスなど
8. ストリートダンス（ブレイク、ヒップホップ等）、ジャズダンス、民俗舞踊（フラダンス、サルサ、フラメンコ等）、社交ダンスなど
9. 日本舞踊
10. 伝統芸能（歌舞伎、能・狂言、人形浄瑠璃、琴、三味線、尺八、雅楽、声明など）
11. 演芸（落語、講談、浪曲、漫才・コント、奇術・手品、大道芸、太神楽など）
12. 華道、茶道、盆栽などに関するもの
13. 食文化に関するもの
14. 映画（アニメーション映画を除く）
15. アニメーション
16. 歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）の文化財）
17. 歴史系の博物館、民俗系の博物館、資料館など
18. 地域の伝統的な芸能や祭（民俗文化財、地芝居）
19. 文学作品（小説、詩、短歌、俳句など）
20. 漫画
21. その他（具体的に： _____)
22. 鑑賞したものはない

(情報の入手方法)

Q4 あなたは、鑑賞する機会の情報を入手するために、現在どのようなものを利用していますか。

この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

1. 友人・知人や家族など、人を通して
2. テレビ
3. ラジオ
4. 新聞
5. 雑誌
6. ロコミ・情報サイト
7. SNS (X (旧ツイッター)、フェイスブック等)
8. 県や市町村など行政機関のホームページ
9. 文化施設のホームページ
10. 文化芸術イベント主催者のホームページ
11. プレイガイドなどチケット販売事業者のホームページ
12. 同人誌・会報など
13. フリーペーパー
14. コンビニ・スーパーなど店舗での掲示
15. 公民館、美術館、図書館など文化施設での掲示
16. その他 (具体的に：)

【3 鑑賞以外の文化芸術活動】

Q5 あなたは、この1年間に、鑑賞ではなく、自分で文化芸術活動を実践（創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など。以下同じ。）したり、ボランティアとして活動を支援したことはありますか。

この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

<支援>

1. 音楽祭・映画祭・アートフェスなどのイベント開催のための支援活動（イベントのための作品制作支援など）
2. 子どもの文化芸術体験のための支援活動
3. 高齢者・障がい者・在住外国人の文化芸術鑑賞、体験促進のための支援活動
4. 美術館・博物館などにおける案内や作品解説などの支援活動
5. 劇場・ホールなどにおける案内や制作補助などの支援活動
6. 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動

<実践>

7. 文学、音楽、美術（造形含む）、演劇、舞踊などの作品の創作
8. 漫画、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの作品の創作
9. 音楽の演奏や、演劇・舞踊・映画への出演など
10. 音楽、バレエ、ダンス、美術などの習い事の受講
11. 漫画、映画などの映像作品、CG、ゲーム、メディアアートなどの習い事の受講
12. 茶道、華道、書道などの実践、習い事の受講
13. 郷土料理や年中行事の料理など伝統的な食文化の継承活動への参加
14. 地域の伝統的な芸能や祭への参加
15. その他（具体的に： _____)
16. 特にしていない

＜Q6～Q7は、この1年間に、自分で文化芸術活動（鑑賞以外）を実践したり、ボランティアとして活動を支援したことがある方に伺います。（Q5で「16.特にしていない」を選んだ方は、Q8へお進みください。）＞

Q6 文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして活動を支援したきっかけは何ですか。この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

1. 『清流の国ぎふ』文化祭2024」又は「清流の国ぎふ総文2024」の開催に刺激を受けたから
2. 友人・知人や家族など、人に誘われたから
3. これまでに自分や家族が関係したことがある活動で親しみがあったから
4. 職場の取組みの一環として
5. 文化芸術に触れることで、自分の心に潤い、安らぎを得られると思ったから
6. 文化芸術に対する感性を磨くため
7. 人や社会の役に立ちたいと思ったから
8. 社会的に評価されるため
9. その他（具体的に： _____)
10. 特に理由はない・分からない

※「清流の国ぎふ」文化祭2024（令和6年10月14日（月・祝）～11月24日（日））

「第39回国民文化祭」と「第24回全国障害者芸術・文化祭」の統一名称で、各種の文化活動を全国規模で発表・共演・交流し、誰もが多彩な文化芸術に親しむことができる祭典です。

※清流の国ぎふ総文2024（令和6年7月31日（水）～8月5日（月））

「第48回全国高等学校総合文化祭」の大会愛称で、各都道府県代表高校生が芸術文化活動を通じて生徒相互の交流・親睦を図り、芸術文化活動を発表する「文化部のインターハイ」です。

Q 7 あなたは、文化芸術活動を実践したり、ボランティアとして活動を支援する機会の情報を入手するために、現在どのようなものを利用していますか。
この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

1. 友人・知人や家族など、人を通して
2. テレビ
3. ラジオ
4. 新聞
5. 雑誌
6. 口コミ・情報サイト
7. SNS（X（旧ツイッター）、フェイスブック等）
8. 県や市町村など行政機関のホームページ
9. 文化施設のホームページ
10. 文化芸術イベント主催者のホームページ
11. プレイガイドなどチケット販売事業者のホームページ
12. 同人誌・会報など
13. フリーペーパー
14. コンビニ・スーパーなど店舗での掲示
15. 公民館、美術館、図書館など文化施設での掲示
16. その他（具体的に： _____)

【4 文化芸術活動（鑑賞・鑑賞以外問わず）の頻度】

<Q8～Q9は、この1年間に、文化芸術活動（鑑賞・鑑賞以外問わず）を行った方に伺います。（Q1、Q3で「22. 鑑賞したものはない」かつQ5で「16. 特にしていない」を選んだ方は、Q10へお進みください。）>

Q8 あなたは、この1年間に、どのくらいの頻度で文化芸術活動を行いましたか。
以下の①～③それぞれの頻度について、あてはまる番号1つに○をつけてください。

項 目	年 に 1 回 程 度	年 に 数 回 程 度	月 に 1 ～ 3 回 程 度	週 に 1 回 程 度	週 に 複 数 回
① 文化芸術イベントの直接鑑賞(コンサートや美術展、映画、歴史的な文化財、アートや音楽のフェスティバル等) ※Q1で「22.鑑賞したものはない」 <u>以外</u> を選択した方のみ	1	2	3	4	5
② 文化芸術の書籍、テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等による鑑賞 ※Q3で「22.鑑賞したものはない」 <u>以外</u> を選択した方のみ	1	2	3	4	5
③ 文化芸術活動の実践(創作や出演、習い事、祭や体験活動への参加など)、ボランティア活動 ※Q5で「16.特にしていない」 <u>以外</u> を選択した方のみ	1	2	3	4	5

Q 9 文化芸術活動により、実際にあなたにどのような影響がありましたか。
 以下の①～⑨それぞれの影響の程度について、あてはまる番号1つに○をつけてください。

項 目	大幅に減った	やや減った	変わらない	やや増えた	大幅に増えた
① 楽しみ	1	2	3	4	5
② 幸せ	1	2	3	4	5
③ 共通の趣味を持つ人との交流	1	2	3	4	5
④ 家族との時間	1	2	3	4	5
⑤ 文化芸術に使うお金	1	2	3	4	5
⑥ 人と話す時の話題	1	2	3	4	5
⑦ 文化芸術について学ぶ意欲	1	2	3	4	5
⑧ 心身の健康	1	2	3	4	5
⑨ その他 (具体的に：) ※該当がある場合のみ回答してください	1	2	3	4	5

【5 地域の文化的環境】

Q10 お住まいの地域で誇りに思う、自慢したくなる、紹介したくなる文化資源は何ですか。
この中からあてはまるもの全てに○をつけ、() 内に具体的な名称や内容をご記入ください。

1. 地域の伝統的な芸能、祭、地芝居（地歌舞伎、文楽、獅子芝居など）
（具体的に： _____)
2. 地域の歴史的な建物や遺跡（建造物（社寺・城郭など）、遺跡、名勝地（庭園など）
の文化財）
（具体的に： _____)
3. 地域に古より伝わる歴史
（具体的に： _____)
4. 地域に古より伝わる匠の技（刃物、和紙など）
（具体的に： _____)
5. 地域にゆかりのあるアーティスト、作家等
（具体的に： _____)
6. 地域の珍しい、美しい景観、風景
（具体的に： _____)
7. 地域の独特な生活様式・風習（方言、食文化等）
（具体的に： _____)
8. その他
（具体的に： _____)

Q11 あなたは、文化芸術を鑑賞したり習い事をしたりする機会や文化財・伝統的まちなみの保存・整備など、お住まいの地域での総合的な文化的環境に満足していますか。
この中から1つだけ○をつけてください。

1. 満足している
2. どちらかといえば満足している
3. どちらかといえば満足していない
4. 満足していない
5. 関心がない

Q12 Q11のお住まいの地域での文化的な環境の満足度について詳しくお尋ねします。
以下の①～③それぞれの満足度について、あてはまる番号1つに○をつけてください。

項目	満足している	どちらかといえば満足している	どちらかといえば満足していない	満足していない	関心がない
① 文化芸術の鑑賞機会	1	2	3	4	5
② 文化芸術活動の実践（創作や習い事、祭や体験活動への参加など）	1	2	3	4	5
③ 文化財や伝統的まちなみの保存・整備	1	2	3	4	5

<Q13は、Q11で「3. どちらかといえば満足していない」又は「4. 満足していない」を選んだ方に伺います。（それ以外の方は、Q14へお進みください。）>

Q13 そのように回答した理由は何ですか。
この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

1. 近くに文化施設がない
2. 文化施設が老朽化している
3. 施設利用料が高い
4. 参加できる活動がない
5. 魅力的な活動・イベントがない
6. 良く知られた歴史的な建物や遺跡がない
7. その他（具体的に： _____）

Q14 あなたは、お住まいの地域の文化的な環境を今より充実させるために、何が重要だと思いますか。

この中から3つまで○をつけてください。

1. ホール・劇場、美術館・博物館などの文化施設の充実
2. 文化芸術の創作や準備、活動ができる施設や情報の充実
3. 公演、展覧会、芸術祭などの文化事業の充実
4. 芸術家や文化団体の活動の支援
5. 著名な芸術家の招へい
6. 地域の芸能や祭などの継承・保存
7. 郷土料理などの地域の食文化の継承・保存、体験機会の充実
8. 歴史的な建物や遺跡などを活かしたまちづくりの推進
9. 文化施設や文化事業において地域在住の芸術家による作品を積極的に活用
10. ワークショップなどを通じて地域在住の芸術家と直接接する機会の充実
11. 子どもが文化芸術に親しむ機会の充実
12. エ芸、ファッション、メディアなど文化芸術に関連する産業の振興
13. 日本文化の国際的な知名度やイメージの向上
14. 文化施設の活性化や文化芸術活動の支援を担う専門的人材の育成
15. その他（具体的に：)
16. 特にない・分からない

【6 公立の文化施設】

Q15 あなたは、お住まいの地域の公立文化施設（美術館、図書館、博物館、サラマンカホール、ぎふ清流文化プラザ、現代陶芸美術館、先端科学技術センター、飛騨世界生活文化センターなど）に行く場合、主にどのようなことを期待して行きますか。
この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

1. 本物の作品に触れたい
2. 知識や教養を深めたい
3. 新しい価値観や感覚など、文化的な刺激を得たい
4. 自分で体験したり、技術を学びたい
5. 子どもに体験、鑑賞の機会を与えたい
6. 日常を離れた空間で心を癒し、リフレッシュしたい
7. 人との交流（作品を通じた語らいやワークショップへの参加を通じた交流など）
8. 館内のレストランやカフェでの食事や喫茶を楽しみたい
9. ミュージアムショップでユニークな商品を購入したい
10. デートや散策コースとして利用したい
11. その他（具体的に： _____)

【7 障がい者の文化芸術活動に触れる機会】

Q16 あなたは、障がいのある方のアート作品（絵画・造形等）や演劇、ダンスなどの芸術活動について、これまでに鑑賞や参加などしたことはありますか。

この中からあてはまるもの全てに○をつけてください。

1. アート作品展等を直接見たことがある
2. 演劇・ダンス等の公演等を直接見たことがある
3. ワークショップに参加したことがある
4. 街中などでの展示やパフォーマンスを見たことがある
5. 直接見たことはないが、テレビやインターネット、新聞、雑誌などで見たり聞いたりしたことはある（直接見たり、参加したものは除く）
6. 見たり聞いたりしたことはない

Q17 あなたは、障がいのある方のアート作品（絵画・造形等）や演劇、ダンスなどの芸術活動を鑑賞したり、障がいのある方とともに文化芸術活動に参加する環境についてどう思いますか。

この中から1つだけ○をつけてください。

1. もっと、障がいのある方のアート作品展等に関する情報の発信が必要
2. もっと、障がいのある方がアート作品等の制作に参加できる環境の整備が必要
3. 今のままで十分
4. その他（具体的に： _____)

【8 子どもの文化芸術体験】

Q18 あなたは、子どもの文化芸術体験について、何が重要だと思いますか。
この中から3つまで○をつけてください。

1. 学校における公演や展示などの鑑賞体験を充実させる
2. 学校における音楽、ダンス、伝統芸能、美術などの創作・実演体験を充実させる
3. 学校における華道・茶道・書道などの生活文化の体験機会を充実させる
4. 郷土料理や年中行事の料理などの食文化の体験機会を充実させる
5. 歴史的な建物や遺跡などについて学習する機会を充実させる
6. 学校と地域の文化芸術施設や機関との連携を強化し、校内外で一体化した文化芸術教育を実現する
7. ホール・劇場や美術館・博物館など地域の文化施設における、子ども向けの鑑賞機会や学習機会を充実させる
8. 音楽祭や演劇祭など、地域で文化的行事を開催し、文化芸術に親しむきっかけを提供する
9. 地域の祭など、地域に密着した伝統的な文化体験の機会をより多く提供する
10. その他（具体的に： _____）
11. 特にない・分からない

Q19 子どもの文化芸術体験について、あなたが期待する効果は何ですか。
この中から3つまで○をつけてください。

1. 美しさなどへの感性が育まれる
2. コミュニケーション能力が高まる
3. 創造性や工夫をする力が高まる
4. 他者の気持ちを理解したり思いやったりするようになる
5. 学校生活における自信が向上する
6. 困難に直面したときの解決力が向上する
7. 日本、岐阜県の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる
8. 他国の人々や文化への関心が高まる
9. 文化芸術活動を将来続けていくきっかけとなる
10. その他（具体的に： _____）
11. 特にない・分からない

【9 文化芸術全般に関すること】

Q20 文化芸術活動が人々に与える効果について、あなたは何を期待しますか。
この中から3つまで○をつけてください。

1. 美しさなどへの感性が育まれる
2. コミュニケーション能力が高まる
3. 創造性や工夫をする力が高まる
4. 他者の気持ちを理解したり思いやったりするようになる
5. 社会生活における自信が向上する
6. 困難に直面したときの解決力が向上する
7. 日本、岐阜県の文化を知り、国や地域に対する愛着を持つようになる
8. 他国の人々や文化への関心が高まる
9. 文化芸術活動を将来続けていくきっかけとなる
10. その他（具体的に：)
11. 特にない・分からない

Q21 文化芸術の振興、文化芸術を活かした地域づくりのために、県は今後どのようなことに力を入れていくべきと考えますか。

この中から3つまで○をつけてください。

1. 県民の文化芸術活動に対して、補助金を出して支援する
2. 県民の文化芸術活動に対して、専門家が丁寧にアドバイスする
3. 文化芸術が果たす役割について、県民に役立つ調査や研究、フォーラム等を行う
4. 地域の文化芸術を支える人材を育成するため、県民向け講座等を開催する
5. 文化芸術を支援する人と、支援を必要とする人をつなげる仲介をする
6. 子どもや若者が文化芸術と出会う機会を提供する
7. 県民が文化芸術の鑑賞や活動を楽しめるような機会を提供する
8. 企業などに対し、県民の文化芸術活動への支援を促す
9. その他（具体的に： _____)
10. 特にない

以上で調査は終了です。

調査票を令和7年2月3日（月）までに

同封の返信用封筒（切手不要）に入れ、ポストにご投函ください。

インターネットからご回答いただいた場合は、

この調査票をご返送いただく必要はありません。

ご協力いただきまして、誠にありがとうございました。

